

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Луганської державної
академії культури і мистецтв
Протокол №2 від 25 лютого 2021 року

Голова Вченої ради
в.о. ректора
Юдов Микола Олександрович



ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНІМ СТУПЕНЕМ «МАГІСТР»
на основі освітнього ступеня «Бакалавр»
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво» (код і напрям підготовки)
Освітній рівень	другий (магістерський) (назва освітнього рівня)
На базі	першого (бакалаврського) освітнього рівня
Нормативний термін навчання	1 рік 4 місяця (років, місяців)

Київ
2021

Пояснювальна записка

Луганська державна академія культури і мистецтв проводить прийом за освітньо-кваліфікаційним рівнем магістр зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво», освітніх програм:

- «Фортепіано, орган»
- «Оркестрові струнні інструменти»
- «Оркестрові духові та ударні інструменти»
- «Народні інструменти»
- «Академічний спів»
- «Хорове диригування»
- «Композиція»
- «Музикознавство»
- «Музичне мистецтво естради»

Прийом документів і фахові вступні випробування проводяться згідно з Правилами прийому до Луганської державної академії культури і мистецтв, затвердженими в.о. ректора академії.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ФОРТЕПІАНО

Фах.

Виконання сольної програми

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «спеціаліст» і включає:

- поліфонічний твір (наприклад, Й. С. Бах Партита);
- першу або другу і наступні частини сонати або концерту (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Е. Гріг);
- п'єса українського композитора (В. Бібик, М. Скорик);
- або
- поліфонічний твір (наприклад, Й. С. Бах Партита або Прелюдія та фуга з другого тому «Добре темперованого клавіру»);
- великий циклічний твір (наприклад, «Карнавал» Р.Шумана).

Колоквіум

I. Вступник повинен надати реферат українською мовою обсягом 0,75 друк. арк. (18 сторінок) за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, якщо необхідно, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до існуючих вимог.

II. Співбесіда з питань історії та теорії фортепіанного мистецтва, методики викладання гри на фортепіано. Вступник повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища і тенденції розвитку світової фортепіанної культури, фортепіанний репертуар, музично-теоретичну літературу по таким питанням:

1. Конструктивно-акустичні властивості фортепіано.
2. Методика роботи над поліфонічним твором.
3. Фактурно-технічні формули.
4. Артикуляція.
5. Педалізація та стиль.
6. Уртекст та редакція. Типи редакції.

7. Гра напам'ять. Рациональні засоби вивчення твору напам'ять.
8. Вправи. Характеристика збірок вправ.
9. Вивчення прелюдій та фуг Й. С. Баха в музичному училищі.
10. Аплікатура. Технічні та художні принципи.
11. Робота над гаммами на першому курсі музичного училища.
12. Українські поліфонічні твори з репертуару музичного училища.
13. Інструктивний етюд. Характеристика авторських збірок.
14. Особливості виконання клавірних творів на сучасному фортепіано.
15. Художній етюд.
16. Звуковидобування в залежності від властивостей фортепіано.
17. Робота над музичним твором: від задуму до концертного виконання.
18. Виконання на фортепіано транскрипцій органних творів.
19. Клавірні сюїти.
20. Вивчення сонатного алегро.
21. Об'єктивні передумови множинності варіантів виконавської інтерпретації.
22. Робота над варіаційним циклом.
23. Засоби педалізації. Педалізація в поліфонічній музиці.
24. Особливості вивчення фортепіанного концерту.
25. Принципи та засоби інтонування мелодії.
26. Організація фортепіанної фактури у зв'язку з властивостями фортепіано.
27. Педалізація у творах Й. Гайдна та В. Моцарта.
28. Легато на фортепіано.
29. Педалізація у творах Ф. Шопена і Ф. Ліста.
30. Педалізація у творах Л. Бетховена. Педальні позначки автора.

Критерії оцінювання

1. Рівень складності програми.
2. Точність відтворення музичного тексту.
3. Рівень технічної підготовки.
4. Переконливість інтерпретації.
5. Артистизм.
6. Уміння обґрунтувати вибір теми магістерської роботи, її актуальність і наукову новизну, сформулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, теоретичну й методологічну базу.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог.
8. Повнота і точність відповідей на запитання співбесіди.

185-200 балів:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Інтерпретація демонструє творчу індивідуальність вступника.
5. Вступник демонструє яскравий і органічний артистизм.
6. Глибоке і переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог без неточностей та помилок.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує всі основні аспекти проблеми, не допускає неточностей і помилок.

165-184 бали:

1. Високий рівень складності програми.

2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Переконлива інтерпретація.
5. Вступник демонструє органічний артистизм.
6. Достатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з деякими неточностями.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує більшість важливих аспектів проблеми, допускає деякі неточності.

124-164 бали:

1. Достатній рівень складності програми.
2. Можливі текстові помилки.
3. Деякі види виконавської техніки не розвинені.
4. Інтерпретація перебуває в рамках загальних уявлень про твір. Відсутність творчої індивідуальності.
5. Артистизм вступника не сформований.
6. Недостатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи або її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання одного з обов'язкових положень реферату (об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази).
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з декількома (небагатьма) помилками.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує деякі важливі аспекти проблеми, допускає неточності.

100-123 бали:

1. Недостатній рівень складності програми.
2. Значні текстові неточності, помилки.
3. Більшість видів виконавської техніки не розвинені.
4. Відсутність інтерпретаторського мислення.
5. Відсутність артистизму.
6. Непереконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з багатьма помилками.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує багатьох важливих аспектів проблеми, допускає помилки.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа).

Фах.

Виконання сольної програми

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «спеціаліст»:

- дві частини поліфонічного твору – одну у повільному темпі, другу - швидко (наприклад, з Сонат або Партит Й. С. Баха);
- твір великої форми – перша або друга-третя частини концерту (Г. Венявський, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Д. Кабалевський, А. Хачатурян);
- п'єсу (П. Чайковський, Д. Крейслер, А. Дворжак, А. Хачатурян, С. Прокоф'єв, А. Штогаренко, М. Скорик).

Колоквіум

I. Вступник повинен надати реферат українською мовою обсягом 0,75 друк. арк. (18 сторінок) за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, якщо необхідно, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до існуючих вимог.

