

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Луганської державної
академії культури і мистецтв
Протокол №2 від 25 лютого 2021 року

Голова Вченої ради
в.о. ректора
Юдов Микола Олександрович



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНІМ СТУПЕНЕМ «БАКАЛАВР»
на основі освітньо-професійного ступеня «Молодший бакалавр»
здобутого за іншою спеціальністю

ОСВІТНІ ПРОГРАМИ:
«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ТА КІНО»,
«РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ»

Напрямок підготовки	026 «Сценічне мистецтво» (код і напрям підготовки)
Освітній рівень	перший (бакалаврський) (назва освітнього рівня)
Нормативний термін навчання	2 роки 10 місяців (років, місяців)

Київ
2021

Зміст

Зміст.	2
Пояснювальна записка.	3
Зміст, структура і критерії оцінювання творчого конкурсу на освітню програму «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно».	5
Перший тур.	5
1. Практична частина.	5
Критерії оцінювання.	8
Другий тур.	12
1. Теоретична частина.	12
Перелік питань до колоквиуму.	12
Критерії оцінювання.	14
Рекомендована література .	17
Зміст, структура і критерії оцінювання творчого конкурсу на освітню програму «Режисура естради та масових свят».	21
Перший тур.	21
1. Практична частина.	21
Критерії оцінювання.	24
Другий тур.	28
1. Теоретична частина.	28
Перелік питань до колоквиуму.	29
Критерії оцінювання.	30
Рекомендована література.	33

Пояснювальна записка

На спеціальність 026 Сценічне мистецтво приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту і отримали освітньо-професійний ступінь «Молодший бакалавр» за іншою спеціальністю.

Вступне випробування щодо виявлення певних практичних творчих здібностей вступників, проводиться у вигляді творчого конкурсу за програмою, розробленою викладачами кафедри сценічного мистецтва і затвердженою в.о. ректора Луганської державної академії культури і мистецтв.

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією, музичною пам'яттю, володіти хорошими фізичними даними, мовними та голосовими даними, вокальними даними та мати здібність до танцю. Ураховуючи специфіку майбутнього навчання, на дану спеціальність приймаються особи, які мають природні акторські здібності. У запропонованій програмі перед педагогом стоїть завдання скласти такі психолого-педагогічні умови, в яких творчо перспективний вступник зможе проявити свої артистичні данні.

Творчий конкурс — це професійно зорієнтоване завдання у вигляді переліку вправ на елементи уваги, творчого бачення, уяви, спілкування, логіки дії та пластичної поведінки вступника у запропонованих обставинах етюду, імпровізація творчого самопочуття, як гарантії органіки вступника, ритму; читання художніх творів, виконуючі які вступник демонструє творчі здібності, що засвідчують його професійну придатність до навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Творчий конкурс проходить відповідно з діючими Правилами прийому до Луганської державної академії культури і мистецтв.

Результати творчого конкурсу оцінюються за 200-бальною шкалою окремо за кожен сесію творчого конкурсу.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на вступні випробування у зазначений за розкладом час, а також ті, які отримали на першій або другій сесії

менш 124 балів до участі у наступній сесії і в конкурсі на зарахування не допускаються.

Підсумкова оцінка за творчий конкурс дорівнює сумі всіх балів, які було отримано на кожній сесії.

Зміст, структура і критерії оцінювання
творчого конкурсу
на спеціальність 026 Сценічне мистецтво.

Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно»

Зміст творчого конкурсу впливає з професійних норм театрального мистецтва і основних вимог професійної діяльності актора драматичного театру та кіно.

Творчий конкурс складається з індивідуальних завдань, які включають в себе виконання переліку вправ на елементи сценічної дії за системою К.С. Станіславського (уваги, творчого бачення, уяви, спілкування, логіки дії та пластичної поведінки вступника у запропонованих обставинах етюду), імпровізація творчого самопочуття, як гарантії органіки вступника, ритмічної здібності вступника; виконання художніх творів (вірш, байка, монолог, проза), виконуючі які, вступник демонструє природні здібності, голосові дані, виявляє власне емоційне відношення до художніх творів, елементи показу етюду, який вступник підготував самостійно; створення етюду на задану тему.

Специфіка майбутньої трудової діяльності вимагає наявності у вступників необхідних зовнішніх і внутрішніх даних.

Протипоказанням для вступу можуть бути: слабо розвинута уява, відсутність здатності впливати на слухача, відсутність сценічної привабливості, відсутність почуття ритму, музичного слуху, низький рівень загальної культури, органічні вади мовного апарату, невиразний слабкий голос.

