

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Луганської державної
академії культури і мистецтв
Протокол № 3
від 28 березня 2019 року
Голова Вченої ради в.о. ректора


Бігус О.О.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНИМ РІВНЕМ «БАКАЛАВР»

ОСВІТНІ ПРОГРАМИ:
«НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»,
«БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ», «СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ»

Напрямок підготовки	024 «Хореографія» (код і напрям підготовки)
Освітній рівень	перший (бакалаврський) (назва освітнього рівня)
Нормативний термін навчання	3 роки 10 місяців (років, місяців)

Київ
2019

Пояснювальна записка.

Творчий конкурс з фаху «Хореографія» складають вступники, які вступають на спеціальність 024 «Хореографія» за освітніми програмами «Народна хореографія», «Бальна хореографія», «Сучасна хореографія».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням хореографічними вміннями і навичками з класичного танцю, народно-сценічного, бального та сучасного; випускники хореографічних училищ, коледжів і училищ культури і мистецтв, хореографічних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Творчий конкурс визначає відповідні навички і вміння, згідно нижчезазначених вимог до кожної освітньої програми.

На вступному випробуванні вступник повинен виконати такі творчі завдання:

I ТУР (ЕТАП).

- Продемонструвати виконавські уміння та навички з різновиду хореографічного мистецтва (за освітньою програмою) за матеріалом, запропонованим членами екзаменаційної комісії:

- **народна хореографія:** виконання вправ біля станка, комбінацій на середині зали на основі хореографічної лексики танців народів світу; елементів віртуозної техніки; виконавські професійні уміння та навички з класичного танцю (виконання вправ біля станка, на середині зали);
- **бальна хореографія:** виконання окремих рухів та невеличких композицій з європейської та латиноамериканської програми, елементів віртуозної техніки;
- **сучасна хореографія:** виконання рухів та вправ сучасного джазового танцю, contemporary, популярних танцювальних стилів; продемонструвати вміння та навички виконання базових рухів класичного танцю.

II ТУР (ЕТАП).

- Виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на визначену вступником тему. Тривалість етюд – 1-1,5 хв. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) залежить від вибору вступника.

В ході виконання творчих завдань вступник повинен виявити такі уміння і навички:

- продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;
- продемонструвати певний рівень м'язової та зорової пам'яті, координацію рухів;
- продемонструвати певний рівень володіння технікою виконання вправ, комбінацій, віртуозних елементів з відповідного напрямку танцювального мистецтва;
- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваного хореографічного матеріалу.

Критерії оцінювання

Структура оцінювання творчого конкурсу складається з наступних критеріїв:

- Фізичні дані;
- Технічна вправність;
- Артистизм;
- Музикальність.

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів відповідно до критеріїв і являють собою суму балів, отриманих за кожен з них.

100+25+25+25+25=200 балів							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Фізичні дані		Технічна вправність		Артистизм		Музикальність	
Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнових суглобів; висока м'якість ікроножних м'язів, танцювальний крок в діапазоні 160–180°; високий стрибок з ознаками балону.	25	Відмінна координація, м'язова та зорова пам'ять, що забезпечує досконале вміння сприймати та виконувати запропонований матеріал. Досконале володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	25	Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу.	25	Розвинений музичний смак, орієнтація в стилістичних особливостях музики, тонке відчуття характеру, змісту, метроритмічної структури музичного фрагменту. Досконале вміння їх втілити засобами хореографії.	25
Високий рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; висока розгорнутість тазостегнових суглобів; висока м'якість ікроножних м'язів, танцювальний крок в діапазоні 130–160°; високий стрибок.	20-24	Розвинена координація, м'язова та зорова пам'ять, що забезпечує високий рівень вмінь сприймати та виконувати запропонований матеріал. Високий рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	20-24	Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів.	20-24	Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту; високий рівень вмінь їх втілення засобами хореографії.	24-20
Достатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; добра розгорнутість тазостегнових суглобів; достатня м'якість ікроножних м'язів, танцювальний крок в діапазоні 90–130°; середній стрибок або вибірково-високий рівень по	15-19	Розвинена координація, достатня м'язова та зорова пам'ять, що дають змогу якісно, але вибірково сприймати та виконувати запропонований матеріал. Добрий рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	15-19	Артистичність, емоційність виконання акторських завдань в межах певного амплуа.	15-19	Вміння сприймати характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення.	19-15

