

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Луганської державної
академії культури і мистецтв
Протокол №2 від 25 лютого 2021 року

Голова Вченої ради
в.о. ректора
Юдов Микола Олександрович



**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНІМ СТУПЕНЕМ «МАГІСТР»
на основі освітнього ступеня «Бакалавр»**

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво» (код і напрям підготовки)
Освітній рівень	другий (магістерський) (назва освітнього рівня)
На базі	першого (бакалаврського) освітнього рівня
Нормативний термін навчання	1 рік 4 місяця (років, місяців)

Київ
2021

Зміст

Зміст.	2
Пояснювальна записка.	3
Зміст програми.	4
Теоретична частина.	5
Практична частина.	9
Зразок екзаменаційного білету.	9
Рекомендована література.	10
Критерії оцінювання.	13

Пояснювальна записка

Мета фахового випробування – виявлення рівня базових знань і вмінь вступників, які необхідні для опанування ними програм підготовки за освітнім ступенем «магістр» із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньої програми «Театральне мистецтво».

Підготовка фахівця за освітнім ступенем «магістр» освітньої програми «Театральне мистецтво» здійснюється на базі першого (бакалаврського) освітнього рівня.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці, до вступників ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою першого (бакалаврського) освітнього рівня за напрямом підготовки 026 «Сценічне мистецтво».

Програма відповідає функціям, для виконання яких має бути підготовлений бакалавр або спеціаліст з означеної спеціальності.

Завданням вступного іспиту є оцінювання глибини теоретичної і практичної фахової підготовки вступників.

Порядок проведення іспиту визначається Положенням про Приймальну комісію Луганської державної академії культури і мистецтв (ЛДАКМ).

Зміст програми

Програма фахового випробування охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань особи, що бажає навчатись у Луганській державній академії культури і мистецтв з метою одержання освітнього ступеня «магістр» за освітньою програмою «Театральне мистецтво».

Програму розроблено у відповідності до освітньо-кваліфікаційної характеристики магістра в галузі театрального мистецтва.

Програма складена для перевірки теоретичних знань і практичних навичок студентів.

Фахове випробування передбачає опитування за екзаменаційними білетами, які складаються з трьох питань – двох теоретичних і одного практичного. Відповідаючи на питання білету, студент повинен дати усну розгорнуту відповідь на два запропоновані теоретичні питання, підкріпити теоретичні положення певними прикладами або проілюструвати теоретичне положення у практичному його втіленні. Третє питання – практичне, передбачає оцінку вмінь і практичних режисерських та акторських навичок вступника, завдяки презентації вступником власного режисерського задуму і сценарного плану будь-якого театралізованого заходу за вибором вступника та розкриття методики створення образу у виставі.

Для вступного екзамену запропоновано 30 екзаменаційних білетів.

Теоретична частина.

Орієнтовні питання

1. Назвіть провідних режисерів XX століття і особливості їх творчості.
2. Поясніть функцію режисера, як автора сценічного твору. Перелічіть режисерський інструментарій.
3. Охарактеризуйте специфічні особливості естрадного мистецтва і режисури естрадного дійства.
4. Охарактеризуйте основні тенденції розвитку масової режисури на сучасному етапі.
5. Поясніть використання режисерсько-експериментаторських надбань Л. Курбаса в сучасній режисурі естради і масових свят.
6. Визначить роль і значення ідейно-тематичної основи сценарію театралізованого видовища у процесі створення режисерського рішення та у його втіленні.
7. Розкрийте вплив режисерської діяльності Є. Б. Вахтангова на розвиток принципів видовищності в режисурі естради і масових театралізованих дійств.
8. Охарактеризуйте режисерський і акторський етюд, як провідний засіб у вихованні необхідних якостей майбутнього митця. Назвіть головні відмінності акторського і режисерського етюдів та основні вимоги до них.
9. Поясніть нерозривний зв'язок сучасної режисури естради і масових свят з принципами епічного театру Б. Брехта.
10. Охарактеризуйте принципи умовно-синтетичного видовища у творчому доробку В. Е. Меєргольда. Наведіть приклади використання його принципів у роботах сучасних режисерів.
11. Розкрийте актуальні проблеми режисерського і акторського тренінгу в системі виховання і набуття практичних навичок майбутніх митців.
12. Розкрийте значення просторового рішення режисерського задуму і його значення у реалізації головної режисерської ідеї заходу.
13. Охарактеризуйте сучасний погляд на принципи мізансценування при створенні масових сцен у театралізованих дійствах.
14. Поясніть значення роботи над створенням «зримої» пісні, байки, документу, вірша тощо і її значення у процесі виховання професійної компетенції майбутнього режисера.
15. Розкрийте значення художнього образу, як необхідної умови втілення режисерського задуму. Назвіть різноманітні прийоми створення образного рішення.
16. Поясніть, що таке образно-емоційне бачення майбутнього театралізованого дійства і його значення для створення режисерського задуму. Наведіть приклад створення

