

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Луганської державної
академії культури і мистецтв
Протокол № 3
від 28 березня 2019 року
Голова Вченої ради в.о. ректора


Бігус О.О.

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНИМ РІВНЕМ «БАКАЛАВР»**
на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня
«Молодший спеціаліст» («Молодший бакалавр») за спорідненою спеціальністю

**ОСВІТНІ ПРОГРАМИ:
«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ТА КІНО»,
«РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ»**

Напрямок підготовки	026 «Сценічне мистецтво» (код і напрям підготовки)
Освітній рівень	перший (бакалаврський) (назва освітнього рівня)
Нормативний термін навчання	2 роки 10 місяців (років, місяців)

Київ
2019

Зміст.

Зміст.	2
Пояснювальна записка.	3
Частина перша.	5
1. Перший тур. Орієнтовні теоретичні питання.	5
2. Другий тур. Практична частина.	10
Критерії оцінювання.	12
Частина друга.	13
1. Перший тур. Орієнтовні теоретичні питання.	13
2. Другий тур. Практична частина.	17
Критерії оцінювання.	18
Рекомендована література.	19

Пояснювальна записка.

Мета фахового випробування – виявлення рівня базових знань і вмінь вступників, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста за спорідненою спеціальністю, що необхідні для опанування ними програм підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр» з освітніх програм: «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно», «Режисура естради та масових свят», а також для їх участі у конкурсному відборі на зарахування на програму підготовки. Завданням фахового випробування є: оцінка теоретичної і практичної підготовки вступників фахової підготовки молодшого спеціаліста; визначення здатності застосування ними набутих знань, умінь і навичок щодо специфіки роботи режисера та актора.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої і професійної підготовки, що визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці, до вступників ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Вимоги до здібностей і підготовленості вступників до вступу на спеціалізацію «Режисура естради та масових свят» з базовим освітньо-кваліфікаційним рівнем «Молодший спеціаліст» («Молодший бакалавр»):

вступник повинен мати –

- знання з історії та теорії режисури;
- навички композиційної побудови режисерського задуму масового театралізованого заходу;
- здатність до образного, метафоричного мислення;
- здібності до просторово-часового сприйняття;
- здатність до пластичного бачення;
- вміння створювати та використовувати сценарно-режисерські ходи, акценти;
- навички використання режисерських тропів.

Вимоги до здібностей і підготовленості вступників до вступу на освітню програму «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» з базовим освітньо-кваліфікаційним рівнем «Молодший спеціаліст» («Молодший бакалавр»):

вступник повинен –

- виконувати професійні функції актора драматичного театру;
- створювати акторські образи (спираючись на отримані знання та творчі пошуки створювати художні образи у сценічному просторі);
- розповсюджувати досягнення українського та світового театрального мистецтва (проводити індивідуальну роботу по виявленню та розвитку творчих здібностей серед молодого покоління);
- виховувати естетичний смак (формувати та розвивати світогляд, художньо-естетичний смак);
- використовувати попередньо набуті знання в практичній діяльності;
- планувати та організовувати власну професійну діяльність (складати довго-, середньо- та короткострокові плани власної професійної діяльності) ;
- прогнозувати та передбачати вірогідні наслідки власної професійної діяльності (результати професійної діяльності у найближчому та віддаленому майбутньому).

Вступникам, під час фахового випробування як музичний супровід інститут надає фортепіано (інші музичні інструменти, а також ноти й магнітофонні записи бажано мати із собою). Для виконання монологу з драматичного твору або уривку з моновистави бажано мати із собою елементи костюму, атрибути театралізації, тощо.

Частина перша.

Зміст програми фахового випробування
на спеціальність 026 Сценічне мистецтво.

Освітня програма «Режисура естради та масових свят».

Програма фахового випробування охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає вступити на 3-й курс у Луганську державну академію культури і мистецтв з метою одержання освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» за спеціальністю: «Режисура естради та масових свят». Програма фахового випробування передбачає знання фахових дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста режисури естради та масових свят.

Запроваджений іспит носить комплексний характер і складається з двох турів.

Теоретична частина має на меті виявити знання з історії та теорії режисури.

Практична частина – написання режисерського задуму масового театралізованого заходу на запропоновану тему.

