

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

В. о. ректора,
голова Приймальної комісії
Микола ЮДОВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНІМ СТУПЕНЕМ БАКАЛАВР
ЗІ СКОРОЧЕНИМ СТРОКОМ
на основі освітньо-професійного ступеня молодшого бакалавра
(освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста)

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА:
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Напрямок підготовки	026 Сценічне мистецтво (код і напрям підготовки)
Освітній рівень	перший (бакалаврський) (назва освітнього рівня)
Нормативний термін навчання	1 рік 10 місяців (років, місяців)

Київ
2024

Зміст

Зміст.	2
Пояснювальна записка.	3
Перша частина. Орієнтовні теоретичні питання.	6
Друга частина. Практичне завдання.	10
Критерії оцінювання.	11
Рекомендована література.	13

Пояснювальна записка

Мета творчого конкурсу – виявлення рівня базових знань і вмінь вступників, які необхідні для підготовки за освітнім ступенем бакалавра з освітньої програми «Сценічне мистецтво», а також для їх участі у конкурсному відборі. Завданням творчого конкурсу є:

- оцінка теоретичної і практичної підготовки вступників підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста);
- визначення здатності застосування ними набутих знань, умінь і навичок щодо специфіки роботи актора.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої і професійної підготовки до вступників ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою освітньо-професійного ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста) спеціальності 026 Сценічне мистецтво і підтверджених результатами державної атестації.

Вимоги до здібностей і підготовленості вступників до вступу на освітню програму «Сценічне мистецтво» на основі освітньо-професійного ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста) –

вступник повинен:

- виконувати професійні функції актора драматичного театру;
- створювати акторські образи (спираючись на отримані знання та творчі пошуки створювати художні образи у сценічному просторі);
- розповсюджувати досягнення українського та світового театрального мистецтва;
- виховувати естетичний смак (формувати та розвивати світогляд);
- використовувати попередньо набуті знання в практичній діяльності;
- планувати та організовувати власну професійну діяльність (складати довго-, середньо-та короткострокові плани власної професійної діяльності).

Вступники, під час творчого конкурсу, в якості музичного супровіда можуть використовувати будь які музичні інструменти і технічні засоби. Для виконання

монологу з драматичного твору або уривку з вистави бажано використовувати елементи костюму й театралізації тощо.

Творчий конкурс проводиться відповідно до чинних Правил прийому до Луганської державної академії культури і мистецтв та відбувається дистанційно в один день.

Зміст програми творчого конкурсу
на спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
Освітня програма: сценічне мистецтво.

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Луганській державній академії культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня бакалавра за освітньою програмою «Сценічне мистецтво» та передбачає знання фахових дисциплін освітньо-професійного ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста) за освітньою програмою «Сценічне мистецтво».

Запроваджений конкурс носить комплексний характер і складається з двох частин.

Перша частина має за мету виявити знання з теорії театрального мистецтва.

Друга частина складається з виконання монологу з п'єси будь-якого жанру в обставинах в публічній самотності і звернений монолог або уривку з вистави (самостійно підготовлених вступником). Крім оцінки здібностей вступника перевіряються його зовнішні, голосові, мовні, музично-ритмічні й пластичні дані.

