

Міністерство культури та інформаційної політики України
Луганська державна академія культури і мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Луганської державної
академії культури і мистецтв
«31» серпня 2020 року
Протокол № 7

Голова Вченої ради
в.о. ректора
Юдов Микола Олександрович



ОСВІТНЯ ПРОГРАМА:
«Хореографія (за видами)»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 «Хореографія»
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Ступінь	Бакалавр
Кваліфікація	бакалавр хореографії, балетмейстер сучасної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист сучасної хореографії

РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО

робочою групою кафедри сценічного мистецтва
Луганської державної академії
культури і мистецтв у складі:

Голубцова Любов Федорівна – доцент кафедри сценічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, завідувачка кафедри сценічного мистецтва;

Уланова Світлана Іванівна – професор кафедри сценічного мистецтва,
доктор філософських наук;

Верховенко Ольга Анатоліївна – доцент з наказу, кандидат мистецтвознавства;

Шумілова Вікторія Віталіївна – доцент, заслужена артистка України.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 «Хореографія» (за видами)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Луганська державна академія культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: бакалавр Освітня кваліфікація: бакалавр хореографії Освітня програма: хореографія Професійна кваліфікація: бакалавр хореографії, балетмейстер сучасної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист сучасної хореографії
Офіційна назва освітньої програми	024 «Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД 1194256, дійсний до 01.07.2022
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ldakm.edu.ua/osvitni-programi/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва; балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, передфахової мистецької та позашкільної освіти.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Культура та мистецтво. Хореографія. Загальнонауковий компонент – 17 %. Фаховий компонент (включаючи практику) – 83 % , з них : – психолого-педагогічний – 8 %; – історико-мистецтвознавчий – 6 % – хореографічної підготовки -63 %.

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Спрямована на самостійну творчу, практичну діяльність
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі хореографії.
Особливості програми	Акцент на високому рівні професійної підготовки в галузі хореографії: - різноманітність видів хореографічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами; - єдність хореографічної теорії і практики; - процес викладання фахових дисциплін; - основні принципи створення хореографічного твору; - принципи адміністративного забезпечення виробничого процесу.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010: 2454.2 Хореограф 2454.2. Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.) 2454.2. Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.) 2454.2. Асистент балетмейстера 2454.2 Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.) 2455.2 Методист культурно-освітнього закладу 2359.2 Методист позашкільного закладу 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів Окремим рішенням екзаменаційної комісії, на підставі професійного оволодіння компетентностями, передбаченими спеціальними блоками дисциплін та практикою даного плану, що підтверджується успішним проходженням атестації може бути присвоєна професійна кваліфікація «Бакалавр хореографії, балетмейстер сучасної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист сучасної хореографії»
Подальше навчання	бакалавр за спеціальністю «Хореографія» може продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється: – на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів; – з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів; – із застосуванням авторських методик і

		спецкурсів. Стили взаємодії суб'єктів освітнього процесу: – демократично-толерантний; – профорієнтаційно-діяльнісний; – художньо-творчий. Форми і методи організації навчального процесу: – теоретичні (лекції, семінарські заняття, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу: робота з підручниками, навчальними посібниками, пошук інформації в Інтернет-ресурсах, за допомогою конспектів, електронних навчальних курсів); – практичні (практичні заняття в малих групах, у комп'ютерних класах, у центрі практичної підготовки хореографів, консультації з викладачами). Методи, методики та технології: - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії - технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації - адаптивні технології – самостійна робота студента.
Оцінювання		Письмові, комбіновані та практичні екзамени, проміжний модульний контроль, усні презентації, захист звітів з практик, прилюдний захист творчої роботи.
6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

	ЗК 4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК 5	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК 6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК 7	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 8	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 9	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
	ЗК 10	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
	ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 12	Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.
	ЗК 13	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
	ФК 2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
	ФК 3	Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
	ФК 4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
	ФК 5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
	ФК 6	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
	ФК 7	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
	ФК 8	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
	ФК 9	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-

		мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.
	ФК 10	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
	ФК 11	Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
	ФК 12	Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
	ФК 13	Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
	ФК 14	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
	ФК 15	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
	ФК 16	Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
	ФК 17	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
	ФК 18	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброчинних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
	ФК 19	Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.
7 – Програмні результати навчання		
ПРН 1	Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.	
ПРН 2	Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.	
ПРН 3	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	
ПРН 4	Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.	
ПРН 5	Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.	
ПРН 6	Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).	