Порядок проведення конкурсу визначається Положенням про приймальну комісію Луганської державної академії культури і мистецтв (ЛДАКМ).

І ТУР (ЕТАП).

Орієнтовні теоретичні питання.

1. Поясніть роль і функції режисера в підготовці та проведенні театралізованих масових заходів.
2. Розкрийте сутність методики роботи режисера з виконавцями в аматорському колективі.
3. Поясніть цілі розділу постановчого плану: обґрунтування вибору.
4. Назвіть основні етапи роботи режисера над театралізованим масовим заходом.

5. Поясніть поняття «сценічне спілкування», назвіть елементи та основні закони спілкування.
6. Поясніть цілі розділу постановчого плану: ідейно-тематичний аналіз.
7. Розкрийте роль дисципліни та етики в колективній творчій роботі аматорського колективу.
8. Розкрийте зміст та задачі режисерського аналізу сценарію театралізованого заходу.
9. Поясніть поняття «прив'язка заходу».
10. Розкрийте значення постановчого плану видовища як проекту майбутнього сценічного твору.
11. Назвіть засоби художньої виразності в роботі виконавця у театралізованому заході.
12. Поясніть цілі розділу постановчого плану: партитура освітлення.
13. Розкрийте значення задуму вистави та назвіть його основні елементи.
14. Розкрийте поняття «сценічна задача» та охарактеризуйте її елементи та мотивацію.
15. Поясніть цілі розділу постановчого плану: режисерська експлікація масового театралізованого заходу.
16. Поясніть значення наскрізної дії та надзавдання в роботі режисера над видовищем.
17. Розкрийте поняття «словесна дія», поясніть значення словесної дії в творчості виконавця.
18. Поясніть цілі розділу постановчого плану: характеристика дійових осіб.
19. Обґрунтуйте твердження: «сценічна дія – основний виразник театрального мистецтва». Назвіть види сценічної дії.
20. Поясніть значення внутрішніх бачень та внутрішнього монологу в роботі виконавця.
21. Поясніть цілі розділу постановчого плану: обґрунтування декоративно-художнього оформлення.

22. Поясніть значення режисерської партитури, як засобу фіксації майбутнього видовища.

23. Розкрийте сутність конферансу, назвіть його види та специфіку роботи над ним.

24. Поясніть цілі розділу постановчого плану: обґрунтування партитури музики та шумів.

25. Поясніть специфіку режисури театралізованих масових заходів.

26. Розкрийте сутність монтажу, як засобу побудови сценарію. Назвіть види монтажу та охарактеризуйте їх.

27. Поясніть цілі розділу постановчого плану: виписки на костюми, реквізит, бутафорію.

28. Розкрийте специфіку роботи режисера над втіленням масового свята. Назвіть різновиди масових свят.

29. Розкрийте сутність методики організації роботи режисера з постановчою групою.

30. Поясніть цілі розділу постановчого плану: режисерська партитура масового театралізованого заходу.

31. Назвіть особливості роботи режисера над театралізованим концертом.

32. Розкрийте значення атмосфери театралізованого заходу, назвіть засоби створення атмосфери.

33. Поясніть цілі розділу постановчого плану: ескізи афіші, запрошень, буклетів.

34. Назвіть основні етапи роботи режисера над видовищем.

35. Розкрийте особливості роботи режисера над естрадним номером.

36. Поясніть цілі розділу постановчого плану: партитура освітлення.

37. Назвіть вимоги до художньої цілісності та завершеності естрадного номера і всього видовища.

38. Розкрийте роль і функції сценічного освітлення в підготовці та проведенні театралізованих масових заходів.

39. Поясніть цілі розділу постановчого плану: планування підготовки та проведення заходу.

40. Обґрунтуйте твердження: «конфлікт – основа сценічного твору». Розкрийте поняття «дія, протидія та предмет боротьби».

41. Поясніть сутність сценарного ходу, як засобу організації змісту масових театралізованих заходів.

42. Поясніть цілі розділу постановчого плану: спрямованість та «прив'язка» заходу.

43. Розкрийте поняття «мізансцена» та назвіть її види.

44. Поясніть особливості роботи виконавця над роллю та розкрийте методику створення характеристики образу.

45. Поясніть цілі розділу постановчого плану: виписки на костюми, реквізит, бутафорію.