Творчий конкурс складається з двох турів (етапів): практичної і теоретичної частини.

І ТУР (ЕТАП)

1. Практична частина.

1.1. Виявлення природних акторських даних: демонстрація вступником виконавських умінь і навичок елементів сценічної дії за «системою» К.С. Станіславського (за заданими вправами).

Оцінка зовнішніх і внутрішніх даних. До зовнішніх даних належать фактурні дані – зріст, повнота, риси обличчя, а також відсутність органічних недоліків мовного апарату і голосу, наявність слуху, почуття ритму, вокальні дані, координованість і пластичність. До внутрішніх даних належать: здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість, людська змістовність.

1.2. Художнє виконання творів різних жанрів (вірш, байка, монолог, проза). Вступник має самостійно підготувати (за власним вибором) уривок з прозового твору, вірш, байку, монолог із п'єси. Оцінюється розуміння змісту твору, що виконується, багатство уяви, міра емоційної схвилюваності, уміння визначити стиль автора; при виконанні монологу оцінюється також здатність вступника до перевтілення у дійову особу п'єси.

Виконання невеликого сюжетного фрагменту з художнього твору.

Вимоги до вибору уривка:

- не дуже складний сюжет, присвячений одній події;
- психологічні відступи зведені до мінімуму;
- у сюжетному відношенні уривок повинен бути завершений за думкою;
- уривок повинен викликати самостійний художній інтерес.
- тривалість уривка 4-5 хвилин.

Виконання сюжетного вірша.

Вимоги до художнього втілення вірша:

- передача основного смислу вірша, донесення його до слухачів;
- виявлення логічних і емоційних наголосів у тексті;
- суворе дотримування ритмічного малюнку вірша;
- точне виявлення думки автора;
- тривалість вірша 3–4 хвилини.

Виконання байки або гуморески.

Вимоги до виконання байки і гуморески:

— не перевтілюватись в героїв байки, гуморески, а тільки характерними штрихами показати їх глядачу;

— розкриття через героїв байки (тварин, птахів, речей і т.п.) характерів людей, їх взаємовідносин;

— яскраве, влучне читання моралі байки, гуморески – основа змісту;

— просте, природне оповідання – основний тон виконання байки, гуморески;

— тривалість виконання 2-3 хвилини.

В програму для виконання можуть входити твори українських, зарубіжних класиків, сучасна література.

Загальні вимоги до читання:

— логічність викладання тексту;

— емоційність;

— бачення образу твору;

— відчуття подій, їх розуміння, передача роду подій;

— чітка дикція;

— сила голосу;

— органічність.

1.3. Показ акторського етюду, який вступник підготував самостійно і на запропоновану комісією тему.

Вимоги до виконання етюду:

- невеличкий закінчений сюжет із зав'язкою та розв'язкою (композиційна побудова);

- наявність подій;

- конфліктна ситуація;

- уміння фантазувати, вибудовувати лінію поведінки;

- виразити подію через безпредметні дії.

1.4. Перевірка музичного слуху та почуття ритму, виконання вправи на

вистукування ритму, спів, повторення запропонованої мелодії, виконання вокального номеру (за власним вибором - романс, народна, естрадна пісня).

- 1.5. Демонстрація вступниками умінь і навичок з народного сюжетного, бального, спортивного або сучасного танцю за власним вибором вступника. Оцінюються музичний слух, почуття ритму, пластичність вступника.

Критерії оцінювання

190-200 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував відмінні музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи відмінні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно і ґрунтовно.

181-189 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував відмінні музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні

прикладі. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно і ґрунтовно.

171-180 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував відмінні музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно.

161-170 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував хороші музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно.

151-160 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання пропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував хороші музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Не допускає у відповідях істотних неточностей.

141-150 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання пропонованих завдань з органікою поведінки на задовільному рівні, продемонстрував задовільні музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, певний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, у достатній мірі усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив середній рівень загальних знань та не допускає у відповідях істотних неточностей.

131-140 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди, але допустив деякі погіршеності; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання пропонованих завдань з органікою поведінки на задовільному рівні, продемонстрував задовільні музичні та рухові природні дані. Вступник

не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав логічно виправдано, демонструючи середні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, задовільний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює ясно. Наводить приклади. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, у достатній мірі усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив задовільний рівень загальних знань та не допускає у відповідях істотних неточностей.