режисерського задуму певного театралізованого заходу і обґрунтуйте його доцільність.

17. Розкрийте значення репетиції, як основної форми підготовки театралізованого заходу. Поясніть роль режисера у проведенні репетиції як організатора, постановника, педагога-вихователя.
18. Перелічіть прийоми використання документального матеріалу в публіцистичних виставах і поясніть особливості театралізації документу.
19. Охарактеризуйте особливості мізансценування видовищних заходів різних жанрів.
20. Назвіть принципи створення концертних номерів до театралізованих концертів різних жанрів і спрямувань.
21. Розкрийте поняття: атмосфера і темпоритм видовищного заходу, поясніть їх взаємозалежність і шляхи створення.
22. Обґрунтуйте твердження: монтаж – необхідна форма організації матеріалу в сценарії театралізованого заходу.
23. Поясніть принципи створення важливих художньо-образних засобів виразу постановки через використання метафор, гіпербол, алегорій тощо.
24. Обґрунтуйте твердження: глядач – активний, безпосередній учасник театралізованого заходу і назвіть принципи активізації глядача.
25. Поясніть особливості режисури ігрових і розважальних програм та використання в таких програмах персоніфікованих героїв і специфіку роботи з ними режисера по створенню яскравих образів.
26. Охарактеризуйте види і типи сценарних ходів у створенні сценарію театралізованого заходу та їх функції.
27. Поясніть значення художньої цілісності театралізованого заходу і шляхи її створення й досягнення.
28. Розкрийте специфіку роботи режисера над постановкою фольклорного свята, використання ним народних обрядів, ритуалів і введення їх у яскраву сценічну дію.
29. Поясніть особливості режисури народних фольклорних свят і обрядів.
30. Наведіть приклади використання інноваційних прийомів режисури при проведенні фестивалів, конкурсів, гала-концертів, корпоративів, бенефісів, ток-шоу тощо. Розкрийте значення відчуття видовищності режисера-постановника, його світогляду і знань інших видів мистецтв.
31. Розкрийте роботу режисера-постановника над створенням масових сцен і особливості їх режисури.

32. Поясніть синтез літературного і фольклорного матеріалу, їх сценічну обробку та використання їх у сценарії фольклорного свята.
33. Обґрунтуйте твердження: режисер-постановник – організатор творчої групи по підготовці театралізованого видовища.
34. Розкрийте сутність роботи режисера з керівниками художніх колективів і художньо-постановочною частиною в процесі підготовки театралізованого заходу.
35. Поясніть синтетичну природу театру і естради. Назвіть спільне і відмінне в мистецтві театру та масових театралізованих видовищ.
36. Розкрийте значення режисерського і акторського тренінгу для розвитку образного бачення, творчої фантазії майбутнього митця.
37. Поясніть значення режисерської партитури і особливості її створення, як необхідної умови чіткої організації творчого репетиційного процесу.
38. Поясніть, що таке режисерський задум театралізованої художньо-публіцистичної вистави і роль вивчення режисером конкретного документального матеріалу до теми та особливості роботи з реальними героями.
39. Назвіть розмаїття дитячих свят і визначить особливості роботи режисера з дітьми різного віку при створенні яскравої дитячої програми.
40. Поясніть особливості створення сценаріїв до дитячих свят, значення урахування дитячих інтересів, особливості сприйняття ними видовищності і введення в сценарії розвиваючих ігрових елементів.
41. Розкрийте роль прогонних, монтувальних і генеральних репетицій, їх цілі та задачі, а також участі творчих колективів у репетиціях, як перевірку досягнення цілісності сприйняття заходу.
42. Перелічіть різноманітні режисерські прийоми по визначенню зміни місця дії, часу тощо, і їх використання у видовищних заходах.
43. Визначте роль і значення слова, що звучить у проведенні театралізованого заходу. Назвіть основні функції ведучих театралізованого заходу.
44. Поясніть роль використання яскравого ілюстрованого підтексту і створення кінострічки бачення, як необхідної умови реалізації виразної словесної дії.
45. Охарактеризуйте мистецтво конференсу, його типи і види та використання яскравої форми у подачі матеріалу.
46. Охарактеризуйте малі форми в сценічному мистецтві і їх жанри та вимоги до втілення, вирішення зовнішньої форми, яскравої видовищності.