II. Співбесіда з питань історії виконавства та методики гри на струнно-смичкових інструментах. Вступник повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища та тенденції розвитку світової струнно-смичкової культури, струнно-смичковий репертуар, музично-теоретичну літературу по цих питаннях:

1. Загальна постановка. Визначення і типові форми постановки.
2. Загальні види руху лівої руки та пальців.
3. Засоби виразності на струнно-смичкових інструментах.
4. Аплікатура як засіб художньої виразності.
5. Вібрація. Загальні засоби вивчення.
6. Інтонія.
7. Музичні здібності та їх розвиток.
8. Штрихова техніка.
9. Артикуляція та фразування.
10. Динаміка та музична виразність.
11. Методика проведення уроку.
12. Італійське струнне мистецтво XVI – XVIII століття.
13. Історія інструмента.
14. Українське смичкове мистецтво.
15. Струнно-смичкові інструменти в творчості Й. С. Баха.
16. Струнно-смичкові інструменти в творчості В. А. Моцарта.
17. Концерти для струнно-смичкових інструментів українських авторів.
18. П. Казальс. Особистість. Митець.
19. Школа Л. Ауера.

Критерії оцінювання

1. Рівень складності програми.
2. Точність відтворення музичного тексту.
3. Чистота інтонування.
4. Рівень технічної підготовки.
5. Переконаливість інтерпретації.
6. Артистизм.
7. Уміння обґрунтувати вибір теми магістерської роботи, її актуальність і наукову новизну, сформулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, теоретичну й методологічну базу.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог.
9. Повнота і точність відповідей на запитання співбесіди.

185-200 балів:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Чистота і точність інтонування.
4. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
5. Інтерпретація демонструє творчу індивідуальність вступника.

6. Вступник демонструє яскравий і органічний артистизм.
7. Глибоке і переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог без неточностей та помилок.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує всі основні аспекти проблеми, не допускає неточностей і помилок.

165-184 бали:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Чистота інтонування.
4. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
5. Переконлива інтерпретація.
6. Вступник демонструє органічний артистизм.
7. Достатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з деякими неточностями.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує більшість важливих аспектів проблеми, допускає деякі неточності.

124-164 бали:

1. Достатній рівень складності програми.
2. Можливі текстові помилки.
3. Чистоту інтонування не завжди витримано.
4. Деякі види виконавської техніки не розвинені.
5. Інтерпретація перебуває в рамках загальних уявлень про твір. Відсутність творчої індивідуальності.
6. Артистизм вступника не сформований.
7. Не досить переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи або її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання одного з обов'язкових положень реферату (об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази).
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з декількома (небагатьма) помилками.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує деякі важливі аспекти проблеми, допускає неточності.

100-123 бали:

1. Низький рівень складності програми.
2. Значні текстові неточності.
3. Інтонування нечисте.
4. Більшість видів виконавської техніки не розвинені.
5. Відсутність інтерпретаторського мислення.
6. Відсутність артистизму.
7. Непереконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з багатьма помилками.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує багатьох важливих аспектів проблеми, допускає помилки.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, саксофон,
ксилофон, дзвіночки, малий барабан, литаври).

Фах.

Виконання сольної програми

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «спеціаліст»:

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, саксофон):

- твір великої форми – концерт, соната, поліфонія (наприклад, Й.С. Бах Соната, В.А. Моцарт Концерт №№ 1, 2; С. Прокоф'єв Соната);
- п'єсу кантиленного характеру (наприклад, Г. Форте Фантазія, Ф. Доплер «Угорська фантазія»).

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Ксилофон:

- мажорні та мінорні гами, арпеджіо, етюд (наприклад, Купинський «Школа для ксилофона»);
- твір великої форми (наприклад, Й.С. Бах Концерт для скрипки Ля-мажор (I ч.); В.А. Моцарт Концерт для скрипки I ч.; О. Лобковський Концертна п'єса для ксилофона; П. Чайковський Російський танок та ін.).

Дзвіночки:

- мажорні та мінорні гами, арпеджіо;
- п'єса (наприклад, А. Лядов «Табакерка», О. Даргомижський Вальс, С.Прокоф'єв Гавот, Марш; О. Грибєєдов Вальс).

Малий барабан:

- тремоло **ppp** < **fff** > **ppp**, інші динамічні комбінації;
- ритмічний етюд (наприклад: Осадчук «Зошити ритмічних етюдів»; Штейман Оркестрові труднощі «Полум'я Парижу», «Червона квітка»).

Литаври:

- тремоло **ppp** < **fff** > **ppp**, інші динамічні комбінації;
- ритмічний етюд (наприклад: Осадчук «Зошити ритмічних етюдів»).

Показати вміння настроювати і перенастроювати литаври у всіх тональностях.

Колоквіум

I. Вступник повинен надати реферат українською мовою обсягом 0,75 друк. арк. (18 сторінок) за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, якщо необхідно, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до існуючих вимог.

II. Співбесіда з питань історії виконавства і методики гри на духових та ударних інструментах. Вступник повинен знати основні етапи розвитку, найбільш значні явища та тенденції розвитку

світового виконавства на духових та ударних інструментах, музично-теоретичну літературу по таким питанням:

1. Духові інструменти епохи Відродження.
2. Духові інструменти у творчості зарубіжних композиторів першої половини XVIII ст.
3. Виконавство на духових інструментах у Німеччині, Франції та Італії у XVIII ст.
4. Духові інструменти у творчості Й. Гайдна, В.А. Моцарта та Л. Бетховена.
5. Духові інструменти у творчості зарубіжних композиторів-романтиків.
6. Інструментальна реформа XIX ст. та її значення для розвитку духових дерев'яних та мідних інструментів.
7. Духові інструменти у творчості зарубіжних композиторів XX ст.
8. Сучасні зарубіжні виконавські школи та їх видатні представники.
9. Духові інструменти у творчості російських композиторів XIX ст.
10. Історія розвитку виконавства на духових інструментах в Україні у XVIII- XIX ст.
11. Духові інструменти у творчості сучасних українських композиторів.
12. Сучасна українська виконавська школа та її представники.
13. Історія розвитку власного інструмента та виконавства на ньому.
14. Духові інструменти в ресурсах Інтернет.
15. Зарубіжна і вітчизняна системи музичної освіти.
16. Постановка амбушура на духових інструментах.
17. Атака, артикуляція та штрихи на духових інструментах.
18. Основні типи вібрато на духових інструментах.
19. Нетрадиційні виконавські прийоми та їх застосування у виконавській практиці на духових інструментах.
20. Виконавське дихання. Особливості його постановки на духових інструментах.
21. Розвиток музичних здібностей у процесі виховання музиканта-духовика.
22. Програмні вимоги з фаху для музичних училищ.
23. Аналіз науково-методичної літератури та концертно-педагогічного репертуару з фаху.
24. Актуальні проблеми сучасної теорії та практики гри на духових інструментах.
25. Виконавський аналіз твору великої форми з власного репертуару.
26. Постановка виконавського апарату на литаврах.
27. Постановка виконавського апарату на клавішних ударних інструментах.
28. Артикуляційні аспекти у виконавській практиці на ударних інструментах.
29. Аналіз науково-методичної літератури та концертно-педагогічного репертуару з фаху.

Критерії оцінювання

1. Рівень складності програми.
2. Точність відтворення музичного тексту.
3. Рівень технічної підготовки.
4. Переконливість інтерпретації.
5. Артистизм.
6. Уміння обґрунтувати вибір теми магістерської роботи, її актуальність і наукову новизну, сформулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, теоретичну й методологічну базу.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог.
8. Повнота і точність відповідей на запитання співбесіди.

185-200 балів:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Інтерпретація демонструє творчу індивідуальність вступника.
5. Вступник демонструє яскравий і органічний артистизм.

165-184 бали:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Переконлива інтерпретація.
5. Вступник демонструє органічний артистизм.
6. Достатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з деякими неточностями.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує більшість важливих аспектів проблеми, допускає деякі неточності.

124-164 бали:

1. Достатній рівень складності програми.
2. Можливі текстові помилки.
3. Деякі види виконавської техніки не розвинені.
4. Інтерпретація перебуває в рамках загальних уявлень про твір. Відсутність творчої індивідуальності.
5. Артистизм вступника не сформований.
6. Не досить переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи або її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання одного з обов'язкових положень реферату (об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази).
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з декількома (небагатьма) помилками.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує деякі важливі аспекти проблеми, допускає неточності.

100-123 бали:

1. Низький рівень складності програми.
2. Значні текстові неточності.
3. Більшість видів виконавської техніки не розвинені.
4. Відсутність інтерпретаційного мислення.
5. Відсутність артистизму.
6. Непереконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з багатьма помилками.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує багатьох важливих аспектів проблеми, допускає помилки.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ
(баян, акордеон, домра, гітара, бандура).

Фах.

Виконання сольної програми

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «спеціаліст»:

Баян, акордеон:

- один поліфонічний твір;
- твір великої форми (концерт, соната, сюїта тощо);
- обробку народної мелодії;
- віртуозний твір (оригінальний або в перекладенні);

Домра, балалайка, гітара, бандура:

- один - два твори вітчизняних або зарубіжних композиторів
- твір великої форми (концерт, соната, сюїта тощо);
- обробку народної мелодії;
- віртуозний твір (оригінальний або в перекладенні).

Колоквіум

I. Вступник повинен надати реферат українською мовою обсягом 0,75 друк. арк. (18 сторінок) за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, якщо необхідно, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до існуючих вимог.

II. Співбесіда з питань історії виконавства, теорії та методики гри на народних інструментах. Вступник повинен знати основні етапи розвитку, найбільш значні явища та тенденції розвитку виконавства на народних інструментах, музично-теоретичну літературу по таким питанням:

Акордеон

1. Задачі, зміст та методика проведення уроку з фаху.
2. Про методи навчання гри на акордеоні (баяні).
3. Музичні здібності та методи їх розвитку.
4. Основи звуковидобування на акордеоні (баяні).
5. Художньо-виразні засоби виконавця-акордеоніста.
6. Розвиток виконавської техніки акордеоніста (баяніста).
7. Робота викладача-акордеоніста (баяніста) над педагогічним репертуаром.
8. Етапи роботи над музичним твором.
9. Самостійна робота акордеоніста (баяніста).
10. Підготовка та проведення учбових (публічних) виступів акордеоніста (баяніста).
11. Історія виникнення та розвиток баяна та акордеона.
12. Камерно-академічне баянне та акордеонне виконавство 1970–2000-х років.
13. Становлення оригінального репертуару для акордеона.
14. Роль та місце перекладень творів класиків для народно-інструментального виконавства.
15. Розвиток академічного баянно-акордеонного мистецтва на Донбасі.
16. Роль та місце Київської академічної школи виконавців на народних інструментах у сучасному народно-інструментальному мистецтві.
17. Історія виникнення, роль і значення баяна та акордеона у академічному народно-інструментальному мистецтві України.
18. Характеристика діяльності відомих виконавців на баяні та акордеоні.
19. Роль відомих діячів народно-інструментального мистецтва у розвитку академічного виконавства.

20. Конкурси та їх значення для розвитку академічного виконавства.

Струнно-щипкових інструменти

1. Виконавські засоби художньої виразності музиканта-виконавця. Специфічні засоби художньої виразності та прийоми гри.
2. Роль динаміки і темпу як засобів художньої виразності у формуванні змісту музичного твору.
3. Динаміка як засіб художньої виразності. Мікро- і макродинаміка.
4. Пріоритетна роль агогіки як засобу художньої виразності у формуванні індивідуальної інтерпретації музичного твору. Типи агогіки. Проблема компенсації часу.
5. Роль слухових настанов у формуванні інтонаційної культури виконавця на народних інструментах. Особливості роботи над розвитком продукуючої та контролюючої функцій слуху.
6. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інтонування на народних інструментах.
7. Штрихи та специфічні прийоми гри на народних інструментах. Колористичні можливості інструментів.
8. Час у аспекті концепції «музично-виконавське право».
9. Педагогічна техніка та аналіз її елементів.
10. Основні елементи методики роботи над розвитком техніки музиканта-виконавця. Особливості роботи над інструктивним матеріалом і подоланням технічних складностей.
11. Діяльність Г. Хоткевича, В. Андрєєва, М. Геліса. Їх роль у відродженні та становленні сучасного академічного народно-інструментального мистецтва.
12. Стислий огляд методичної літератури з проблем народно-інструментального мистецтва.
13. Становлення та розвиток академічного народно-інструментального мистецтва в період 20-80 років XX сторіччя.
14. Визначні виконавці на народних інструментах. Їх професійна та суспільна діяльність.
15. Професійне ансамблеве музикування на народних інструментах як складова частина української музичної культури.
16. Особливості формування системи музичної освіти для музикантів-виконавців на народних інструментах в Україні.
17. Український національний автентичний інструментарій, традиції народного музикування, феномен «Троїсті музики».
18. Особливості створення оригінального репертуару для народних інструментів. Еволюція композиторської творчості.
19. Роль і місце перекладів та аранжувань класичного репертуару для народних інструментів на сучасному етапі розвитку народно-інструментального виконавства.
20. Внесок визначних дослідників в галузі народно-інструментального мистецтва М. Давидова та М. Імханицького у становлення сучасних теоретичних поглядів на проблеми народно-інструментальної музики.