46. Розкрийте сутність події, як основного матеріалу будови художнього твору.

47. Розкрийте поняття «внутрішня та зовнішня характерність» та поясніть її значення у роботі виконавця.

48. Поясніть цілі розділу постановчого плану: дієвий аналіз сценарію.

49. Розкрийте сутність композиції та архітектоніки художнього твору.

50. Поясніть роль і функції музично-шумового оформлення в театралізованому масовому заході.

51. Поясніть цілі розділу постановчого плану: обґрунтування партитури музики та шумів.

52. Назвіть основні компоненти театрального мистецтва та охарактеризуйте їх.

53. Поясніть твердження «сценарій – основа масового заходу». Назвіть основні вимоги до створення сценарію.

54. Поясніть цілі розділу постановчого плану: кошторис на підготовку та проведення заходу.

55. Назвіть основні якості режисера масового театралізованого видовища та охарактеризуйте їх.
56. Розкрийте основні принципи роботи видатного українського режисера Леся Курбаса з акторами.
57. Поясніть цілі розділу постановчого плану: обґрунтування декоративно-художнього оформлення.
58. Назвіть основні етапи застольного періоду роботи режисера над втіленням видовища.
59. Поясніть твердження: «глядач – творчий компонент театрального мистецтва».
60. Поясніть цілі розділу постановчого плану: режисерська експлікація масового театралізованого заходу.
61. Назвіть та охарактеризуйте основні принципи системи К.С. Станіславського.
62. Поясніть специфіку роботи режисера естради з виконавцем над створенням сценічного образу ведучого розважальних-ігрових програм.
63. Поясніть цілі розділу постановчого плану: планування підготовки та проведення заходу.
64. Розкрийте основні етапи роботи режисера з актором над роллю.
65. Поясніть сутність і специфіку роботи режисера над обрядовим дійством.
66. Розкрийте основні етапи режисерської інтерпретації обряду.
67. Поясніть цілі розділу постановчого плану: режисерська партитура масового театралізованого заходу.
68. Розкрийте значення просторово-пластичного рішення видовища та специфіку його втілення на естраді та у масовому театралізованому видовищі.
69. Розкрийте сутність впливу жанру художнього матеріалу на жанр видовища. Поясніть твердження: «жанр видовища, як складова режисерського задуму».

70. Поясніть цілі розділу постановчого плану: обґрунтування партитур музики та шумів.

71. Розкрийте сутність взаємодії правдоподібності та умовності мистецтві режисури.

72. Обґрунтуйте твердження: «драматургія – ведучий компонент театрального мистецтва».

73. Поясніть цілі розділу постановчого плану: спрямованість та «прив'язка» заходу.

74. Розкрийте значення художнього оформлення видовища та особливості роботи режисера над ним. Назвіть основні етапи роботи режисера з художником.

75. Розкрийте сутність театральної етики К.С. Станіславського та її основні положення. Обґрунтуйте твердження: «етика, як необхідна умова творчої атмосфери в колективі».

76. Поясніть цілі розділу постановчого плану: кошторис на підготовку і проведення заходу.

II ТУР (ЕТАП).

Практична частина.

На запропоновану тему скласти режисерський задум масового театралізованого заходу, який повинен мати складові частини:

- режисерська експлікація;
- надзавдання;
- наскрізна дія;
- сценарно-режисерський хід;
- образне рішення;
- атмосфера;
- темпо-ритм;

- розробка режисерських епізодів;
- художнє рішення;
- музично-шумове рішення.

Орієнтовні теми практичних робіт.

1. «Ой, радуйся, земле! Коляда іде».
2. «Сонцесяйна Калита» (народно-календарне свято).
3. «Ой да Масляна в двір заїжджає» (театралізоване фольклорне свято).
4. «Слава Україні незалежній, соборній» (масовий театралізований захід присвячений Дню соборності України).
5. «На небі зірка ясна засіяла» (масове вертепне дійство).
6. Свято «Катерини».
7. Свято Святого Миколая.
8. Кав'ярня Святого Валентина.
9. «Ой, на Івана, ой на Купала» (театралізоване свято з елементом обряду).
10. Новорічне свято.
11. «На крилах прощального вальсу» (шкільний випускний театралізований бал).
12. Свято квітів.
13. Свято Дня Незалежності.