125-130 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди, але допустив деякі погрішності; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання пропонованих завдань з органікою поведінки на задовільному рівні, продемонстрував задовільні музичні та рухові природні дані. Вступник має деякі мовленнєві вади. Завдання вступник виконав демонструючи посередні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, задовільний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює ясно. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив задовільний рівень загальних знань та допускає у відповідях істотні неточності.

100-124 – заслуговує вступник, що не виконав передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди. Вступник має мовленнєві вади. Вступник продемонстрував відсутність здібностей для оволодіння майбутніми професійними навичками. Не усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Не проявив загальних знань. Відмовився від виконання завдань та від відповіді.

II ТУР (ЕТАП)

1. Теоретична частина.

Колоквіум (співбесіда, що виявляє загальноосвітній рівень вступника, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією). Виявлення вступником загальних знань у галузі театрального мистецтва – історія світового і українського театру, драматургії: виявлення світогляду вступника та його

загальних знань у галузі мистецтв, які співіснують у театрі: живопис, архітектура, музика тощо.

Перелік питань до колоквиуму.

1. Чим, на ваш погляд, відрізняється театральне мистецтво від інших видів мистецтв?
2. Чому театр називають мистецтвом «синтетичним»?
3. Які види мистецтва використовуються в театральній виставі?
4. Якими рисами, на ваш погляд, повинен володіти актор?
5. Якими рисами повинен володіти режисер?
6. Що ви можете розповісти про театр Давньої Греції?
7. У чому особливості жанру трагедії? Наведіть приклади.
8. У чому особливості жанру комедії? Наведіть приклади.
9. Чи відрізняється форма концерту від театральної вистави?
10. Якою може бути тематика концерту?
11. Назвіть найбільш популярні молодіжні шоу-програми.

Охарактеризуйте їх.

12. Назвіть найвідоміших театральних акторів та їх ролі у виставах.
13. Яких акторів ви могли б назвати, що грають не тільки в театрі, а й у кіно?
14. Яких акторів ви могли б назвати, що займаються режисерською діяльністю?
15. Назвіть вашого улюбленого українського поета.
16. Яких ви знаєте сучасних світових, українських поетів?
17. В чому, на ваш погляд, полягає суть «акторської професії»?
18. Чому, на ваш погляд, так довго існує прадавнє мистецтво театру в нашому ХХІ столітті поруч з телебаченням, Інтернетом тощо.
19. Ваші вподобання щодо класичної музики.
20. Ваші вподобання щодо сучасної музики. Улюблені співаки, композитори.
21. Яку б роль ви хотіли зіграти у відомій вам драматургії і чому?

22. Чи відомі вам режисери луганських театрів та в чому особливості їх творчості?
23. Яких художників-живописців ви знаєте?
24. Назвіть видатних сучасних композиторів-пісенників.
25. Назвіть видатних сучасних співаків. Назвіть вашого улюбленого співака.
26. Які драматургічні твори ви знаєте (автор, назва твору)?
27. Назвіть вашого улюбленого письменника. Дайте характеристику його творчості.
28. Назвіть видатних українських акторів.
29. Назвіть видатних світових класичних композиторів.
30. Народні витоки українського театру. Вертеп.
31. Акторська майстерність корифеїв українського театру (Щепкін М.С., Соленик К.Г., Кропивницький М.Л., Заньковецька М.К., Карпенко-Карий І.К., Садовський М.К., Саксаганський П.К.).
32. Драматургія українського театру ХІХ ст.: Кропивницький М.Л., Карпенко-Карий І.К., Старицький М.П.
33. Режисерське мистецтво українського театру першої половини ХХ ст. (Лесь Курбас, Гнат Юра, Мар'ян Крушельницький).
34. Акторське мистецтво українського театру першої половини ХХ ст. (А.Бучма, Н. Ужвій, І. Мар'яненко).
35. Акторське мистецтво українського театру другої половини ХХ ст.- початку ХХІ ст.
36. Короткий зміст, ідейно-тематичний аналіз п'єс рекомендованих українських драматургів ХІХ і ХХ ст.

Критерії оцінювання

190-200 – заслуговує вступник, що має багатство художньо-образного мислення, думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні

прикладі. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно і ґрунтовно.

181-189 – заслуговує вступник, що висловлює думки чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно і ґрунтовно.

171-180 – вступник демонструє добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно.

161-170 – вступник демонструє добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками. Думки висловлює чітко, ясно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно.

151-160 – заслуговує вступник, що демонструє добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Не допускає у відповідях істотних неточностей.