Критерії оцінювання

1. Рівень складності програми.
2. Точність відтворення музичного тексту.
3. Рівень технічної підготовки.
4. Переконливість інтерпретації.
5. Артистизм.
6. Уміння обґрунтувати вибір теми магістерської роботи, її актуальність і наукову новизну, сформулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, теоретичну й методологічну базу.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог.
8. Повнота і точність відповідей на запитання співбесіди.

185-200 балів:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Інтерпретація демонструє творчу індивідуальність вступника.
5. Вступник демонструє яскравий і органічний артистизм.
6. Глибоке і переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог без неточностей та помилок.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує всі основні аспекти проблеми, не допускає неточностей і помилок.

165-184 бали:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Переконлива інтерпретація.
5. Вступник демонструє органічний артистизм.
6. Достатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з деякими неточностями.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує більшість важливих аспектів проблеми, допускає деякі неточності.

124-164 бали:

1. Достатній рівень складності програми.
2. Можливі текстові помилки.
3. Деякі види виконавської техніки не розвинені.
4. Інтерпретація перебуває в рамках загальних уявлень про твір. Відсутність творчої індивідуальності.
5. Артистизм вступника не сформований.
6. Не досить переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи або її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання одного з обов'язкових положень реферату (об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази).
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з декількома (небагатьма) помилками.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує деякі важливі аспекти проблеми, допускає неточності.

100-123 бали:

1. Низький рівень складності програми.
2. Значні текстові неточності.
3. Більшість видів виконавської техніки не розвинені.
4. Відсутність інтерпретаторського мислення.
5. Відсутність артистизму.
6. Непереконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з багатьма помилками.
8. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує багатьох важливих аспектів проблеми, допускає помилки.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ (оперний, концертний співак).

Фах.

Виконання сольної програми

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «спеціаліст»:

- три арії (одну вітчизняного композитора);
- два романси (М. Глінка, П. Чайковський, С. Рахманінов, Я. Степовий);
- пісня (народна або авторська, у супроводі або a cappella).

Колоквіум

I. Вступник повинен надати реферат українською мовою обсягом 0,75 друк. арк. (18 сторінок) за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, якщо необхідно, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до існуючих вимог.

II. Співбесіда з питань історії та теорії вокальної діяльності, методики навчання співу. Вступник повинен знати основні етапи розвитку, найбільш значні явища та тенденції розвитку вокального виконавства, вокальний репертуар, музично-теоретичну літературу по таким питанням:

1. Поняття форманти. Форманти звуків мови, співацькі форманти. Тембр співацького голосу.
2. Р.Вагнер – реформатор оперного мистецтва. Німецька національна вокальна школа «примарного тону». Роль фонетичних особливостей німецької мови. Педагоги.
3. Зародження музично-театрального жанру (опери) у Флоренції. Флорентійська камерата. Перша опера Я. Пері. Мистецтво співаків-кастратів Г. Кафареллі, К. Фарінеллі, Г. Пак'яротті.
4. Будова голосового апарату людини. Гігієна і режим співака. Хвороби голосового апарату.
5. Вокальна педагогіка Італії XIX ст. Ф. Ламперті, Л. Джиральдоні. Їх методичні роботи. Основні методичні настанови.
6. Регістри співацького голосу. Вирівнювання регістрів. Перехідні ноти. Прикриття та його історія.
7. Болонська школа співу (1700 р.). Педагоги: Дж. Каччіні, П. Тозі, М. Порпора, А. Бернакі, Дж. Манчіні.
8. Атака звуку в співі та її види. Значення різних видів атаки для формування вірного співацького звуку.
9. Вокальний стиль «бельканто». Основні риси. Співаки белькантисти минулого.
10. Видатні італійські співаки кінця XIX, початку XX ст.: М. Баттістіні, Е. Карузо, Т. Руффо, Б. Джильї, Д. Монако, Т. Даль-Монте.
11. Хиби голосу: качання, тремоляція, прямий гудкоподібний звук, горловий, затиснений, гнусавий звук. Методи їх виправлення.
12. «Веризм» в музиці. Вокально-естетичне кредо композиторів-веристів П. Масканьї, Р. Леонкавалло, Ф. Чілеа, Дж. Пуччіні, У. Джордано.
13. Принцип художнього і вокально-технічного розвитку співака.
14. Видатні українські співаки кінця XIX початку XX ст.: С. Крушельницька, О. Мішуга, М. Менцинський, А. Дідур, О. Носалевич. Творчі портрети.
15. Принцип поступовості і послідовності у вихованні співака.
16. Видатні російські співаки: Ф. Шаляпін, А. Нежданова, Л. Собінов.
17. Принцип індивідуального підходу у вихованні співака.
18. Основні методи та прийоми впливу на голос учня.

19. Оперна творчість композиторів XVIII ст.: Д. Бортнянського, М. Березовського, М. Соколовського, В. Пашкевича, В. Фоміна.
20. Оперна і камерна вокальна творчість М. Лисенка.
21. Класифікація голосів, їх діапазон. Визначення типу голосу. Установка корпусу, голови. Рот та нижня щелепа в співі.