Критерії оцінювання.

85-100 – вступник дав вичерпну і розгорнуту відповідь на теоретичні питання, посилаючись на рекомендовану літературу. Виявив здібності до самостійного творчого аналізу. Показав ґрунтовні знання теорії і практики мистецтва режисера. Підтвердив ці знання в процесі виконання практичного завдання, продемонструвавши високий рівень вмінь і навичок. Професійно володіє композиційною побудовою театралізованого заходу. Виявив на високому рівні здатність до образного, метафоричного мислення, пластичного бачення. На достатньому високому рівні виявив здібності до просторово-часового сприйняття.

55-84 – вступник відповів на теоретичні питання, не посилаючись на літературні джерела. Показав впевнені знання з історії і теорії мистецтва режисера. Підтвердив ці знання в процесі виконання практичних завдань, продемонструвавши високий рівень вмінь і навичок. Володіє композиційною побудовою театралізованого заходу. Позитивно виявив здатність до образного, метафоричного мислення, пластичного бачення. Позитивно виявив здібності до просторово-часового сприйняття.

25-54 – вступник виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі, що потребує програма фахових дисциплін. Показав поверхові знання з історії та теорії мистецтва режисера. Недосконало виконав практичну частину. При виконанні практичних завдань виявив слабкі вміння і навички. Недостатньо розвинуте образне, метафоричне мислення; не логічно побудоване пластичне рішення. Порушена композиційна побудова у режисерському задумі.

0-24 – вступник виявив досить низький рівень теоретичної підготовки з фаху, невпевнено користується професійною режисерською термінологією. При виконанні практичних завдань погано формулює власні думки, основну проблематику режисерського задуму. Погано володіє побудовою архітектоніки і композиції театралізованого заходу. Недостатньо використовує основні режисерські засоби виразності, а саме: режисерські ходи, прийоми і акценти. Має низький рівень розвитку образного, метафоричного мислення, пластичного бачення.

Частина друга.

Зміст програми фахового випробування на спеціальність 026 Сценічне мистецтво.

Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно».

Програма фахового випробування охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Луганській державній академії культури і мистецтв з метою одержання освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» за освітньою програмою: «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно».

Програма випробування передбачає знання фахових дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» за освітньою програмою «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно».

Запроваджений конкурс носить комплексний характер і складається з двох турів.

Теоретична частина має за мету виявити знання з теорії акторської майстерності.

Практична частина складається з виконання монологу з п'єси будь-якого жанру в обставинах в публічній самотності і звернений монолог або уривку з моновистави (самостійно підготовлених вступником). Крім оцінки здібностей вступника перевіряються його зовнішні, голосові, мовні, музично-ритмічні й пластичні дані.

I ТУР (ЕТАП).

Орієнтовні теоретичні питання.

1. Розкрийте основні положення одного з розділів системи К.С. Станіславського – «Робота актора над собою».
2. Охарактеризуйте елемент сценічної дії – пам'ять фізичних дій. Наведіть приклади вправ.
3. Розкрийте поняття «сценічна задача» та охарактеризуйте її елементи.

4. Поясніть сутність методу фізичної дії К.С. Станіславського та біомеханіки Мейєрхольда.
5. Розкрийте поняття «партитура ролі». Поясніть її значення в роботі актора над роллю.
6. Розкрийте сутність вчення К.С. Станіславського про сценічну дію та охарактеризуйте види сценічної дії.
7. Охарактеризуйте елементи сценічної дії – сценічна віра та безпосередність. Наведіть приклади вправ.
8. Надайте характеристику природи акторської гри. Поясніть єдність фізичної та психічної дії.
9. Розкрийте значення словесної дії у творчості актора.
10. Охарактеризуйте основні частини системи К.С. Станіславського.
11. Поясніть сутність сценічної задачі і охарактеризуйте її елементи.
12. Розкрийте основні положення одного з розділів системи К.С. Станіславського – «Робота актора над роллю».
13. Охарактеризуйте елемент сценічної дії – відчуття правди, логіка та послідовність. Наведіть приклади вправ.
14. Розкрийте основні принципи роботи видатного українського режисера Леся Курбаса з акторами.
15. Розкрийте поняття «акторське пристосування» і поясніть їх значення у роботі актора над роллю.
16. Надайте характеристику акторському мистецтву України на сучасному етапі.
17. Розкрийте поняття «сценічна правда». Поясніть сутність органічності виконавця на сцені.
18. Поясніть значення внутрішньої та зовнішньої характерності в роботі актора над роллю.
19. Охарактеризуйте застільний період роботи актора над роллю та розкрийте його цілі та задачі.