141-150 – заслуговує вступник, що демонструє добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, певний рівень художньо-

образного мислення. Думки висловлює чітко. Наводить приклади. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, у достатній мірі усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив середній рівень загальних знань і не допускає у відповідях істотних неточностей.

131-140 – заслуговує вступник, що демонструє середні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, задовільний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює ясно. Наводить приклади. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, у достатній мірі усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив задовільний рівень загальних знань і не допускає у відповідях істотних неточностей.

125-130 – заслуговує вступник, що демонструє посередні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, задовільний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює ясно. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив задовільний рівень загальних знань і допускає у відповідях істотні неточності.

100-124 – заслуговує вступник, що продемонстрував відсутність здібностей для оволодіння майбутніми професійними навичками. Не усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Не проявив загальних знань. Відмовився від відповіді.

Рекомендована література

1. Андріанова Н.М. Шляхи розвитку українського театру. – К., 1960.
2. Барабан Л.І., Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики / Л.І. Барабан, В.В. Дятчук. – К. : СВС, 1999.
3. Бобошко Ю.М. Сьогодення українського театру. – К. : Знання, 1971.
4. Бокань В., Польовий Х. Історія культури України . – К., 2001.
5. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Кн. для учащихся / Г. Бояджиев. – М.: Просвещение, 1988.
6. Василько В. Фрагменти режисури / В. Василько. – К. : Мистецтво, 1967.
7. Воропай О. Звичаї нашого народу / О. Воропай. – К., 1991.
8. Гурджиев Г.И. Беседы с учениками / Г.И. Гурджиев. – К. : Преса України, 1992.
9. Деркач С. М. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С.М. Деркач. – К., 1998.
10. Довбищенко В.С. Театр / В.С. Довбищенко. – К. : Мистецтво, 1981.
11. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра / Б. Захава. – М. : Просвещение, 1984.
12. Коломієць Р.Г. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого / Р.Г. Коломієць. – К.: Мистецтво, 1984.
13. Корифеї українського театру: Зб. статей – К., 1982.
14. Корнієнко Неллі. Український театр у переддень третього тисячоліття / Неллі Корнієнко. – К.: Факт, 2000.
15. Крымова Н. Любите ли вы театр? / Н. Крымова. – М.: Детская литература, 1987.
16. Курбас Лесь. Спогади сучасників. – К., 1969.
17. Курочкін О. В. Новорічні свята українців. Традиції і сучасність / О.В. Курочкін. – К., 1978.
18. Максимова В. И рождается чудо спектакля / В. Максимова. – М.: Просвещение, 1980.

19. Масол Л. М., Ничкало С. А., Оніщенко О.І. Художня культура України / Л.М. Масол, С.А. Ничкало, О.І. Оніщенко. - К., Вища школа, 2006.
20. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.,1992.
21. Неллі В. Про режисуру / В. Неллі. – К. : Мистецтво, 1977.
22. Немирович – Данченко В. О творчестве актёра / В. Немирович – Данченко. – М.: Искусство, 1984.
23. Обертинська А. П. Історія масових свят: навч. посібник. / А. П. Обертинська. – К., 1999.
24. Пави П. Словарь театра: пер с фр. / П. Пави. – М., 1991.
25. Портреты режиссёров. Сб. статей. Вып. 1 - 4. – Л. : Искусство, 1986.
26. Сердюк Лесь. Роздуми і нотатки актора / Лесь Сердюк. – К. : Мистецтво, 1989.
27. Скуратівський В. Святвечір / В. Скуратівський. – К.:Перлина,1994, 1995.
28. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1988.
29. Станиславский К. С. Собрание починений / К.С. Станиславский. Т. 1-5. – М. : Искусство, 1961.
30. Терещенко М. Театральні горизонти / М.Терещенко. – К. : Мистецтво, 1981.
31. Хочу на сцену! /Сост.: Л.Б. Белянская. – Д. : Сталкер, 1997.
32. Чорний С. Український театр і драматургія / С.Чорний. – Мюнхен Нью-Йорк: Видавництво ЗТЗУ,1980.
33. Юра Г. Життя і сцена / Г. Юра. – Г. : Мистецтво, 1965.
34. Періодичні видання мистецького спрямування: газети «Культура і життя», «Літературна Україна», журнали «Український театр», «Українська культура» та ін.

Електронні ресурси

1. Актёрское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
4. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art->

world-theatre.ru.

6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_tetr3.htm
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
9. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/_Index.php
10. Театральная энциклопедия. – Режим доступ : <http://www.theatre-enc.ru>.
11. Театры мира. – Режим доступ: <http://jonder.ru/hrestomat>.
12. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>
14. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_tetr.htm

Орієнтовний перелік письменників.