Критерії оцінювання

1. Рівень складності програми.
2. Точність відтворення музичного тексту.
3. Рівень технічної підготовки.
4. Переконливість інтерпретації.
5. Артистизм.
6. Уміння обґрунтувати вибір теми магістерської роботи, її актуальність і наукову новизну, сформулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, теоретичну й методологічну базу.
7. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог.
8. Повнота і точність відповідей на запитання співбесіди.

185-200 балів:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Інтерпретація демонструє творчу індивідуальність вступника.
5. Вступник демонструє яскравий і органічний артистизм.
6. Глибоке і переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни.
7. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог без неточностей та помилок.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує всі основні аспекти проблеми, не допускає неточностей і помилок.

165-184 бали:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Переконлива інтерпретація.
5. Вступник демонструє органічний артистизм.
6. Достатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни.
7. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з деякими неточностями.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує більшість важливих аспектів проблеми, допускає деякі неточності.

124-164 бали:

1. Достатній рівень складності програми.
2. Можливі текстові помилки.
3. Деякі види виконавської техніки не розвинені.
4. Інтерпретація перебуває в рамках загальних уявлень про твір. Відсутність творчої індивідуальності.
5. Артистизм вступника не сформований.

6. Не досить переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи або її актуальності та наукової новизни.
7. Нечітке формулювання одного з обов'язкових положень реферату (об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази).
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з декількома (небагатьма) помилками.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує деякі важливі аспекти проблеми, допускає неточності.

100-123 бали:

1. Низький рівень складності програми.
2. Значні текстові неточності.
3. Більшість видів виконавської техніки не розвинені.
4. Відсутність інтерпретаторського мислення.
5. Відсутність артистизму.
6. Непереконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни.
7. Нечітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з багатьма помилками.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує багатьох важливих аспектів проблеми, допускає помилки.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

Фах.

Диригування

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «спеціаліст»:

- продиригувати твір крупної форми – хоровий цикл, оперну сцену, частину кантатно-ораторіального твору (20-30 хвилин звучання);
- відповісти на питання щодо стилістичних, структурних, гармонічних, вокально-хорових особливостей, текстового та музичного змісту твору, що диригувався;

Орієнтовний перелік творів з диригування:

Бізе Ж.	Четверта дія опери «Кармен»
Бородін О.	Половецький стан з опери «Князь Ігор»
Верді Дж.	Реквієм. № 2, № 7
	Друга дія з опери «Отелло»
Гуно Ш.	Опера «Фауст», №№ 6, 7.
Даргомижський О.	«Русалка». Фінал другої дії, фінал опери.
Людкевич С.	Кантата «Заповіт»
Леонкавалло Р.	Перша дія опери «Паяци»
Прокоф'єв С.	Восьма картина опери «Війна і мир»
Ревуцький Л.	Кантата-поема «Хустина»
Рахманінов С.	Кантата «Весна»

Колоквіум

I. Вступник повинен надати реферат українською мовою обсягом 0,75 друк. арк. (18 сторінок) за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, якщо необхідно, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до існуючих вимог.

II. Співбесіда з питань історії вітчизняного та світового хорового мистецтва, хорознавства, методики роботи з хором та методики викладання хорових дисциплін. Вступник повинен знати основні етапи розвитку, найбільш значні явища та тенденції розвитку хорового виконавства, хорову та музично-теоретичну літературу по таким питанням:

1. Особливості формування та основні етапи розвитку диригентського мистецтва.
2. Провідні хорові школи України.
3. Комплекс професійних та особистісних вимог, необхідних для диригента.
4. Мануальна техніка. Жест, міміка, слово. Функції рук.
5. Мета, завдання та основні розділи аналізу хорової партитури.
6. Основні принципи постановки диригентського апарату.
7. Організаційні питання в роботі хорового колективу.
8. Мішані несиметричні (п'яти -, семи -, одинадцятидольні) та складно мішані (восьми -, дев'ятидольні з несиметричною будовою) розміри у повільних та швидких темпах.
9. Види ауфтактів, особливості їх застосування.
10. Стрій та ансамбль у хорі (за П. Чесноковим та К. Пігровим).
11. Вокальна робота в хорі над диханням та звукоутворенням.
12. Особливості роботи з дитячим хором.
13. Робота над дикцією в хорі.
14. Вправи з розвитку мануальної техніки.
15. Мета, завдання та методи проведення розспівування хору.
16. Специфіка камерного хорового виконавства.
17. Проблеми стилів у диригуванні.
18. Самостійна робота студента над хоровою партитурою.
19. Склад хорового письма, його різновиди.
20. Залежність хорового строю від правильності звукоутворення у співаків.

Критерії оцінювання

1. Рівень складності програми.
2. Точність відтворення музичного тексту.
3. Рівень технічної підготовки (культура звуковидобування, вміння знайти диригентські жести, штрихи, відповідні до змісту й характеру твору).
4. Переконливість інтерпретації, ступінь відповідності стилю композитора, епохи, художньому образу музичного твору.
5. Глибина розуміння змісту музичного твору.
6. Володіння комплексом виконавських засобів, що характеризують розуміння вступником цілісності композиторського задуму («почуття форми», драматургічна концепція).
7. Артистизм виконання.
8. Розуміння змісту, форми та стилістичних особливостей творів, що виконуються.
9. Уміння обґрунтувати вибір теми магістерської роботи, її актуальність і наукову новизну, сформулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, теоретичну й методологічну базу.
10. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог.
11. Повнота і точність відповідей на запитання співбесіди.

185-200 балів:

1. Високий рівень складності програми.
2. Усі музичні твори виконані без текстових неточностей і помилок (чиста інтонація, бездоганна диригентська техніка).
3. Глибоке й вірне розуміння концепції музичних творів, уміння передати музичну форму творів, що виконуються. Виконавські засоби і прийоми відповідають композиторському задуму і сприяють його розкриттю.
4. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
5. Розуміння особливостей музичного стилю епохи, напрямку, школи та індивідуального авторського стилю, здатність розкрити їх при виконанні.
6. Інтерпретація демонструє творчу індивідуальність вступника, власний погляд на виконання художніх творів.
7. Яскравий і органічний артистизм.
8. Глибоке розуміння змісту, форми та стилістичних особливостей творів, що виконуються.
9. Глибоке і переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
10. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог без неточностей та помилок.
11. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує всі основні аспекти проблеми, не допускає неточностей і помилок.

