

Міністерство культури та інформаційної політики України
Луганська державна академія культури і мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Луганської державної
академії культури і мистецтв
«31» серпня 2020 року
Протокол № 7

Голова Вченої ради
в.о. ректора
Юдов Микола Олександрович



ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Ступінь	Магістр
Кваліфікація	магістр музичного мистецтва, викладач вищого закладу освіти

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державного стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти робочою групою у складі:

керівник робочої групи –

Качмарчик Володимир Петрович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва

Члени робочої групи:

Подольчук Володимир Васильович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, завідувач кафедри музичного мистецтва;

Качмарчик Наталія Борисівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Андрієвський Ігор Михайлович – кандидат мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, Народний артист України;

Івко Валерій Микитович – професор Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, заслужений артист України.

Освітня програма запроваджена з 01.09.2020 року
Термін перегляду ОП 1 раз на 2 роки

**Профіль освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Луганська державна академія культури і мистецтв Кафедра музичного мистецтва
Освітній рівень: Ступінь вищої освіти: Кваліфікація:	Другий (магістерський) магістр магістр музичного мистецтва викладач вищого закладу освіти
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» магістра з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД 1194258, дійсний до 01.07.2022
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НРК України – 7 рівень
Передумови	Наявність освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр», ОКР «Спеціаліст». На основі результатів єдиного вступного іспиту та фахового випробування
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ldakm.edu.ua/osvitni-programi/
Основні поняття та їх визначення	У програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно до стандарту другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво»
2 – Мета освітньої програми	
Формування у майбутнього фахівця професійних компетентностей магістра спеціальності 025 «Музичне мистецтво» необхідних для здійснення професійної концертно-виконавської, педагогічної та наукової діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 - Характеристика освітньої програми	

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма. Базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових досліджень з музичного мистецтва та орієнтується на актуальні спеціалізації, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра. Зміст програми спрямований на загальнута професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у сфері музичного мистецтва, здатний до творчої, науково-педагогічної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Комбінована, спеціальна освіта та професійна підготовка в галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Музичне мистецтво», сфокусована на особливостях музичного мистецтва, інструментального виконавства, інтерпретаціях музичного твору та музичної творчості, наукової діяльності у галузі культури і мистецтва, музичної педагогіки вищої школи. <i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, освіта, інструментальне виконавство, оркестрове виконавство, вокальне виконавство, музична інтерпретація, музично-педагогічна діяльність, наукова діяльність, інформаційні технології, управління.
Особливості та відмінності	Програма поєднує творчо-практичний та освітній компоненти у сфері музичного мистецтва з набуттям відповідних компетентностей музиканта-інструменталіста/вокаліста у сфері концертно-виконавської/оркестрової/камерно-ансамблевої/педагогічної/наукової діяльності шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, поетапного виконання магістерської роботи. Програма передбачає реалізацію права здобувача вищої освіти на індивідуальну траєкторію навчання та вільний вибір навчальних дисциплін; тісний зв'язок навчання з виробництвом; можливість навчатися за дуальною формою здобуття освіти.
4 – Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах вищої освіти різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій за кваліфікаціями (згідно ДК 003:2010):

	2310.2* Викладач (за спеціалізацією) вищого навчального закладу; викладач-інструменталіст (народних, духових спеціальних інструментів, фортепіано) вищого навчального закладу; викладач (викладач співу) вищого навчального закладу. 2320 Викладач (за спеціалізацією) професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Акомпаніатор; артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.); артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.); артист-вокаліст (вокального ансамблю, хору); артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.); артист-соліст-інструменталіст; асистент диригента; бандурист; диригент; керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів; керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів; керівник хору (фольклорного ансамблю); концертмейстер; концертмейстер-піаніст; керівник музичний (народних, духових спеціальних інструментів). 3340 Викладач (за спеціалізацією) початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.).
Подальше навчання	Можливість навчання за освітніми програмами третього рівня вищої освіти за ступенем доктора філософії в галузі «Культура і мистецтво: FQ-EHEA – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК України - 8 рівень. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної та неформальної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень, електронне навчання в системі Moodle. Викладання проводиться у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять з використанням інтегрованих методів досягнення навчальної і творчої мети (створення інтерпретації музичного твору) у сфері виконавства та педагогіки, індивідуальних занять та передбачає самостійне навчання, навчання через виконавську, диригентську та педагогічну практику в провідних музичних колективах та навчальних закладах України та Києва, ансамблях, оркестрах; консультації із викладачами; майстер-класи провідних музикантів України та зарубіжжя; студентські творчі покази, науково-практичні конференції; концерти, благодійні виступи.

Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень магістрів здійснюється за національною шкалою (диференційованою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно; недиференційованою: зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F). Види контролю: поточний; модульний; академічні концерти; підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або письмовий/усний екзамен), захист звіту з практики; державна атестація – підготовка сольної концертної програми такваліфікаційний екзамен з музичного інструменту (виконання сольної концертної програми); комплексний кваліфікаційний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання у вищій школі; підготовка та публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи. Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, наочний, практичний, аналітичний.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми галузі культури і мистецтва під час концертно-виконавської, оркестрової/ансамблевої та науково-педагогічної діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та умінь у виконавстві й фаховій педагогіці, застосування певних теорій і методів мистецтвознавства та проведення досліджень або здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність абстрактного мислення, до аналізу та синтезу. Здатність на основі логічних аргументів та перевірених фактів формувати власну світоглядну позицію, застосовувати філософсько-методологічні знання в подальшій науковій та викладацькій діяльності. 2. Науково-дослідницькі навички. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність визначити молодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку музикознавства і педагогічної науки. Володіння методологією наукового дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів. 3. Інформативна: Здатність ефективно використовувати інформаційні та комунікаційні технології у соціальній та професійній діяльності. 4. Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Уміння діяти із соціальною

	відповідальністю та громадською свідомістю. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. 5. Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. 6. Соціально-особистісні навички. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до самостійного, критичного, гнучкого та креативного способу мислення, яка дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення. 7. Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою. 8. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
Фахові компетентності (ФК)	1) Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження; 2) здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок: володіння знаннями і навичками організації діяльності оркестрового колективу, інструментального або вокального ансамблю, сольної концертної діяльності, репетиційної роботи та концертних виступів; 3) здатність здійснювати керівництво художнім колективом, створювати умови для постійного творчого зростання і підвищення художнього рівня учасників. Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку колективу, оркестру, ансамблю. 4) здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик, вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно стилю музичного твору; 5) здатність орієнтуватися в композиторських стилях, здійснювати комплексний аналіз музичного твору з

	виокремленням його належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; 6) здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності музиканта: виконавця (оркестранта, ансамбліста), викладача 7) здатність здійснювати пошук, збір, систематизацію, нагромадження інформації та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації; оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій, орієнтуватись у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва, науки, музичної педагогіки; 8) здатність здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; 9) здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування; 10) здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні і письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми українською та іноземною мовами; 11) здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові задачі в галузі культури та мистецтва, вибрати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, беручи до уваги наявні ресурси. Проведення аналізу естетичних запитів слухачів; 12) здатність сприймати нові знання у галузі культури і мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області музичного мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації; 13) здатність здійснювати аргументований критичний аналіз музичних творів, концертів, вистав тощо, розробляти музично-критичні матеріали різного жанру. Уміння чітко і зрозуміло викласти свій задум; 14) здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня; здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовуються на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції;
--	---

	15) здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. 16) здатність створювати умови для творчої атмосфери в колективі і вияву повної реалізації здібностей художньо-виробничого персоналу. Уміння вдосконалювати види та форми організації діяльності творчого, науково-педагогічного колективу, управління творчими групами, виявляти резерви; 17) здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Фахові компетентності професійного спрямування (ФКС)	1) здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення; 2) здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань. Здатність займатися самоосвітою; 3) здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики; 4) здатність демонструвати розуміння основних засад охорони праці та безпеки життєдіяльності та їх застосування.
7 – Програмні результати навчання	
Загальні знання, розуміння та уміння	ЗРН 1. спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального креативного мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи; ЗРН 2. знання загальної теорії систем і системного підходу як методологічної основи дослідження, аналізу та моделювання педагогічної системи; ЗРН 3. знання основних принципів побудови освітньої моделі професійної підготовки фахівців в галузі музичного мистецтва, виконавського та музично-педагогічного спрямування; ЗРН 4. уміння критично осмислювати проблеми у навчанні і професійній діяльності та на межі предметних галузей; ЗРН 5. управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності. ЗРН 6. загальних засад і нормативно-правової бази з питань організації, регулювання та обліку концертної діяльності.