Поезія

<i>українська</i>	<i>зарубіжна</i>
1. Гребінка Є.	1. Байрон Д.
2. Драч І.	2. Беранже П.
3. Костенко Л	3. Бернс Р.
4. Павличко Д.	4. Бодлер Ш.
5. Симоненко В.	5. Верлен П.
6. Сосюра В.	6. Данте А.
7. Стус В.	7. Кіплінг Р.
8. Тичина П.	8. Петрарка Ф.
9. Українка Л.	9. Шекспір В.
10. Шевченко Т.	10. Шиллер Ф.

Проза

<i>українська</i>	<i>зарубіжна</i>
1. Вовчок М.	1. Бальзак О.
2. Вишня О.	2. Верн Ж.
3. Гончар О.	3. Джером К.
4. Довженко О.	4. Діккенс Ч.
5. Загребельний П.	5. Екзюпері А.
6. Кобилянська О.	6. Золя Е.
7. Куліш П.	7. Купер Ф.
8. Нечуй-Левицький І.	8. Лондон Д.
9. Стефаник В.	9. Твен М.
10. Тютюнник Григор	10. Уайльд О.

Драматургія

українська

1. Вороний М.
2. Карпенко-Карий І.
3. Квітка-Основ'яненко Г.
4. Коломієць О.
5. Кочерга І.
6. Кропивницький М.
7. Куліш М.
8. Старицький М.
9. Франко І.

зарубіжна

1. Ануй Ж.
2. Брехт Б.
3. Гете І.
4. Гольдоні К.
5. Ібсен Г.
6. Лопе-де-Вега
7. Шекспір В.
8. Шиллер Ф.
9. Шоу Б.

Зміст, структура і критерії оцінювання
творчого конкурсу
на спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
Освітня програма «Режисура естради та масових свят»

Зміст творчого конкурсу впливає з професійних норм театрального мистецтва та основних вимог професійної діяльності режисера естради та масових свят.

Творчий конкурс складається з індивідуальних завдань, які включають в себе виконання переліку вправ на елементи сценічної дії за системою К.С. Станіславського (уваги, творчого бачення, уяви, спілкування, логіки дії та пластичної поведінки вступника у запропонованих обставинах етюд), імпровізація творчого самопочуття, як гарантії органіки вступника, ритмічної здібності вступника; читання художніх творів (вірш, байка, проза), виконуючі які, вступник демонструє природні здібності, голосові дані, виявляє власне емоційне відношення до художніх творів, елементи показу режисерського етюд, який вступник підготував самостійно або створений на задану тему.

Протипоказанням для вступу можуть бути: слабо розвинута уява, відсутність здатності впливати на слухача, відсутність почуття ритму, музичного слуху, низький рівень загальної культури.

Творчий конкурс складається з двох сесій: практичної і теоретичної частини.

І ТУР (ЕТАП)

1. Практична частина.

Демонстрація вступником виконавських умінь і навичок, щодо виконання вірша, байки, уривка з прозаїчного твору; виконання режисерського етюд підготовленого самостійно або на задану тему, перевірка в вступника музичного слуху, пам'яті і почуття ритму.

1.1. Виконання вірша, байки, уривка з прозаїчного твору.

Виконання невеликого сюжетного фрагменту з художнього твору. Вимоги

до вибору уривка:

- не дуже складний сюжет, присвячений одній події;
- психологічні відступи зведені до мінімуму;
- у сюжетному відношенні уривок повинен бути завершений за думкою;

- уривок повинен викликати самостійний художній інтерес.
- тривалість уривка 4-5 хвилин.

Виконання сюжетного вірша.

Вимоги до художнього втілення вірша:

- передача основного смислу вірша, донесення його до слухачів;
- виявлення логічних і емоційних наголосів у тексті;
- суворе дотримування ритмічного малюнку вірша;
- точне виявлення думки автора;
- тривалість вірша 3–4 хвилини.

Виконання байки або гуморески.

Вимоги до виконання байки і гуморески:

- не перевтілюватись в героїв байки, гуморески, а тільки характерними штрихами показати їх глядачу;
- розкриття через героїв байки (тварин, птахів, речей і т.п.) характерів людей, їх взаємовідносин;
- яскраве, влучне читання моралі байки, гуморески – основа змісту;
- просте, природне оповідання – основний тон виконання байки, гуморески;
- тривалість виконання 2-3 хвилини.