окремим критеріям від достатнього до високого.							
Задовільний рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта; посередня розгорнутість тазостегнових суглобів; посередня м'якість ікроножних м'язів, танцювальний крок в діапазоні 60 – 90°; посередній стрибок або вибіркового рівень по окремим критеріям від задовільного до достатнього.	10-14	Достатній рівень розвитку координації, м'язової та зорової пам'яті, що дають змогу вибірково і задовільно сприймати та виконувати запропонований матеріал. Задовільний рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	10-14	Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання запропонованого хореографічного матеріалу.	10-14	Посередні здібності до сприйняття характеру, метроритмічної структури музики, її змісту.	14-10
Недостатній рівень готовності кістковом'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: негнучкість (застиглість) хребта; незначна розгорнутість тазостегнових суглобів; недостатня м'якість ікроножних м'язів, обмеженість танцювального кроку до 60°; відсутність стрибка або вибіркового рівень по окремим критеріям від недостатнього до задовільного.	5-9	Недостатній рівень розвитку координації, нерозвинутість м'язової та зорової пам'яті, що ускладнюють сприймання та подальше виконання запропонованого матеріалу. Незадовільний рівень володіння технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	5-9	Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів.	5-9	Невідповідність між характером виконання та запропонованим музичним фрагментом.	9-5
Відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	0-4	Відсутність координації, м'язової та зорової пам'яті, нездатність сприймати та виконувати запропонований матеріал. Абитурієнт не володіє технікою виконання запропонованих вправ відповідно до виду хореографічного мистецтва.	0-4	Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ.	0-4	Відсутність музичного слуху, відчуття метроритмічної структури.	4-0

Рекомендована література.

1. Бахрушин Ю. История русского балета : учеб. пособ. / Ю. Бахрушин. – СПб.: Лань, 2009.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого / Бежар Морис. – М., 1994.
3. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Боримська Г. – К., 1974.
4. Боттомер П. Уроки танца / Пол Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова. – М.: Эксмо, 2004. – 254 с.
5. Ваганова А. Основы классического танца / Ваганова А. – 9-е изд. – СПб.: Лань, 2007.
6. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / Василенко К. – К., 1983.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К. – К. : Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.).
8. Васильева Е. Танец / Васильева Е. – М. : Искусство, 1968.
9. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / Васильева-Рождественская М. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1989.
10. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Верховинець В. – К.: Мистецтво (всі видання).
11. Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии / Голейзовский К. – М.: Искусство, 1967.
12. Денна Г. Все танцы : сокр. пер. с фр. / Г. Денна. – К., 1989.
13. Джайв, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Jive» 2002, ISTD).
14. Дряпіка В.І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики / В.І. Дряпіка. – К.: Трелакс, 1997.
15. Еремина М. Роман с танцем / М. Еремина. – СПб., 1998. – 253с.
16. Зайцев Е. Основы народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – Вінниця, 2007.
17. Захаров Р. Сочинение танца / Захаров Р. – М. : Искусство, 1983.
18. Имперское общество учителей танца. «Латиноамериканский танец» / пер. с англ. А. Иванова. – 1997.
19. Костровицкая В. Школа классического танца / Костровицкая В., Писарев А. – СПб.: Лань, 2002.
20. Лисицкая Т. Что такое брейк? / Т. Лисицкая // Наука и жизнь. – 1988. – №10.
21. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым / Лифарь С. – К., 1994.
22. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – М., 2001.
23. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития : метод. техника / В.Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
24. Пасодобль, 2000. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Paso Double» 2000, ISTD);
25. Пасютинская В. Волшебный мир танца / Пасютинская В. – М., 1986.
26. Переглянута техніка латиноамериканських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Revised Technique of Latin Dancing», ISTD).

27. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф / авт. состав: Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. – СПб. : Диля, 2001. – 544с.
28. Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера / Рехвіашвілі А.Ю. – К., 2008.
29. Ритми : зб. б. т. / упор. В.В. Островський, В.М. Михайлов. – К. : Мистецтво, 1968. – (в 2-х випусках).
30. Ромейн Є. Питання та відповіді на іспитах рівней «асошіейт» та «мембер» з латиноамериканських танців / Є. Ромен ; пер. з англ. О. Іванова. – К., 1997.
31. Румба, 1998. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Rumba» 1998, ISTD).
32. Самба, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Samba» 2002, ISTD).
33. Смирнов И. Искусство балетмейстера / Смирнов И. – М., 1986.
34. Сміт-Хемпшир Г. Віденський вальс / Сміт-Хемпшир Г. ; пер. з англ. О.Іванова. – К., 1997.
35. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / ред. Д.М. Володихин. – М. : Аванта+, 2002. – 432с.
36. Современный бальный танец : учеб-метод. пособие / под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. – М. : Просвещение, 1978.
37. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496с.
38. Телегин А.А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев / А.А. Телегин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 320с.
39. Техніка Європейських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Ballroom Technique», ISTD).
40. Уолтер Леерд. Доповнення до техніки латиноамериканських танців / Леерд У.: Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів («The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird», IDTA).
41. Уолтер Леерд. Техника латиноамериканских танцев/ Леерд Уолтер ; пер. с англ. А. Белогородского. – М. : изд-во “Артис”, 2003.
42. Уральская В. Природа танца / В. Уральская. – М., 1981.
43. Фокин М. Против течения / М. Фокин. – М. : Искусство, 1987.
44. Форнатеил П. История рок-н-ролла : пер. с англ. / П. Форнатеил // Всесвіт – 1989. – №8.
45. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Цветкова Л.Ю. – К.: Альтерпрес, 2013.
46. Ча-ча-ча, 1999. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Cha-cha-cha» 1999, ISTD).
47. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Шереметьевская Н. – М.: Искусство, 1985.

Розглянуто на засіданні приймальної комісії Луганської державної академії культури і мистецтв 31 січня 2019 р., протокол № 1.