ПРН 7	Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.
ПРН 8	Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 9	Володіти принципами створення хореографічного твору.
ПРН 10	Формулювати тему, ідею, над завданням хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
ПРН 11	Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
ПРН 12	Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 13	Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.
ПРН 14	Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.
ПРН 15	Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
ПРН 16	Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
ПРН 17	Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.
ПРН 18	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПРН 20	Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 21	Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.
ПРН 22	Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Освітній процес забезпечують 10 науково-педагогічних працівників кафедри: з них – 1 доктор філософських наук, професор; 1 народний артист України, професор; 3 кандидата мистецтвознавства, доценти; 1 заслужений артист України, доцент; 2 заслужених працівника культури України, доценти; 1 кандидат психологічних наук, доцент. Таким чином, частка науково-педагогічних працівників із науковими ступеннями та званнями становить 69 %.
----------------------	---

	Навчальний процес здійснюють також викладачі з інших кафедр. Серед них: 1 доктор економічних наук, професор; 1 доктор культурології, професор; 2 кандидати історичних наук, доценти; 1 кандидат філософських наук, доцент. Таким чином, проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи, які мають науковий ступінь та/або вчене звання становить 100 %, з них ті, які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – 30%. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок практичної і теоретичної підготовки. Керівник проектної групи та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам,
--	---

	визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється у спеціально обладнаних навчальних танцювальних студіях (центри практичної підготовки хореографів), забезпеченими аудіовізуальними технічними засобами.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Наочні навчальні посібники з фондів кафедри, бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові та періодичні видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, хмарні сервіси Microsoft.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладено угоди про організацію академічних обмінів з Музичною академією м. Кракова (Польща), Національною музичною академією України імені Петра Чайковського.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код компо- нента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумко- вого контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти освітньої програми				
Формування загальних компетентностей				
ОК 1	ОДЗ.01	Історія України та етнокulturологія	4	екзамен
ОК 2	ОДЗ.02	Українська ділова мова	4	екзамен
ОК 3	ОДЗ.03	Філософія	4	екзамен
ОК 4	ОДЗ.04	Професійна та корпоративна етика	4	залік
ОК 5	ОДЗ.05	Іноземна мова	6	екзамен
Формування фахових компетентностей				
ОК 6	ОДФ.01	Педагогіка	4	залік
ОК 7	ОДФ.02	Психологія	4	залік
ОК 8	ОДФ.03	Мистецтво балетмейстера	14	екзамен
ОК 9	ОДФ.04	Методика виконання класичного танцю	14	Екзамен (курсowa)
ОК 10	ОДФ.05	Техніка виконання та методика викладання contemporary dance	12	залік
ОК 11	ОДФ.06	Техніка виконання та методика викладання популярних танцювальних стилів	16	екзамен
ОК 12	ОДФ.07	Техніка виконання та методика викладання модерн-джаз танцю	16	екзамен
ОК 13	ОДФ.08	Тренаж	8	залік
ОК 14	ОДФ.09	Режисура та акторська майстерність в хореографії	4	залік
ОК 15	ОДФ.10	Ансамбль сучасного танцю	12	екзамен
ОК 16	ОДФ.11	Історія сучасної хореографії	4	екзамен
ОК 17	ОДФ.12	Контактна імпровізація	4	екзамен
ОК 18	ОДФ.13	Зразки сучасної хореографії	4	залік
ОК 19	ОДФ.14	Історія мистецтв	4	екзамен
Практика				
ОК 20	ОП.1	Навчальна (ознайомча, в закладах культури і мистецтв)	3	залік
ОК 21	ОП.2	Навчальна (в закладах культури і мистецтв)	6	залік
ОК 22	ОП.3	Навчальна (в школах мистецтв, хореографічних школах-студіях, училищах, коледжах тощо)	9	залік
ОК 23	ОП.4	Виробнича	9	залік
ОК 24	ОП.5	Виробнича (педагогічна)	9	залік
Атестація				
ОК 25	ОА.1	Комплексний кваліфікаційний екзамен	1,5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:			90	
Вибіркові компоненти ОП *				
Вибір з каталогу курсів (студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)				
ВК 1	ВД.01.		60	Залік, екзамен

Загальний обсяг вибірових компонент:	60
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	240

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника Освітньо-професійної програми 024 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти проводиться у формі захисту творчої роботи та комплексного кваліфікаційного іспиту з педагогіки, психології і методики роботи з хореографічним колективом та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографії, балетмейстер сучасної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист сучасної хореографії.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

[illegible]

[illegible]