I ЧАСТИНА

Орієнтовні теоретичні питання

1. Охарактеризуйте елемент сценічної дії – пам'ять фізичних дій. Наведіть приклади вправ.
2. Розкрийте поняття «сценічна задача» та охарактеризуйте її елементи.
3. Поясніть сутність методу фізичної дії.
4. Розкрийте поняття «партитура ролі». Поясніть її значення в роботі актора над роллю.
5. Розкрийте сутність сценічної дії та охарактеризуйте її види.
6. Охарактеризуйте елементи сценічної дії – сценічна віра та безпосередність. Наведіть приклади вправ.
7. Надайте характеристику природи акторської гри. Поясніть єдність фізичної та психічної дії.
8. Розкрийте значення словесної дії у творчості актора.
9. Поясніть сутність сценічної задачі і охарактеризуйте її елементи.
10. Охарактеризуйте елемент сценічної дії – відчуття правди, логіка та послідовність. Наведіть приклади вправ.
11. Розкрийте основні принципи роботи видатного українського режисера Леся Курбаса з акторами.
12. Розкрийте поняття «акторське пристосування» і поясніть їх значення у роботі актора над роллю.
13. Охарактеризуйте театральне мистецтво України на сучасному етапі.
14. Розкрийте поняття «сценічна правда». Поясніть сутність органічності виконавця на сцені.
15. Поясніть значення внутрішньої та зовнішньої характерності в роботі актора над роллю.
16. Охарактеризуйте застільний період роботи актора над роллю та розкрийте його цілі та задачі.
17. Розкрийте сутність твердження: «єдність актора – образа і актора – творця».

18. Розкрийте поняття «запропоновані обставини», «магічне «якби» та їх роль над створенням образу.
19. Охарактеризуйте театр, як вид мистецтва та перелічіть його компоненти.
20. Поясніть сутність поняття: «актор – носій специфіки театру».
21. Розкрийте сутність елементу сценічної дії – сценічної уваги. Наведіть приклади вправ.
22. Поясніть твердження: «драматургія – необхідна умова самовираження актора, аналіз драматургічного твору – процес пізнання матеріалу ролі».
23. Розкрийте поняття «сценічні відношення» і оцінка факту. Наведіть приклади вправ на оволодіння сценічними відношеннями.
24. Розкрийте поняття «сценічна уява і фантазія». Наведіть приклади вправ на оволодіння сценічною уявою та фантазією.
25. Розкрийте сутність домашньої роботи актора над роллю.
26. Охарактеризуйте роботу актора над роллю в період монтувальних та прогонних репетицій вистави.
27. Розкрийте поняття «надзавдання та наскрізна дія ролі», шлейф та перспектива ролі. Наведіть приклади.
28. Поясніть сутність роботи актора в процесі репетицій у вигородці.
29. Поясніть сутність роботи актора над роллю. Розкрийте поняття «дійовий аналіз життя ролі».
30. Поясніть роль тренінгу у набутті акторської майстерності та наведіть приклади вправ на тренування акторської психотехніки.
31. Назвіть елементи сценічної дії, поясніть їх взаємозалежність та взаємозв'язок.
32. Розкрийте поняття «м'язова свобода». Наведіть приклади вправ на розвиток «внутрішнього м'язового контролера».
33. Розкрийте поняття «внутрішня та зовнішня характерність» та зерно ролі. Наведіть приклади.

34. Розкрийте поняття «словесна дія». Поясніть важливість виявлення підтексту в роботі актора над роллю.
35. Розкрийте основні етапи роботи над створенням образу у виставі. Розкрийте поняття «елементи сценічної дії». Наведіть приклади вправ на оволодіння елементами сценічної дії.
36. Розкрийте поняття «сценічна увага». Наведіть приклади вправ на оволодіння сценічною увагою.
37. Назвіть етапи роботи виконавця над образом. Розкрийте принципи роботи над акторським досє та анкетною образу.
38. Розкрийте поняття «сценічна віра». Наведіть приклади вправ на оволодіння сценічною вірою.
39. Обґрунтуйте значення внутрішнього монологу та бачення в пошуку вірної сценічної дії та акторського самопочуття.
40. Розкрийте поняття «емоційна пам'ять». Наведіть приклади вправ на розвиток емоційної пам'яті.
41. Розкрийте значення «акторських манків» та наведіть їх приклади.
42. Розкрийте поняття «жанрова характерність образу». Наведіть приклади.
43. Розкрийте поняття «темпо-ритм». Поясніть значення роботи актора над оволодінням темпо-ритмом. Наведіть приклади вправ.
44. Розкрийте основні етапи роботи над створенням образу у виставі.
45. Обґрунтуйте значення внутрішнього монологу та бачення в пошуку вірної сценічної дії та акторського самопочуття.
46. Поясніть значення вивчення матеріалів дійсного життя в роботі актора над роллю.
47. Розкрийте поняття «м'язова свобода». Наведіть приклади вправ на оволодіння свободою м'язів.