20. Розкрийте сутність твердження: «єдність актора – образа і актора – творця».
21. Розкрийте поняття «запропоновані обставини», «магічне «якби» та їх роль над створенням образу.
22. Охарактеризуйте театр, як вид мистецтва та перелічіть його компоненти.
23. Поясніть сутність поняття: «актор - носій специфіки театру».
24. Розкрийте сутність елементу сценічної дії – сценічної уваги. Наведіть приклади вправ.
25. Поясніть твердження: «драматургія – необхідна умова самовираження актора, аналіз драматургічного твору – процес пізнання матеріалу ролі».
26. Розкрийте поняття «сценічні відношення» і оцінка факту. Наведіть приклади вправ на оволодіння сценічними відношеннями.
27. Назвіть і охарактеризуйте основні принципи системи К.С.Станіславського та поясніть їх важливість у роботі актора над роллю.
28. Розкрийте поняття «сценічна уява і фантазія». Наведіть приклади вправ на оволодіння сценічною уявою та фантазією.
29. Розкрийте сутність домашньої роботи актора над роллю.
30. Охарактеризуйте роботу актора над роллю в період монтувальних та прогонних репетицій вистави.
31. Розкрийте поняття «надзавдання та наскрізна дія ролі», шлейф та перспектива ролі. Наведіть приклади.
32. Поясніть сутність роботи актора в процесі репетицій у вигородці.
33. Поясніть сутність роботи актора над роллю. Розкрийте поняття «дійовий аналіз життя ролі».
34. Поясніть роль тренінгу у набутті акторської майстерності та наведіть приклади вправ на тренування акторської психотехніки.
35. Назвіть елементи сценічної дії, поясніть їх взаємозалежність та взаємозв'язок.

36. Розкрийте поняття «м'язова свобода». Наведіть приклади вправ на розвиток «внутрішнього м'язового контролера».

37. Розкрийте поняття «внутрішня та зовнішня характерність» та зерно ролі. Наведіть приклади.

38. Розкрийте поняття «словесна дія». Поясніть важливість виявлення підтексту в роботі актора над роллю.

39. Розкрийте основні етапи роботи над створенням образу у виставі. Розкрийте поняття «елементи сценічної дії». Наведіть приклади вправ на оволодіння елементами сценічної дії.

40. Розкрийте поняття «сценічна увага». Наведіть приклади вправ на оволодіння сценічною увагою.

41. Назвіть етапи роботи виконавця над образом. Розкрийте принципи роботи над акторським досє та анкетною образом.

42. Розкрийте поняття «сценічна віра». Наведіть приклади вправ на оволодіння сценічною вірою.

43. Обґрунтуйте значення внутрішнього монологу та бачення в пошуку вірної сценічної дії та акторського самопочуття.

44. Розкрийте поняття «емоційна пам'ять». Наведіть приклади вправ на розвиток емоційної пам'яті.

45. Розкрийте значення «акторських манків» та наведіть їх приклади.

46. Розкрийте поняття «жанрова характерність образу». Наведіть приклади.

47. Розкрийте поняття «темпо-ритм». Поясніть значення роботи актора над оволодінням темпо-ритмом. Наведіть приклади вправ.

48. Розкрийте основні етапи роботи над створенням образу у виставі.

49. Поясніть основний принцип системи К.С. Станіславського – принцип перевтілення. Наведіть приклади.

50. Обґрунтуйте значення внутрішнього монологу та бачення в пошуку вірної сценічної дії та акторського самопочуття.

51. Поясніть значення вивчення матеріалів дійсного життя в роботі актора над роллю.

52. Розкрийте поняття «м'язова свобода». Наведіть приклади вправ на оволодіння свободою м'язів.

II ТУР (ЕТАП).

Практична частина.

