

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ

ЗАТВЕРДЖЕНО

В. о. ректора,

голова Приймальної комісії

Микола ЮДОВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ  
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ  
ЗА ОСВІТНЬ-ПРОФЕСІЙНИМ СТУПЕНЕМ  
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА  
на основі базової загальної середньої освіти

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА:  
ХОРЕОГРАФІЯ

Напрямок підготовки	024 Хореографія (код і напрям підготовки)
Нормативний термін навчання	3 роки 10 місяців (БЗСО) (років, місяців)

Київ  
2024

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс, який проводить Фаховий мистецький коледж Луганської державної академії культури і мистецтв за програмою, покликаний виявити рівень загального розвитку вступників, а також їх професійну придатність для подальшого формування конкурентоспроможного фахівця.

На спеціальність 024 Хореографія приймаються особи, які мають базову або повну загальну середню освіту. Вступники повинні бути творчо обдарованими, наділеними розвиненим почуттям ритму, музичною пам'яттю, володіти достатніми фізичними даними, здоровим суглобово-м'язовим апаратом і мати здатність до імпровізації. З огляду на специфіку майбутнього навчання, на спеціальність приймаються особи, які мають відповідну хореографічну підготовку.

Творчий конкурс – це професійно-орієнтовані завдання у вигляді переліку вправ, виконуючи які вступник демонструє творчі здібності, що свідчать про його професійну придатність до навчання за спеціальністю 024 Хореографія. Професійна придатність оцінюється певними балами за кожний тур творчого конкурсу окремо. Творчий конкурс проходить в два тури. Результати творчого конкурсу оцінюються за 200-бальною шкалою (на основі повної загальної середньої освіти та на основі базової загальної середньої освіти) окремо за кожний тур творчого конкурсу.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, а також ті, які отримали в першому турі менше 100 балів для участі в наступному турі і в конкурс на зарахування не допускаються. Підсумкова оцінка за творчий конкурс дорівнює сумі всіх балів, отриманих за кожний тур.

## Практична частина

1. Показ танцювального етюдів власно створеного вступником чи з репертуару танцювального колективу, в якому займався вступник для розкриття професійних і творчих можливостей. Для цього вступник не пізніше чим за 2 дні до вступних іспитів надсилає на інтернет-ресурси Фахового мистецького коледжу відео матеріал з танцювальний етюдом, який буде оцінювати Приймальна комісія. Відео обов'язково підписане прізвищем вступника.

## Теоретична частина

1. Колоквіум (співбесіда, яка виявляє загальноосвітній рівень вступника, знання загальних та спеціальних питань зі спеціальності, діяльності професійних і аматорських колективів, знайомство з народною творчістю, літературою, народознавством; перевірка загальної ерудиції; виявлення здібностей до висловлення своєї точки зору).

## Питання до колоквіуму

1. Ваше уявлення про хореографію.
  2. Які види хореографічного мистецтва Вам відомі?
  3. Яке місце у Вашому житті займає хореографія, музика, література, живопис?
  4. Чим, на Ваш погляд, відрізняється хореографічне мистецтво від інших видів мистецтв?
  5. Як Ви розумієте поняття «народна хореографія»? Чому народна хореографія відрізняється від інших видів хореографічного мистецтва?
  6. Наведіть приклади народно-сценічних танців. Спробуйте їх охарактеризувати.
  7. Які види українських народних танців Ви знаєте?
  8. Спробуйте дати характеристику хороводу.
  9. Спробуйте дати характеристику танцю.
  10. Назвіть відомі професійні ансамблі народного танцю.
  11. Які Ви знаєте аматорські хореографічні колективи, що діють на Вашій Батьківщині?
- Розкажіть про діяльність колективу, де Ви займаєтесь.

12. Якими професійними якостями, на Ваш погляд, повинен володіти артист ансамблю народного танцю?
13. Якими, на Ваш погляд, професійними якостями повинен володіти викладач народної хореографії?
14. Що Вам відомо про творчий процес у балетмейстерській діяльності?
15. Назвіть видатних діячів у галузі народної хореографії.
16. Як Ви розумієте поняття «сучасна хореографія»? Чим сучасна хореографія відрізняється від інших видів хореографічного мистецтва?
17. Які стилі та напрямки сучасних танців Вам відомі?
18. Що Ви розумієте під визначенням «хіп-хоп культура»?
19. Що Вам відомо про танцювальну техніку «модерн»?
20. Що Вам відомо про джаз-танець?
21. Які стилі сучасного танцю Вам найбільш близькі і чому?
22. Якими професійними якостями, на Ваш погляд, повинен володіти артист ансамблю сучасного танцю?
23. Якими, на Ваш погляд, професійними якостями повинен володіти викладач сучасної хореографії?
24. Назвіть видатних діячів класичного танцю.
25. Що являє собою балетний спектакль?
26. Наведіть приклади балетних вистав.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**175 – 200 балів** – заслуговує вступник, який має ідеальні хореографічні дані: виверткість, танцювальний крок, підйом, гнучкість, розтяжку, апломб, стрибок, координацію, музичний слух, почуття ритму, м'язову пам'ять, володіння трюковою технікою; відмінно виконує вправи з класичного танцю;

**140 – 174 бала** – заслуговує вступник, який має добрі хореографічні дані: виверткість, танцювальний крок, підйом, гнучкість, розтяжку, апломб, стрибок, координацію, музичний слух, почуття ритму, м'язову пам'ять, володіння трюковою технікою; добре виконує вправи з класичного танцю;

**100 – 139 балів** – заслуговує вступник, який має посередні хореографічні дані: виверткість, танцювальний крок, підйом, гнучкість, розтяжку, апломб, стрибок, координацію, музичний слух, почуття ритму, м'язову пам'ять, володіння трюковою технікою; задовільно виконує вправи з класичного танцю;

**0 – 99 балів** – заслуговує вступник, який має слабкі хореографічні дані: виверткість, танцювальний крок, підйом, гнучкість, розтяжку, апломб, стрибок, координацію, музичний слух, почуття ритму, м'язову пам'ять, володіння трюковою технікою; незадовільно виконує вправи з класичного танцю.

## Рекомендована література

1. Боримська Р. Самоцвіти українського танцю / Р. Боримська. – К., Мистецтво, 1974. – 136 с.
2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – К. : Музична Україна, 1900. – 225 с.
3. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1981.
4. Верховинець В. Теорія українського танцю / В. Верховинець. – К., Мистецтво, (всі видання).
5. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України / А. Гуменюк. – К. : Мистецтво, 1963. – 235 с.
6. Гуменюк А. Український народний танець / А. Гуменюк. – К. : Наукова думка, 1969.
7. Дені Р. Всітанці: скор. пер. з фр / Р. Дені ; Л. Дассвиль. – 2-е вид. – К. : Музична Україна, 1989.
8. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю. Іч. – К. : Мистецтво, 1975, Пч. К. : Мистецтво, 1976. – 288 с.
9. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова : Підручник. – К.: «Альтерпрес», 2005.
10. Колногузенко Б. Види мистецтва та хореографії. Методичний посібник. Харків, 2009.
11. Колногузенко Б. Основи танцювальної композиції. Методичний посібник. Харків. ХДАК, 1997.
12. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Монографія. Харків. ХДАК. 2007. 343 с.
13. Чепалов О. Хореологія .Статті та лекції. Київ. 2020 р. 228 с.

Розглянуто на засіданні Приймальної комісії Луганської державної академії культури і мистецтв 28 березня 2024 р., протокол № 3.