47. Розкрийте особливості акторської майстерності по створенню сценічних образів і здатність актора до трансформації і імпровізації.
48. Розкрийте поняття акторської техніки і вміння її використання в процесі створення сценічних образів в різних театральних жанрах.
49. Поясніть особливості використання гриму при створенні яскравих сценічних образів з урахування жанру і прив'язки, де відбувається дія та певних часових умов (ранок, день тощо).
50. Назвіть спільне і відмінне у використанні гриму в театральних виставах та масових театралізованих дійствах. Наведіть приклади.
51. Охарактеризуйте особливості художнього оформлення театралізованих заходів і використання різноманітних прийомів, що допомагають яскравому втіленню режисерського задуму.
52. Розкрийте особливості естрадної драматургії. Назвіть спільне й відмінне між театральною п'єсою і сценарієм театралізованого заходу.
53. Визначте роль музичного оформлення у втіленні театралізованого заходу. Поясніть специфіку роботи режисера з композитором або звукорежисером по створенню музичного оформлення.
54. Поясніть специфіку створення необхідної сценічної атмосфери за допомогою музичного і шумового оформлення та поєднання виконавської майстерності з музикою.
55. Розкрийте особливості створення свята „просто неба”, його складові і особливості роботи режисера над постановкою театралізованого масового свята.
56. Охарактеризуйте одночасне використання різних художніх, ігрових, конкурсних і інших майданчиків при проведенні свята „просто неба” та гала-концерт, як кульмінаційну частину свята, яка вбирає в себе найкращі художні колективи і їх номери.
57. Охарактеризуйте використання новітніх технічних засобів для створення високохудожніх прийомів видовищності і визначить їх вплив на емоційне сприйняття заходу глядачем.
58. Поясніть використання різноманітних видів сценарно-режисерських ходів, їх значення і доцільність у різних жанрах режисури.
59. Розкрийте методику роботи режисера з художніми колективами різних видів мистецтв і різних вікових груп по залученню їх до власного режисерського задуму та його втіленню.
60. Визначте роль і значення синтезу мистецтв та різноманітних жанрів художньої творчості в створенні яскравого, видовищного сценічного твору.

Практична частина

Завдання:

- 1) презентація власного режисерського задуму і складання сценарного плану будь-якого театралізованого заходу та розкриття методики створення образу у виставі. Жанр і тематика театралізованого заходу для створення режисерського задуму і складання сценарного плану здійснюється за власним вибором вступника;
- 2) вступник надає реферат обсягом 15-18 сторінок за темою майбутньої магістерської роботи. В роботі необхідно сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет та актуальність теми дослідження, визначити теоретичну та методологічну базу. Структура реферату повинна включати вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел і, при наявності, додатки. Список використаних джерел оформлюється відповідно до діючих вимог.

Зразок екзаменаційного білету

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітній ступень «Магістр»

Напрямок підготовки 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Театральне мистецтво»

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № __

1. Охарактеризуйте одночасне використання різних художніх, ігрових, конкурсних і інших майданчиків при проведенні свята „просто неба” та гала-концерт, як кульмінаційну частину свята, яка вбирає в себе найкращі художні колективи і їх номери.

2. Поясніть особливості використання гриму при створенні яскравих естрадних образів з урахування жанру і прив'язки, де відбувається дія та певних часових умов.