В програму для виконання можуть входити твори українських, зарубіжних класиків, сучасна література і авторські твори.

Загальні вимоги до читання:

- логічність викладання тексту;
- емоційність;

- бачення образу твору;
- відчуття подій, їх розуміння, передача роду подій;
- чітка дикція;
- сила голосу;
- органічність.

1.2. Показ режисерського етюду. Вступник готує сценічний етюд (імпровізаційне чи на запропоновану комісією тему) із залученням виконавцями інших вступників, або самостійне виконання етюду.

Вимоги до виконання етюду:

- невеличкий закінчений сюжет із зав'язкою та розв'язкою (композиційна побудова);
 - наявність подій;
 - конфліктна ситуація;
 - уміння фантазувати, вибудовувати лінію поведінки;
- виразити подію через безпредметні дії.

1.3. Перевірка музичного слуху та почуття ритму, виконання вправи на вистукування ритму, спів, повторення запропонованої мелодії, виконання вокального номеру (за власним вибором - романс, народна, естрадна, авторська пісня).

1.4. Демонстрація вступниками умінь і навичок з народного сюжетного, бального, спортивного або сучасного танцю за власним вибором вступника. Оцінюються музичний слух, почуття ритму, пластичність вступника.

1.5. Виявлення здібностей і нахилу до сценарної майстерності, до образного режисерського бачення, метафоричного мислення, пластичного бачення майбутнього заходу, оскільки ця дисципліна в майбутньому навчанні є профілюючою поруч із режисурою.

На прикладі запропонованої тематики вступник повинен скласти задум (експлікацію) майбутнього масового заходу, в якому має виявити своє бачення, народного свята, театралізованого концерту, тощо.

Пропонована тематика масових заходів:

- Свята професії (День шахтаря, залізничника, працівника сільського господарства і т. ін.);
- Свята за місцем проживання (вулиці, двору, міста);
- Фольклорно-етнографічні свята;
- Календарні свята (різдвяні свята, масляна, зелені свята, Івана Купала, Покрова);
- Громадські свята та обряди;
- Дитячі свята, концерти.

Критерії оцінювання

190-200 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував відмінні музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи відмінні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно і ґрунтовно.

181-189 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував відмінні музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння

майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно і ґрунтовно.

171-180 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував відмінні музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно.

161-170 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував хороші музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює

зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно.

151-160 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, зумів бути переконливим у підготовленій самостійно програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання пропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував хороші музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Не допускає у відповідях істотних неточностей.

141-150 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання пропонованих завдань з органікою поведінки на задовільному рівні, продемонстрував задовільні музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав логічно виправдано, демонструючи добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, певний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, у достатній мірі усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив середній рівень загальних знань та не допускає у відповідях істотних неточностей.

131-140 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди, але допустив деякі погіршеності; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого

виконання пропонованих завдань з органікою поведінки на задовільному рівні, продемонстрував задовільні музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовленнєвих вад. Завдання вступник виконав логічно виправдано, демонструючи середні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, задовільний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює ясно. Наводить приклади. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, у достатній мірі усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив задовільний рівень загальних знань та не допускає у відповідях істотних неточностей.

125-130 – заслуговує вступник, що самостійно виконав всі передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди, але допустив деякі погрішності; проявив у практичній діяльності сполучення свідомого виконання пропонованих завдань з органікою поведінки на задовільному рівні, продемонстрував задовільні музичні та рухові природні дані. Вступник має деякі мовленнєві вади. Завдання вступник виконав демонструючи посередні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, задовільний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює ясно. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив задовільний рівень загальних знань та допускає у відповідях істотні неточності.

100-124 – заслуговує вступник, що не виконав передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди. Вступник має мовленнєві вади. Вступник продемонстрував відсутність здібностей для оволодіння майбутніми професійними навичками. Не усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Не проявив загальних знань. Відмовився від виконання завдань та від відповіді.

II ТУР (ЕТАП)

1. Теоретична частина.

Колоквіум (співбесіда, що виявляє загальноосвітній рівень вступника, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією). Виявлення

вступником загальних знань у галузі театального мистецтва – історія світового і українського театру, драматургії: виявлення світогляду вступника та його загальних знань у галузі мистецтв, які співіснують у театрі: живопис, архітектура, музика, виявити фахові дані до літературної творчості, орієнтуватися в питаннях культури, мистецтва, літератури, театралізованих форм масової роботи, творчості відомих драматургів, режисерів, акторів, композиторів, художників, обізнаність з народними святами та обрядами.