	ЗРН 7. соціальна активність, відповідальність за стан довкілля та суспільства, толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримуватись морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.
Знання, розуміння та уміння з предметної області	ПРН 1. здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, провадити професійну діяльність відповідно до норм етики; ПРН 2. здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; готовність працювати в колективі; володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою ПРН 3. здатність до творчого та професійного спілкування із застосуванням фахової термінології; володіння категоріально-термінологічним апаратом музичного мистецтва; ПРН 4. готовність до свідомої виконавської та педагогічної діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проектів; ПРН 5. здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності; ПРН 6. здатність до аналізу музичних творів, їх жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; ПРН 7. здатність здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій; створювати власну художню інтерпретацію музичного твору, відповідно до його стильових особливостей; ПРН 8. уміння визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання; демонстрація артистизму, виконавської культури та технічної майстерності на належному фаховому рівні у концертно-сценічній діяльності; ПРН 9. здатність віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем; ПРН 10. здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності; ПРН 11. володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати нескладний переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору);

	ПРН 12. володіння методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів; ПРН 13. володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару; ПРН 14. володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (ансамблем, хором) у педагогічній діяльності, базовими знаннями ;організаційної та творчої роботи з музичним колективом; ПРН 15. здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки; ПРН 16. здатність навчати в педагогічній діяльності; застосовувати теоретичні знання в процесі педагогічної діяльності, використовувати і аргументувати методи та прийоми викладання гри на інструменті; здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань; ПРН 17. прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Освітній процес забезпечують 36 науково-педагогічних працівників кафедри: з них – 2 доктора мистецтвознавства, 3 професори, 7 – кандидатів мистецтвознавства, 13 доцентів, 6 заслужених артистів України, 1 заслужений діяч мистецтв України. Таким чином, частка науково-педагогічних працівників із науковими ступенями та званнями становить 67 %. Навчальний процес здійснюють також викладачі з інших кафедр. Серед них: 1 доктор економічних наук, професор; 1 доктор культурології, професор; 2

	кандидати історичних наук, доценти; 1 кандидат філософських наук, доцент. Таким чином, проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50 % визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 30 %. Викладачі, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Всі науково-педагогічні працівники, відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у закладах вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється у спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та музичним інструментарієм. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення відповідає чинним нормативам для підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету (https://ldakm.edu.ua); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки; віртуальне навчальне середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки; пакети комплексних контрольних робіт; авторські

	розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладено угоди про організацію академічних обмінів з Національною музичною академією України імені П.І. Чайковського.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+.

1. РОЗПОДІЛ ЗМІСТУ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ЗА ГРУПАМИ КОМПОНЕНТІВ ТА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
	Цикл загальної підготовки	10 / 11	0 / 0	10 / 11
	Цикл професійної підготовки	71 / 79	9 / 10	80 / 89
Всього за весь термін навчання		81 / 90	9 / 10	90 / 100

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонент ОПП магістра спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Код дисципліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, курсові роботи, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
I.Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми			
1. Навчальні дисципліни			
1.1.Загальна підготовка (формування загальних компетентностей)			
ОДЗ.0 1	Філософія культури	4	екзамен

ОДЗ.0 2	Професійне спілкування іноземною мовою	3	залік
ОДЗ.0 3	Професійне спілкування іноземною мовою	3	залік
Всього:		10	
1.2. Професійна підготовка (формування спеціальних (фахових) компетентностей)			
ОДФ.0 1	Педагогіка та психологія вищої школи	4	екзамен
ОДФ.0 2	Виконавська критика	4	екзамен
ОДФ.0 3	Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки	3	залік
ОДФ.0 4	Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі	4	екзамен
ОДФ.0 5	Виконавська майстерність	6	екзамен
ОДФ.0 6	Педагогічна майстерність	6	Залік
ОДФ.0 7	Виконавська інтерпретація	4	екзамен
ОДФ.0 8	Історіографія	3	залік
Всього:		34	
2. Практика			
ОП.1	Виробнича (педагогічна)	9	залік
ОП.2	Виробнича (зі спеціалізації /безвідривна)	9	залік
Всього:		18	
3. Атестація			
ОА.1	Кваліфікаційна магістерська робота зі спеціальності	12	екзамен
	Компонента спеціальності	6	
	Компонента спеціалізації	6	
ОА.2	Комплексний кваліфікаційний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання у вищій школі	1.5	екзамен
ОА.3	Підготовка сольної концертної програми	4	екзамен
	Кваліфікаційний екзамен з музичного інструменту (виконання сольної концертної програми)	1,5	
Всього:		19	
Всього за обов'язкові компоненти:		81	

II. Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми			
4.2. Вибір додаткової спеціалізації «Викладання музичного інструмента»			
4.2.1. Навчальні дисципліни			
ВДС.1. 2.01	Методика навчання гри на музичному інструменті	4	екзамен
ВДС.1. 2.02	Інструментально-педагогічний практикум	5	залік
Всього за вибіркові компоненти		9	
Всього за освітньо-професійною програмою:		90	

2.1. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін освітньо-професійної програми

I курс		II курс		III курс		IV курс	
I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Обов'язкові компоненти ОП							
1.1 Загальна підготовка							
Історія України та етнологія							
Українська мова (за професійним спрямуванням)							
				Філософія			
Професійна та корпоративна етика							
Іноземна мова							
1.2. Професійна підготовка							
	Педагогіка						
	Психологія						
		Методика викладання гра на спец.інструменті					
Історія мистецтв							
Історія музики							
Сольфеджіо							
		Теорія музики (поліфонія,гармонія.аналіз)					
Спеціальний інструмент							
			Читання оркестрових партитур та інструментування				
		Інструментальний ансамбль					
Оркестровий клас							

		Історія виконавського мистецтва					
		Історія стилів у музичному мистецтві					
			Виконавська інтерпретація				
1.3 Практика							
	Навчальна (ознайомча, в закладах культури і мистецтв)						
			Навчальна (в закладах культури і мистецтв)				
					Навчальна (в ДМШ, школі мистецтв, музичній школі-студії)		
							Виробнича (концертно-виконавська)
						Виробнича (педагогічна)	
3.Атестація							
							Комплексний кваліфікаційний екзамен
Вибіркові компоненти ОП							
2.1. Загальна підготовка							
		Іноземна мова за професійним спрямуванням					
				Основи наукових досліджень			
						Інноваційне підприємництво та управління стартап проектами	
						Менеджмент креативних індустрій	
							Юридичний практикум
2.2. Професійна підготовка							
	Інструментознавство та теорія						

	<i>інструмент овки</i>						
		<i>Основи сценічної майстерності</i>					
				<i>Диригування (хорове, оркестрове)</i>			

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі державних комплексних кваліфікаційних іспитів та завершується видачею документів встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра з присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва. Атестація здійснюється відкрито і публічно.
Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів: – визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу і періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; – забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в Луганській державній академії культури і мистецтв.
Принципи та процедури забезпечення	Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ЛДАКМ представлені у таких нормативних документах: • Положення про організацію освітнього процесу Луганської державної академії культури і мистецтв.

якості освіти	• Положення про організацію та проведення практик студентів. • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти науково-педагогічних працівників. • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти.
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Механізм створення та періодичного перегляду ОП закладено у «Положенні про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення та супроводження освітніх програм», що діє у ЛДАКМ. Група забезпечення спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає робоча група зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, як дорадчий орган гаранта ОП, створена кафедрою музичного мистецтва.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті Академії та в будь-який інший спосіб	Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, творчої, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ЛДАКМ: • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти. • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (регіонального). • Правила призначення стипендій. • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників.

Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, та педагогічних працівників	Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників. Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ЛДАКМ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОП «Музичне мистецтво» забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне і інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ЛДАКМ діють: • Положення про організацію самостійної роботи студентів. • Положення про дистанційне навчання в ЛДАКМ. • Положення про електронний навчально-методичний комплекс дисципліни.
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО і здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату	У ЛДАКМ діє: • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти. • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників. Усі здобувачі вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат.

6. Перелік нормативних документів, на яких базуються освітні програми

1. Закон України «Про вищу освіту». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 № 1648. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf>
3. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%>
6. QF EI1EA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) [hUo://w\vw. ehea.info/Unload/doc umen t/ministeri aI declarationsHI IF,A Paris2QI8 Communiqu e Appendix! II 952778.pdf](http://wvw.ehea.info/Unload/documen t/ministeri al declarationsHI IF,A Paris2QI8 Communiqu e Appendix! II 952778.pdf)
7. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – Режим доступу: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-ofeducation-isced-2011- en.pdf>; <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти - Галузі, МСКОГ) 2013- <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandardclassification-of-education-fields-of- education-and-training-2013-detailedfielddescriptions- 2015-en.pdf>
9. Закон «Про вищу освіту» - [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/' і 556](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556)
10. Закон «Про освіту» <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
11. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК003:2010. <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
12. «Національна рамка кваліфікацій» – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/71341> -2011 -п.
13. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/7266-2015-п>.

14. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://wvw.prcsident.gov.ia/documents/1552019-26586>
15. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.
16. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.).

6.1. Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) Режим доступу: <http://www.unidensto.org/tuningeu>.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://era.smusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/eategory/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspcrtiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>