3. Створить режисерським задуму і сценарний план театралізованого заходу. Розкрийте методику створення образу у виставі.

Рекомендована література.

Основна

1. Великие мюзиклы мира. – М. : Искусство, 2002.
2. Горбов А.С. Режисура видовишно-театралізованих заходів. – Фастів : Поліфаст, 2004.
3. Деркач С.М. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні. – К. : КНУКІМ, 1998.
4. Деркач С.М. Сценарно-режисерські основи театралізованих масових заходів. – К. : КНУКІМ, 1998.
5. Евгений Вахтангов. Сб статей. – М. : ВТО, 1984.
6. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посібник. – К. : Дакор, 2003.
7. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів: навч. посібник. – К. : Київський державний інститут театального мистецтва ім. Карпенко-Карого, 2001.
8. Клитин С. Эстрадные заведения: Пятнадцать очерков для профессиональных любителей эстрадного искусства. – М. : Искусство, 2002.
9. Корифеї українського театру. Зб. статей. – К. : Мистецтво, 1982.
10. Корниенко Н.Н. Лесь Курбас и художники // Советские художники театра и кино : Сб.статей. – Л. : Искусство, 1978.
11. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К. : Мистецтво, 1998.
12. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Усна народна творчість: підручник. – К. : Знання-прес, 2001.
13. Лесь Курбас. Філософія театру. – К. : Мистецтво, 2001.
14. Лесь Курбас: Статьи и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие. /Сост. М.Г.Лабинский, Л.С. Танюк, вступ. ст. Н.Б.Кузякиной. – М. : Искусство, 1988
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М. : ВТО, 1964.
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. Учебное пособие для учебных заведений культуры. – М. : Просвещение, 1981
17. Неллі В.О. Про режисуру. – К., Мистецтво, 1977
18. Обертинська А.П. Історія масових свят: навч. посібник. – К. : НМК ВО, 1999.
19. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посібник. – К. : КДАКККіМ, 1999.
20. Обертинська А.П., Голубцова Л.Ф. Основи режисури масових вистав та свят. – К., ДАКККіМ, 2002.
21. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики). – М. : Искусство, 1998.

22. Режиссерский тренинг (сост. Клековкин А.Ю.) – К. : РМКУЗИиК, 1987.
23. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К., Мистецтво, 1970
24. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М. : Искусство, 2001.
25. Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М. : Искусство, 1974
26. Смейтесь, джентельмены! Прижизненные записки одесского КВН. – Одесса, 1992.
27. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. – Л. : Искусство, 1987
28. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М. : Искусство, 1988-1994.
29. Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М. : Искусство, 1991
30. Сценарное мастерство: метод. пособие в помощь начинающему автору. – М. : МГИК, 2002.
31. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л. : Искусство, 1984.
32. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М. : Искусство, 1965.
33. Хрущева М. Работа режиссёра над спектаклем. Методическая разработка к 6-му заданию 1-го курса основ режиссуры «Словесное действие». – М., МГИК, 1986.
34. Шарварко Б.Г. Режисура театралізованого масового дійства: Навчально-методичний посібник. – К. : ДАКККіМ, 2004.
35. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Любое издание.

Додаткова

1. 100 великих режиссёров. – М. : Вече, 2004
2. Бартошевич А. Встреча с «Гардзенице» // Театр Гротовского: Сб. статей. – М. : Искусство, 1992.
3. Боброва О.Б. Игра, не имеющая аналогов // Молодежная эстрада. – 1990. – №4.
4. Вериківська М.І. Становлення української радянської сценографії. – К. : Мистецтво, 1981.
5. Воропай О. Звичаї нашого народу. – Харків, Фоліо, 2005.
6. Даркевич В.П. Праздненства Средневековья // Атеистические чтения. – 1990. – № 9.
7. Деркач С.М. Особливості режисури традиційного народного масового свята «Масляна». – К. : КНУКІМ, 1998.
8. Зоркая Н.М. Фольклор. Лубок. Экран. – М. : Искусство, 1990.
9. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: посібник. – К.: Вища школа, 1990.
10. Килимник С. Т. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. Кн 1-3. – К. : Мистецтво, 1994.