Практична частина складається з виконання монологу з п'єси будь-якого жанру в обставинах в публічній самотності і звернений монолог або уривку з моно вистави (самостійно підготовлених вступником). Крім оцінки здібностей вступника перевіряються його зовнішні, голосові, мовні, музично-ритмічні й пластичні дані.

1. Виконання монологу з п'єси будь-якого жанру в обставинах публічної самотності або уривку з моно вистави (самостійно підготовлених вступником). Перевірка вступника на володіння психофізичним апаратом актора, володіння всіма елементами сценічної дії, перевтілення в образ, внутрішнє бачення, створення внутрішнього монологу, володіння «другим» планом у виконанні монологу, створення мовної характеристики та внутрішнього і зовнішнього характеру.

2. Виконання вступником самостійно підготовленого танцю. Демонстрація вступниками професійних умінь і навичок з народного сюжетного, бального або сучасного танцю за вибором вступника.

3. Виконання вступником самостійно підготовленого вокального номеру. Оцінка професійного володіння голосом та розкриття художнього образу і виконавської майстерності.

Критерії оцінювання.

85-100 – вступник дав вичерпну і розгорнуту відповідь на теоретичні питання, посилаючись на рекомендовану літературу, відповідь якого відрізняється рівнем творчого, самостійного і критичного мислення, глибиною та міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати і інтерпретувати відповідь. Показав ґрунтовні знання теорії мистецтва актора. Підтвердив ці знання в процесі виконання практичного завдання, продемонструвавши високий рівень вмінь та навичок. Продemonстрував бездоганне володіння психофізичним апаратом актора, всіма елементами сценічної дії та «другим» планом у виконанні монологу, перевтілення в образ на високому рівні, яскраво розвинуте внутрішнє бачення, створення яскравого внутрішнього монологу, створення мовної характеристики та внутрішнього і зовнішнього характеру. Виконання танцю на високому художньому (емоційність, виразність, композиційна побудова) й технічному рівні. Високе професійне володіння голосом, високе розкриття художнього образу і виконавської майстерності. Вступник має виразні, яскраві зовнішні дані.

55-84 – вступник відповів на теоретичні питання, не посилаючись на літературні джерела. Показав досить впевнені знання з історії, теорії і практики мистецтва актора. Підтвердив ці знання в процесі виконання практичних завдань, продемонструвавши достатній рівень вмінь і навичок. Вступник добре володіння психофізичним апаратом актора, всіма елементами сценічної дії та «другим» планом у виконанні монологу, перевтілення в образ на достатньому рівні, добре розвинуте внутрішнє бачення, створення внутрішнього монологу, мовної характеристики і внутрішнього та зовнішнього характеру на достатньому рівні. Зовнішні, голосові, мовні, музично-ритмічні й пластичні дані вступника на достатньому рівні.

25-54 – вступник виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі, що потребує програма фахових дисциплін. Показав поверхові знання з історії, теорії і практики мистецтва актора. При виконанні практичних завдань виявив слабкі вміння і навички; продемонстрував посередній рівень володіння психофізичним апаратом актора, всіма елементами сценічної дії та «другим» планом у виконанні монологу, перевтілення в образ на середньому рівні; не достатньо творчо розвинуте внутрішнє бачення, створення внутрішнього монологу, мовної характеристики і внутрішнього та зовнішнього характеру. Слабко розвинуті мовні, музично- ритмічні або пластичні дані; має посередні зовнішні дані.

0-24 – вступник виявив досить низький рівень теоретичної підготовки з фаху, невпевнено користується професійною акторською термінологією. При виконанні практичних завдань вступник продемонстрував низький рівень володіння психофізичним апаратом актора, всіма елементами сценічної дії і «другим» планом у виконанні монологу. Перевтілення в образ на досить низькому творчому рівні, не розвинуте внутрішнє бачення, слабка мовна характеристика, відсутній внутрішній і зовнішній характер. Недостатньо розвинуті музично-ритмічні та пластичні дані.

Освітня програма «Режисура естради та масових свят».

Рекомендована література.

Основна.