165-184 бали:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових неточностей і помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки. Виконавські засоби і прийоми відповідають композиторському задуму і сприяють його розкриттю.
4. Стиль музичних творів розкритий не повністю.
5. Розуміння смислового наповнення музичних творів. Музична форма в цілому передана рельєфно, однак деякі особливості не підкреслені.
6. Переконлива, на сучасному рівні знань, інтерпретація.
7. Сформований і органічний артистизм.
8. Добре розуміння змісту, форми та стилістичних особливостей творів, що виконуються.
9. Достатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
10. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з деякими неточностями.
11. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує більшість важливих аспектів проблеми, допускає деякі неточності.

124-164 бали:

1. Достатній рівень складності програми.
2. Неточності й помилки при виконанні хорової партитури, хорових партій.
3. Недостатньо розвинені деякі види виконавської (диригентської) техніки. Виконавські засоби та прийоми не завжди відповідають композиторському задуму.
4. Розуміння смислового наповнення музичних творів.
5. Розкрита лише одна грань музичного стилю.
6. Інтерпретація перебуває в рамках загальних уявлень про твір. Творча індивідуальність і власне бачення відсутні.
7. Артистизм вступника не сформований.
8. Посереднє розуміння змісту, форми та стилістичних особливостей творів, що виконуються.

9. Недостатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи або її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання одного з обов'язкових положень реферату (об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази).
10. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з декількома (небагатьма) помилками.
11. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує деякі важливі аспекти проблеми, допускає неточності.

100-123 бали:

1. Низький рівень складності програми.
2. Незнання хорових партій, хорової партитури, слабкі вокальні дані.
3. Прийоми диригентської техніки не відповідають характеру музичних творів.
4. Низький рівень розуміння змісту та характеру творів. Музичний стиль не розкритий.
5. Музична форма не розкрита.
6. Відсутність поняття трактування (інтерпретації) твору.
7. Відсутність артистизму.
8. Нерозуміння змісту, форми та стилістичних особливостей творів, що виконуються.
9. Непереконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
10. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з багатьма помилками.
11. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує багатьох важливих аспектів проблеми, допускає помилки.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: КОМПОЗИЦІЯ

Фах.

Виконання власних творів

Вступник повинен надати власний твір для симфонічного оркестру та (за бажанням) один або декілька камерних творів (пісня, романс, хорова або інструментальна п'єса тощо), які за ступенем складності відповідають випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «спеціаліст».

Колоквіум

I. Вступник повинен надати реферат українською мовою обсягом 0,75 друк. арк. (18 сторінок) за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, якщо необхідно, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до існуючих вимог.

II. Співбесіда з питань аналізу музичних творів, поліфонії, інструментознавства та методики викладання музично-теоретичних дисциплін. Орієнтовний список питань:

1. Композиційні техніки ХХ століття.
2. Основні підручники та навчальні посібники з інструментовки.
3. Форми роботи в курсі інструментовки та методика їх впровадження у навчальний процес.
4. Види та склади симфонічного оркестру.
5. Група дерев'яних духових інструментів.
6. Група мідних духових інструментів.
7. Група ударних інструментів.
8. Навчальна література з поліфонії.
9. Навчальна література з гармонії.
10. Навчальна література у курсі аналізу музичних творів.

Критерії оцінювання

1. Ступінь творчого обдарування.
2. Рівень професійної майстерності.
3. Жанрова й образна різноплановість.
4. Композиційні закономірності будови твору.
5. Ступінь втілення художньої ідеї.
6. Яскравість музично-інтонаційного матеріалу.
7. Уміння обґрунтувати вибір теми магістерської роботи, її актуальність і наукову новизну, сформулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, теоретичну й методологічну базу.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог.
9. Повнота і точність відповідей на запитання співбесіди.

185-200 балів:

1. Високий ступінь творчого обдарування.
2. Високий рівень професійної майстерності.
3. Розвинена жанрова й образна різноплановість.
4. Знання композиційних закономірностей будови твору.
5. Високий ступінь втілення художньої ідеї.
6. Образна яскравість музично-інтонаційного матеріалу.
7. Глибоке і переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог без неточностей та помилок.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує всі основні аспекти проблеми, не допускає неточностей і помилок.

165-184 бали:

1. Високий ступінь творчого обдарування.
2. Достатній рівень професійної майстерності.
3. Розвинена жанрова й образна різноплановість.
4. Знання композиційних закономірностей будови твору.
5. Достатній ступінь втілення художньої ідеї.
6. Образна яскравість музично-інтонаційного матеріалу.
7. Достатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з деякими неточностями.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує більшість важливих аспектів проблеми, допускає деякі неточності.

124-164 бали:

1. Достатній ступінь творчого обдарування.
2. Середній рівень професійної майстерності.
3. Малорозвинена жанрова й образна різноплановість.
4. Слабке знання композиційних закономірностей будови твору.
5. Недостатній ступінь втілення художньої ідеї.
6. Недостатня образна яскравість музично-інтонаційного матеріалу.
7. Недостатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи або її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання одного з обов'язкових положень

реферату (об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази).

8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з декількома (небагатьма) помилками.

9. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує деякі важливі аспекти проблеми, допускає неточності.

100-123 бали:

1. Слабкий ступінь творчого обдарування.

2. Відсутність професійної майстерності.

3. Нерозвинена жанрова й образна різноплановість.

4. Незнання композиційних закономірностей будови твору.

5. Відсутність втілення художньої ідеї.

6. Відсутність образної яскравості музично-інтонаційного матеріалу.

7. Непереконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.

8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з багатьма помилками.

9. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує багатьох важливих аспектів проблеми, допускає помилки.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: МУЗИКОЗНАВСТВО

Фах – історія та теорія музики

I. Вступник повинен надати реферат українською мовою обсягом 1,5 друк. арк. (36 сторінок) за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, якщо необхідно, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до існуючих вимог.

II. Під час іспиту вступник повинен продемонструвати базові знання з курсів історичного та теоретичного музикознавства, методики викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, орієнтуватися у музикознавчій літературі з певних питань, виявити дослідницькі здібності, самостійність наукового мислення.