11. Клековкін О. Сакральний театр: Генеза. Форми. Поетика (Структурно-технологічне дослідження). – К. : КДІТМ, 2002.
12. Коломієць Р.П. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К. : Мистецтво, 1984.
13. Курочкін О.В. Новорічні свята українців. Традиції і сучасність. – К. : Вища школа, 1978.
14. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / Переклад з англ. За ред. Безгіна. – К. : Мистецтво, 2000.
15. Марков О.И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М. : Просвещение, 1988.
16. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К. : Вища школа, 1992.
17. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М. : Искусство, 1988.
18. Пави П. Словарь театра: Перев. с фр. – М. : Искусство, 1991.
19. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра. – Л. : Искусство, 1986.
20. Поплавський М.М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика: Підручник. – К. : КНУКІМ, 2001.
21. Пригожин Н. Политика – вершина шоу-бізнеса. – М. : Просвещение, 2001.
22. Скуратівський В.Л. Свят вечір. – К. : Перлина, 1994.
23. Соловей Є. Цар Едіп у Києві // Всесвіт. – 1998. – №12.
24. Спогади про Миколу Садовського. Зб. статей. – К. : Мистецтво, 1981.
25. Телевизионная эстрада. Сб. статей. – М. : Искусство, 1981.
26. У Києві просто неба «Цар Едіп» // Бюлетень ЮНЕСКО. – 1998. – Вип.4.
27. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. – М. : Искусство, 1970.
28. Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. – М.: Искусство, 1990.
29. Эстрада без парада. – М. : Искусство, 1990.

Електронні ресурси

1. Актёрское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
4. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
9. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/_Index.php
10. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
11. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
12. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
14. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Критерії оцінювання

Рівень знань і практичних навичок вступників оцінюється приймальною комісією за результатами фахового іспиту. Екзаменаційний білет містить 3 запитання.

Питання зорієнтовані на виявлення знань, вмінь і навичок щодо особливостей та принципів діяльності у галузі театрального мистецтва.

185-200 балів – заслуговує вступник, відповідь якого відрізняється рівнем творчого, самостійного і критичного мислення, глибиною та міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Вступник має досить розвинуту професійну підготовку і стабільно закріплені навички з режисури, теоретичні знання бездоганно використовує у практичній режисерській діяльності; досконало володіє усіма елементами режисерської діяльності, вмінням складати режисерський задум та його елементи; на високому рівні розвинуті такі якості як уява, фантазія, образне метафоричне мислення; вільно володіє професійною термінологією.

165-184 бала – заслуговує вступник, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного і критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати

матеріал, здатністю узагальнювати і інтерпретувати відповідь. Вступник має досить розвинуту професійну підготовку і стабільно закріплені навички з режисури естради та масових свят, добре викладає теоретичний матеріал; розвинуті творча уява і фантазія, образне метафоричне мислення, хоча цей потенціал не зовсім реалізовується в практичній підготовці. Досить вдало демонструє здатність щодо створення власного режисерського задуму театралізованого заходу. Добре володіє професійною термінологією.

124-164 бала – заслуговує вступник, відповідь якого відрізняється не достатнім рівнем самостійного і критичного мислення, знаннями низькому рівні, не вмінням вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнювати і інтерпретувати відповідь. Вступник має задовільну практичну підготовку і всі необхідні початкові навички з режисерської майстерності; теоретичні знання на задовільному рівні; відсутній творчий підхід; незначні результати застосування вступником своєї творчої уяви і фантазії; не достатньо розвинутий зв'язок всіх елементів режисури. Невпевнено володіє професійною термінологією.

100-123 бала – заслуговує вступник, у якого у відповіді відсутні: знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень викладання матеріалу та здатності узагальнювати і інтерпретувати відповідь. Вступник має незадовільний рівень теоретичної і практичної підготовки з режисури, не виконав практичне завдання, режисерська підготовка знаходиться в зародковому стані, а творча уява і фантазія, образне мислення не розвинуті. Не володіє професійною термінологією.

Розглянуто на засіданні Приймальної комісії Луганської державної академії культури і мистецтв 18 лютого 2021 р., протокол № 2.