1. Арто Антонен. Театр и его двойник. Театр Серафима. Пер. С франц., комм. С.А. Исаева. – М.: Мартис, 1993.
2. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2004.
3. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка. – К.: Мистецтво, 1977.
4. Василько В.С. Фрагменти режисури. – Київ: Мистецтво, 1967.
5. Веселовська Г.І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2005.
6. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнограф. нарис / Художник-оформлювач Л.Д. Кирпач-Осипова. – Харків: Фоліо, 2005.
7. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Фастів: Поліфаст, 2004.
8. Деркач С.М. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні. – К.: КНУКІМ, 1998.
9. Деркач С.М. Сценарно-режисерські основи театралізованих масових заходів. – К.: КНУКІМ, 1998.
10. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.). – К.: Дакор, 2006.
11. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Искусство, 1984.
12. Карпушкин М.А. Уроки мастера: Конспекты по театральной педагогике А.А.Гончарова. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
13. Клитин С. Эстрадные заведения: Пятнадцать очерков для профессиональных любителей эстрадного искусства. - М.: Искусство, 2002.
14. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К.: Мистецтво, 1998.
15. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Усна народна творчість: підручник. – К.:

Знання-прес, 2001.

16. Лесь Курбас. Філософія театру. - К.: Мистецтво, 2001.
17. Лесь Курбас: Статті и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие. /Сост. М.Г.Лабинский, Л.С. Танюк, вступ. ст. Н.Б.Кузякиной. – М.: Искусство, 1988
18. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М.: ВТО, 1964.
19. Неллі В.О. Про режисуру. – К., Мистецтво, 1977.
20. Обертинська А.П., Голубцова Л.Ф. Основи режисури масових вистав та свят. –К., ДАКККиМ, 2002.
21. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики). – М.: Искусство, 1998.
22. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К., Мистецтво, 1970.
23. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001.
24. Рубб А.А. 30 бесед об эстрадных концертах. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
25. Рубб А.А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. – М.: Издательство «ВК», 2004. – 604 с.
26. Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М.: Искусство, 1974.
27. Силин А.Д. Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках. Ч. 1 и 2. – М.: ВИПКРК, 1986, 1987. – 94 с., 117 с.
28. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. –Л.: Искусство, 1987.
29. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М.: Искусство, 1988-1994.
30. Степанова Г.А. Идея «соборного театра» в поэтической философии Вячеслава Иванова. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.

31. Сулимов М. Режиссёр – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991.
32. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л.: Искусство, 1984.
33. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М.: Искусство, 1965.
34. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. Пособие / Ю.М.Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004.
35. Шарварко Б.Г. Режиссура театралізованого масового дійства: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004.
36. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Узд. 2-е, переработанное. – М.: ГИТИС, 1992.
37. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М.: Искусство, 1979.

Додаткова.

1. 100 великих режиссёров. / Авт.-сост. Мусский И.А. – М.: Вече, 2004.
2. Бартошевич А. Встреча с “Гардзенице” // Театр Гротовского: Сб.статей. – М.: Искусство, 1992.
3. Боброва О.Б.Игра, не имеющая аналогов // Молодежная эстрада. – 1990. – №4.
4. Брук Питер. Нити времени: Воспоминания / Пер. С англ. М. Стронина. – М.: Артист. Режиссёр.Театр, 2005.
5. Деркач С.М. Особливості режисури традиційного народного масового свята “Масляна”. – К.: КНУКІМ, 1998.
6. Елисовенко Ю.П. Организация репетиционного процесса в агитационно-художественном коллективе. – К.: КГИК, 1990.
7. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-е видання, перероблене і виправлене. – Х.: Тимченко, 2005.
8. Звенигородская Н.Э. Провинциальные сезоны Всеволода Мейерхольда. 1902-1905 гг. – М.: Едиториал УРСС, 2004.
9. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: посібник. – К.: Вища школа, 1990.
10. Килимник С. Т. Український рік у народних звичаях в історичному

освітленні. Кн 1-3. – К.: Мистецтво, 1994.