Питання з історії музики

1. Музичне бароко: естетика та стиль.

2. Музичний театр в контексті творчих пошуків XVII – XVIII ст.

3. Значення віденської класичної школи в історії розвитку музичного мистецтва.

4. Романтизм у музичному мистецтві XIX ст.

5. Проблеми розвитку жанру симфонії в європейській музиці другої половини XIX ст.

6. Вокальний цикл у творчості композиторів XIX ст.

7. Характерні риси розвитку романтичної фортепіанної музики.

8. Епічна опера в творчості російських композиторів XIX ст.

9. Значення творчої діяльності М. Лисенка для становлення української національної композиторської школи.

10. Формування української національної композиторської школи в другій половині XIX ст.

11. Основні проблеми розвитку хорового концерту в українській музиці XVII–XVIII століть (за роботами Н. О. Герасимової-Персидської).

12. Шляхи розвитку української опери.

13. Головні стильові тенденції музичного мистецтва XX століття.
14. Основні етапи розвитку української симфонії в XX столітті.
15. Балетний театр у творчості композиторів XX століття.
16. Ренесанс духовної музики у XX столітті.
17. Новаторські пошуки в українському музичному мистецтві другої половини XX століття.
18. Музичний авангард другої половини XX століття.
19. Трактовка вокально-симфонічних жанрів в українській музиці другої половини XX ст.
20. Музичний фольклор і сучасність.

Питання з теорії музики

1. Проблеми жанру в музиці.
2. Музичний стиль та полістилістика.
3. Музичний тематизм: питання теорії, існуючі класифікації, історичні аспекти.
4. Теоретичні основи функціональності в музиці. Вчення про функціональність музичної форми.
5. Композиційно-технічні новації в музиці. Вчення про функціональність музичної форми.
6. Модальність: принципи звуковисотної організації та музично-історичний контекст.
7. Еволюція європейської тональної системи.
8. Проблеми сучасної гармонії.
9. Стилістичні основи поліфонії строгого і вільного стилю.
10. Поліфонія як фактор формотворення.
11. Складний контрапункт: класифікація, сфера використання.
12. Сучасні класифікації музичних форм.
13. Музичний мінімалізм.
14. Проблеми сучасної нотації.
15. Теорія музичного ритму.
16. Електронна і конкретна музика.
17. Сонатна форма: питання теорії.
18. Рондо та рондоподібні форми.
19. Сонорні явища в гармонії.
20. Дванадцятитоновна гармонія в музиці XX століття: серійні принципи звуковисотної організації.

Критерії оцінювання

1. Уміння обґрунтувати вибір теми магістерської роботи, її актуальності і наукової новизни, сформулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, теоретичну й методологічну базу.
2. Уміння оформити реферат відповідно до існуючих вимог.
3. Знання основних історичних періодів розвитку музичного мистецтва.
4. Знання провідних художніх напрямків, течій, історичних стилів, національних музичних шкіл.
5. Знання процесів становлення та розвитку основних жанрів професійного музичного мистецтва.
6. Знання специфіки фольклору та фольклористики.
7. Знання базових наукових робіт з теоретичного та історичного музикознавства.
8. Знання теоретичних основ музичних жанрів, стилів, технік композиції, елементів музичної мови.
9. Вміння логічно мислити, робити власні узагальнення щодо теоретичних та історичних явищ.
10. Володіння аналітичним апаратом сучасного музикознавства та термінологією.

185-200 балів:

1. Глибоке і переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
2. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог без неточностей та помилок.
3. Глибоке знання основних історичних періодів розвитку музичного мистецтва.
4. Глибоке знання провідних художніх напрямків, течій, історичних стилів, національних музичних шкіл.
5. Глибоке знання еволюції, становлення та розвитку основних жанрів професійного музичного мистецтва.
6. Глибоке знання специфіки фольклору та фольклористики.
7. Знання базових наукових робіт з теоретичного та історичного музикознавства.
8. Знання теоретичних основ музичних жанрів, стилів, технік композиції, елементів музичної мови.
9. Вміння логічно мислити робити власні узагальнення щодо теоретичних та історичних явищ.
10. Володіння аналітичним апаратом сучасного музикознавства та термінологією.

165-184 бали:

1. Переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Досить чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
2. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з деякими неточностями.
3. Добре знання основних історичних періодів розвитку музичного мистецтва.
4. Добре знання провідних художніх напрямків, течій, історичних стилів, національних музичних шкіл.
5. Добре знання еволюції, становлення та розвитку основних жанрів професійного музичного мистецтва.
6. Добре знання специфіки фольклору та фольклористики.
7. Добре знання базових наукових робіт з теоретичного та історичного музикознавства.
8. Добре знання теоретичних основ музичних жанрів, стилів, технік композиції, елементів музичної мови.
9. Вміння досить логічно мислити, робити власні узагальнення щодо теоретичних та історичних явищ.
10. Добре володіння аналітичним апаратом сучасного музикознавства та термінологією.

124-164 бали:

1. Недостатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи або її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання одного з обов'язкових положень реферату (об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази).
2. Оформлення реферату з неповним дотриманням існуючих вимог.
3. Посереднє знання основних історичних періодів розвитку музичного мистецтва.
4. Поверхове знання провідних художніх напрямків, течій, історичних стилів, національних музичних шкіл.
5. Неглибоке знання еволюції, становлення та розвитку основних жанрів професійного музичного мистецтва.
6. Поверхове знання специфіки фольклору та фольклористики.
7. Посереднє знання базових наукових робіт з теоретичного та історичного музикознавства.
8. Певне уявлення про теоретичні основи музичних жанрів, стилів, технік композиції, елементів музичної мови.
9. Посереднє вміння логічно мислити, робити власні узагальнення щодо теоретичних та історичних явищ.
10. Певне володіння аналітичним апаратом сучасного музикознавства та термінологією.