Перелік питань до колоквиуму

1. Чим, на ваш погляд, відрізняється театральне мистецтво від інших видів мистецтв?
2. Чому театр називають мистецтвом «синтетичним»?
3. Які види мистецтва використовуються в театральній виставі?
4. Якими рисами, на ваш погляд, повинен володіти актор?
5. Якими рисами повинен володіти режисер?
6. Що ви можете розповісти про театр Давньої Греції?
7. У чому особливості жанру трагедії? Наведіть приклади.
8. У чому особливості жанру комедії? Наведіть приклади.
9. Чи відрізняється форма концерту від театральної вистави?
10. Якою може бути тематика концерту?
11. Назвіть найбільш популярні молодіжні шоу-програми.
Охарактеризуйте їх.
12. Назвіть найвідоміших театральних акторів та їх ролі у виставах.
13. Яких акторів ви могли б назвати, що грають не тільки в театрі, а й у кіно?
14. Яких акторів ви могли б назвати, що займаються режисерською діяльністю?
15. Назвіть вашого улюбленого українського поета.
16. Яких ви знаєте сучасних світових, українських поетів?
17. У чому, на ваш погляд, полягає суть «акторської професії»?

18. Чому, на ваш погляд, так довго існує прадавнє мистецтво театру в нашому ХХІ столітті поруч з телебаченням, Інтернетом тощо.
19. Ваші вподобання щодо класичної музики.
20. Ваші вподобання щодо сучасної музики. Улюблені співаки, композитори.
21. Яку б роль ви хотіли зіграти у відомій вам драматургії і чому?
22. Чи відомі вам режисери луганських театрів та в чому особливості їх творчості.
23. Яких художників-живописців ви знаєте?
24. Назвіть видатних сучасних композиторів-пісенників.
25. Назвіть видатних сучасних співаків? Назвіть вашого улюбленого співака.
26. Які драматургічні твори ви знаєте (автор, назва твору)?
27. Ваш улюблений письменник. Характеристика його творчості.
28. Назвіть видатних українських акторів.
29. Назвіть видатних світових класичних композиторів.

Критерії оцінювання

190-200 – заслуговує вступник, що має багатство художньо-образного мислення, думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно і ґрунтовно.

181-189 – заслуговує вступник, що висловлює думки чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно і ґрунтовно.

171-180 – вступник демонструє добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками. Думки висловлює чітко, ясно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі питання відповідає правильно.

161-170 – заслуговує вступник, що демонструє добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований точно, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Не допускає у відповідях істотних неточностей.

151-160 – заслуговує вступник, що демонструє добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками. Думки висловлює чітко, ясно. Наводить приклади. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, у достатній мірі усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив середній рівень загальних знань і не допускає у відповідях істотних неточностей.

141-150 – заслуговує вступник, що демонструє добрі здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, певний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко. Наводить приклади. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, у достатній мірі усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив середній рівень загальних знань і не допускає у відповідях істотних неточностей.

131-140 – заслуговує вступник, що демонструє середні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, задовільний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює ясно. Наводить приклади. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна

особистість, у достатній мірі усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив задовільний рівень загальних знань і не допускає у відповідях істотних неточностей.

125-130 – заслуговує вступник, що демонструє посередні здібності для оволодіння майбутніми професійними навичками, задовільний рівень художньо-образного мислення. Думки висловлює ясно. Орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Проявив задовільний рівень загальних знань і допускає у відповідях істотні неточності.

100-124 – заслуговує вступник, що продемонстрував відсутність здібностей для оволодіння майбутніми професійними навичками. Не усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Не проявив загальних знань. Відмовився від відповіді.