11. Клековкін О. Сакральний театр: Генеза. Форми. Поетика (Структурно-технологічне дослідження). – К.: КДІТМ, 2002.
12. Коломієць Р.П. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К.: Мистецтво, 1984.
13. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского / Анатолий Кокорин. – М.: Бослен, 2007.
14. Курочкін О.В. Новорічні свята українців. Традиції і сучасність. – К.: Вища школа, 1978.
15. Марков О.И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988.
16. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К.: Вища школа, 1992.
17. Пави П. Словарь театра: Перев. с фр. – М.: Искусство, 1991.
18. Режиссерский тренинг (сост. Клековкин А.Ю.). – К.: РМКУЗІиК, 1987.
19. Резникович М. Долгий путь к спектаклю. – К.: Мистецтво, 1979.
20. Скуратівський В.Л. Свят вечір. – К.: Перлина, 1994.
21. Соловей Є. Цар Едіп у Києві // Всесвіт. – 1998. – №12.
22. Спогади про Миколу Садовського. Зб. статей. – К.: Мистецтво, 1981.
23. У Києві просто неба “Цар Едіп” // Бюлетень ЮНЕСКО. – 1998. – Вип.4.
24. Шапировский Э. Конференс и конференсье. – М.: Искусство, 1970.
25. Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. – М.: Искусство, 1990.

Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно».

Рекомендована література.

Основна.

1. Веселовська Г. Дванадцять вистав Леся Курбаса. – Вінниця, 2005.
2. Николаева Т. О. История украинского костюма. -К., 1996.
3. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Мистецтво театру. – Львів, 1999.
4. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз) – К., 2000.
5. Кириченко М. А., Кириченко И. Н. Основы образотворчої грамоти. Навчальний посібник. – К., 2002.
6. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Мистецтво театру. – Львів, 1999.
7. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., Искусство ,1984.
8. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. – М., Искусство, 1954.
9. Патрис Павис. Словарь театра. Москва. «ГИТИС», 2003.
10. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. – М., Искусство, 1985.
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений. – М., Искусство,1958.
12. Український драматичний театр Т.І. – К.: Наукова думка. – 1967.
13. Черкашин В. О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа. – 1989.
14. Брехт Б. Театр. – М.,Искусство,1965.
15. Брук П. Пустое пространство. - М.,1978.
16. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., Искусство,1959.
17. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актёра. – М., Искусство, ВТО, 1989.
18. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – Л.-М.: Искусство, 1967.
19. Гиппиус С. В. Актёрский тренінг / Гимнастика чувств. – СПб, 2007.
20. Горчаков Н. К. С.Станиславский о работе режиссёра с актёром. – М.,Искусство, 1985.

21. Ринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., Искусство ,1966.
22. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., Искусство, 1965.
23. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959.
24. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М., Искусство ,1984.
25. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., Искусство,1976.
26. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. -М., Искусство, 1954 .
27. Корнієнко Н. Лесь курбас: репетиції майбутнього. – К.,1988.
28. Крег Г. Про мистецтво театру. – К.,1974.
29. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. - М., Искусство,1988.
30. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М., Искусство ,1970.
31. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К.,1969.
32. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., Искусство, 1987.
33. Лордкипаридзе Н. Актёр на репетиции. - М.,Искусство, 1978.
34. Мастерство актёра (теория и практика). Сборник. - М., ГИТИС, 1985.
35. Мейерхольд В. Статьи, письма , беседы. – М.,Просвещение,1968.
36. Михайлова А. Образный мир сцены. -М., Искусство, 1979.
37. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. - М., Искусство, 1984.
38. От упражнения к спектаклю. Сборник статей. – М., Сов. Россия, 1972.
39. Пацунов В. Театральная вертикаль. - К., 2000.
40. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
41. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. - М., Искусство,1984.
42. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М., Искусство, 1985.
43. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М.,Искусство,1958.
44. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
45. Стромов Ю.А. Путь актёра к творческому перевоплощению. - М., Искусство,1986.
46. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство,1972.

47. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
48. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., Просвещение, 1964-1969. т.2-4.
49. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., Искусство, 1975.

Додаткова.

1. Боров Ю.П. О комическом. - М., Искусство, 1957.
2. Дземидок Богдан. О комическом. - М., Прогресс, 1974.
3. Мечик Д.И. Искусство актёра на эстраде. – Л., Искусство, 1972.
4. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство, 1964.
5. Эфрос А. Профессия - режиссёр. - М., Искусство, 1979.
6. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство, 1963.
7. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. - М., Искусство, 1958.

Інформаційні ресурси.

1. Актёрское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
4. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
9. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/_Index.php
10. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
11. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
12. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
14. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Розглянуто на засіданні приймальної комісії Луганської державної академії культури і мистецтв 31 січня 2019 р., протокол № 1.