100-123 бали:

1. Непереконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
2. Оформлення реферату невідповідно до існуючих вимог.
3. Незнання основних історичних періодів розвитку музичного мистецтва.
4. Незнання провідних художніх напрямків, течій, історичних стилів, національних музичних шкіл.
5. Недостатнє знання еволюції, становлення та розвитку основних жанрів професійного музичного мистецтва.
6. Незнання специфіки фольклору та фольклористики.
7. Незнання базових наукових робіт з теоретичного та історичного музикознавства.
8. Незнання теоретичних основ музичних жанрів, стилів, технік композиції, елементів музичної мови.
9. Невміння логічно мислити, робити власні узагальнення щодо теоретичних та історичних явищ.
10. Неволодіння аналітичним апаратом сучасного музикознавства та термінологією.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ

(фортепіано, гітара, бас-гітара або контрабас, ударні інструменти, саксофон, труба, тромбон, спів).

Фах.

Виконання сольної програми

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «спеціаліст».

Фортепіано, гітара, бас-гітара або контрабас:

- твір великої форми (концерт, рапсодія, варіації тощо);
- 2 естрадні або джазові п'єси різних напрямків (балада, свінг, бі-боп, сучасний джаз) з використанням власної джазової імпровізації (1-2 квадрати).

Вібрафон або ксилофон:

- мажорні та мінорні гами, арпеджіо, етюд (Снегірьов «Школа гри на ксилофоні»; Купинський «Школа для ксилофона»);
- одну-дві частини сонати (концерту) або 2 п'єси віртуозного характеру в супроводі фортепіано;
- одну-дві естрадні або джазові п'єси на вібрафоні.

Ударна установка:

- основні технічні елементи (рудименти) з прискоренням темпу в різних динамічних комбінаціях;
- розгорнуте соло з використанням складних ритмічних та поліритмічних фігур (гра під мінус).

Саксофон, труба, тромбон:

- одну-дві частини сонати (концерту) або 2 п'єси різного характеру в супроводі фортепіано;
- 2 естрадні або джазові п'єси різних напрямків (балада, свінг, бі-боп, сучасний джаз) з використанням власної джазової імпровізації (1-2 квадрати).

Спів:

- чотири-п'ять різнохарактерних пісень. Подана програма з фаху повинна включати виконання вокальної композиції, арії, романсу, народної пісні, а також джазової імпровізації. Частина програми виконується без мікрофону.

Вступники можуть виконати частину програми з фаху в супроводі ансамблю. Можливе виконання джазової класики у власній інтерпретації або інтерпретації видатних джазових музикантів.

Колоквіум

I. Вступник повинен надати реферат українською мовою обсягом 0,75 друк. арк. (18 сторінок) за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, якщо необхідно, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до існуючих вимог.

II. Співбесіда з питань історії та методики естрадно-джазового виконавства. Вступник повинен знати основні етапи розвитку, найбільш значні явища та тенденції розвитку світового естрадно-джазового виконавства, музично-теоретичну літературу по таким питанням:

1. Афроамериканська музика та джаз.
2. Ранній джаз.
3. Класичний джаз.
4. Джаз перехідного періоду.
5. Ера свінгу.
6. Сучасні джазові течії.
7. Типи сучасної поп-музики.
8. Вокал у джазі.
9. Специфічні джазові засоби виразності.
10. Загальні критерії мистецтва володіння інструментом.
11. Основи джазової імпровізації.
12. Особливості роботи у класі ансамблю.
13. Методи вдосконалення виконавської майстерності музиканта.
14. Поняття про педагогічний процес.
15. Загальні якості та закономірності педагогічного процесу.
16. Оптимізація педагогічного процесу.
17. Урок як найважливіша форма підготовки музиканта у класі з фаху.
18. Розвиток музичних здібностей в процесі підготовки музиканта.
19. Принципи роботи над художнім матеріалом.
20. Шляхи розвитку навичок чистого інтонування при грі на інструментах.
21. Шляхи розвитку темпо-ритмічних навичок учнів.
22. Методика освоєння техніки гармонічних замін у процесі імпровізації.
23. Методи контролю та самоконтролю в навчальному процесі.
24. Методи роботи в освоєнні фразової лексики.

Критерії оцінювання

1. Рівень складності програми.
2. Точність відтворення музичного тексту.
3. Рівень технічної підготовки.
4. Переконливість інтерпретації.
5. Артистизм.

6. Вміння імпровізувати.
7. Уміння обґрунтувати вибір теми магістерської роботи, її актуальність і наукову новизну, сформулювати об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження, теоретичну й методологічну базу.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог.
9. Повнота і точність відповідей на запитання співбесіди.

185-200 балів:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Інтерпретація демонструє творчу індивідуальність вступника.
5. Вступник демонструє яскравий і органічний артистизм.
6. Володіння мистецтвом імпровізації.
7. Глибоке і переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог без неточностей та помилок.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує всі основні аспекти проблеми, не допускає неточностей і помилок.

165-184 бали:

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Переконлива інтерпретація.
5. Вступник демонструє органічний артистизм.
6. Володіння мистецтвом імпровізації.
7. Достатньо переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Чітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з деякими неточностями.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник згадує більшість важливих аспектів проблеми, допускає деякі неточності.

124-164 бали:

1. Достатній рівень складності програми.
2. Можливі текстові помилки.
3. Деякі види виконавської техніки не розвинені.
4. Інтерпретація перебуває в рамках загальних уявлень про твір. Відсутність творчої індивідуальності.
5. Артистизм вступника не сформований.
6. Вміння імпровізувати не розвинене.
7. Не досить переконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи або її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання одного з обов'язкових положень реферату (об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази).
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з декількома (небагатьма) помилками.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує деякі важливі аспекти проблеми, допускає неточності.

100-123 бали:

1. Низький рівень складності програми.
2. Значні текстові неточності.

3. Більшість видів виконавської техніки не розвинене.
4. Відсутність інтерпретаторського мислення.
5. Відсутність артистизму.
6. Відсутність вміння імпровізувати.
7. Непереконливе обґрунтування вибору теми магістерської роботи, її актуальності та наукової новизни. Нечітке формулювання об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження, теоретичної та методологічної бази.
8. Оформлення реферату відповідно до існуючих вимог з багатьма помилками.
9. При відповіді на запитання співбесіди вступник не згадує багатьох важливих аспектів проблеми, допускає помилки.

Розглянуто на засіданні Приймальної комісії Луганської державної академії культури і мистецтв 18 лютого 2021 р., протокол № 2.