Рекомендована література

1. Андріанова Н.М. Шляхи розвитку українського театру. – К., 1960.
2. Барабан Л.І., Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики / Л.І. Барабан, В.В. Дятчук. – К.: СВС, 1999.
3. Бобошко Ю.М. Сьогодення українського театру. – К. : Знання, 1971.
4. Бокань В., Польовий Х. Історія культури України. – К., 2001.
5. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Кн. для учащихся / Г. Бояджиев. – М.: Просвещение, 1988.
6. Воропай О. Звичаї нашого народу / О. Воропай. – К., 1991.
7. Гурджиев Г.И. Беседы с учениками / Г.И. Гурджиев. – К.: Преса України, 1992.
8. Деркач С. М. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С.М. Деркач. – К., 1998.
9. Довбищенко В.С. Театр / В.С. Довбищенко. – К. : Мистецтво, 1981.
10. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра / Б.Захава. – М.: Просвещение, 1984.
11. Коломієць Р.Г. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого / Р.Г.Коломієць. – К.: Мистецтво, 1984.
12. Корифеї українського театру: 36. статей – К., 1982.
13. Корнієнко Неллі. Український театр у переддень третього тисячоліття / Неллі Корнієнко. – К. : Факт, 2000.
14. Крымова Н. Любите ли вы театр? / Н. Крымова. – М. : Детская литература, 1987.
15. Курбас Лесь. Спогади сучасників. - К., 1969.
16. Курочкін О. В. Новорічні свята українців. Традиції і сучасність / О.В. Курочкін. – К., 1978.
17. Максимова В. И рождается чудо спектакля / В. Максимова. – М.: Просвещение, 1980.
18. Масол Л. М., Ничкало С. А., Оніщенко О.І. Художня культура України / Л.М. Масол, С.А. Ничкало, О.І. Оніщенко. – К., Вища школа, 2006.

19. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К., 1992.
20. Неллі В. Про режисуру / В. Неллі. – К. : Мистецтво, 1977.
21. Немирович – Данченко В. О творчестве актёра / В. Немирович – Данченко. – М.: Искусство, 1984.
22. Обертинська А. П. Історія масових свят: навч. посібник. / А. П. Обертинська. – К., 1999.
23. Пави П. Словарь театра: пер с фр. / П. Пави. – М., 1991.
24. Портреты режиссёров. Сб. статей. Вып. 1-4. – Л. : Искусство, 1986.
25. Сердюк Лесь. Роздуми і нотатки актора / Лесь Сердюк. – К. : Мистецтво, 1989.
26. Скуратівський В. Святвечір / В. Скуратівський. – К. : Перлина, 1994, 1995.
27. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1988.
28. Станиславский К. С. Собрание сочинений / К.С. Станиславский. Т. 1-5. – М.: Искусство, 1961.
29. Хочу на сцену! / Сост.: Л.Б. Белянская. – Д. : Сталкер, 1997.
30. Чорний С. Український театр і драматургія / С.Чорний. – Мюнхен Нью-Йорк: Видавництво ЗТЗУ, 1980.
31. Юра Г. Життя і сцена / Г. Юра. – Г. : Мистецтво, 1965.
32. Періодичні видання мистецького спрямування: газети «Культура і життя», «Літературна Україна», журнали «Український театр», «Українська культура» та ін.

Електронні ресурси

1. Актёрское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
4. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
9. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/_Index.php
10. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
11. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
12. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat> Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Орієнтовний перелік письменників.

Поезія

<i>українська</i>	<i>зарубіжна</i>
1. Гребінка Є.	1. Байрон Д.
2. Драч І.	2. Беранже П.
3. Костенко Л	3. Бернс Р.
4. Павличко Д.	4. Бодлер Ш.
5. Симоненко В.	5. Верлен П.
6. Сосюра В.	6. Данте А.
7. Стус В.	7. Кіплінг Р.
8. Тичина П.	8. Петрарка Ф.
9. Українка Л.	9. Шекспір В.
10. Шевченко Т.	10. Шиллер Ф.

Проза

<i>українська</i>	<i>зарубіжна</i>
1. Вовчок М.	1. Бальзак О.
2. Вишня О.	2. Верн Ж.
3. Гончар О.	3. Джером К.
4. Довженко О.	4. Діккенс Ч.
5. Загребельний П.	5. Екзюпері А.
6. Кобилянська О.	6. Золя Е.
7. Куліш П.	7. Купер Ф.
8. Нечуй-Левицький І.	8. Лондон Д.
9. Стефаник В.	9. Твен М.
10. Тютюнник Григор	10. Уайльд О.

Драматургія

<i>українська</i>	<i>зарубіжна</i>
1. Вороний М.	1. Ануй Ж.
2. Карпенко-Карий І.	2. Брехт Б.

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 3. Квітка-Основ'яненко Г. | 3. Гете І. |
| 4. Коломієць О. | 4. Гольдоні К. |
| 5. Кочерга І. | 5. Ібсен Г. |
| 6. Кропивницький М. | 6. Лопе-де-Вега |
| 7. Куліш М. | 7. Шекспір В. |
| 8. Старицький М. | 8. Шиллер Ф. |
| 9. Франко І. | 9. Шоу Б. |

Розглянуто на засіданні Приймальної комісії Луганської державної академії культури і мистецтв 18 лютого 2021 р., протокол № 2.