II ЧАСТИНА

Практичне завдання

Практична частина складається з виконання монологу з п'єси будь-якого жанру в обставинах в публічній самотності і звернений монолог або уривку з вистави (самостійно підготовлених вступником). Крім оцінки здібностей вступника перевіряються його зовнішні, голосові, мовні, музично-ритмічні й пластичні дані.

1. Виконання монологу з п'єси будь-якого жанру в обставинах публічній самотності або уривку з вистави (самостійно підготовлених вступником). Перевірка вступника на володіння психофізичним апаратом актора, володіння всіма елементами сценічної дії, перетілення в образ, внутрішнє бачення, створення внутрішнього монологу, володіння «другим» планом у виконанні монологу, створення мовної характеристики та внутрішнього і зовнішнього характеру.

2. Виконання вступником самостійно підготовленого танцю. Демонстрація вступниками професійних умінь і навичок з народного сюжетного, бального або сучасного танцю за вибором вступника.

3. Виконання вступником самостійно підготовленого вокального номеру. Оцінка професійного володіння голосом та розкриття художнього образу і виконавської майстерності.

Критерії оцінювання

185 – 200 – вступник дав вичерпну і розгорнуту відповідь на теоретичні питання, посилаючись на рекомендовану літературу, відповідь якого відрізняється рівнем творчого, самостійного і критичного мислення, глибиною та міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати і інтерпретувати відповідь. Показав ґрунтовні знання теорії мистецтва актора. Підтвердив ці знання в процесі виконання практичного завдання, продемонструвавши високий рівень вмінь та навичок. Продемонстрував бездоганне володіння психофізичним апаратом актора, всіма елементами сценічної дії та «другим» планом у виконанні монологу, перевтілення в образ на високому рівні, яскраво розвинуте внутрішнє бачення, створення яскравого внутрішнього монологу, створення мовної характеристики та внутрішнього і зовнішнього характеру. Виконання танцю на високому художньому (емоційність, виразність, композиційна побудова) й технічному рівні. Високе професійне володіння голосом, високе розкриття художнього образу і виконавської майстерності. Вступник має виразні, яскраві зовнішні дані.

155 – 184 – вступник відповів на теоретичні питання, не посилаючись на літературні джерела. Показав досить впевнені знання з історії, теорії і практики мистецтва актора. Підтвердив ці знання в процесі виконання практичних завдань, продемонструвавши достатній рівень вмінь і навичок. Вступник добре володіння психофізичним апаратом актора, всіма елементами сценічної дії та «другим» планом у виконанні монологу, перевтілення в образ на достатньому рівні, добре розвинуте внутрішнє бачення, створення внутрішнього монологу, мовної характеристики і внутрішнього та зовнішнього характеру на достатньому рівні. Зовнішні, голосові, мовні, музично-ритмічні й пластичні дані вступника на достатньому рівні.

121 – 154 – вступник виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі, що потребує програма фахових дисциплін. Показав поверхові знання з історії, теорії і практики мистецтва актора. При виконанні практичних завдань виявив слабкі вміння і навички; продемонстрував посередній рівень володіння

психофізичним апаратом актора, всіма елементами сценічної дії та «другим» планом у виконанні монологу, перевтілення в образ на середньому рівні; не достатньо творчо розвинуте внутрішнє бачення, створення внутрішнього монологу, мовної характеристики і внутрішнього та зовнішнього характеру. Слабко розвинуті мовні, музично- ритмічні або пластичні дані; має посередні зовнішні дані.

100 – 120 – вступник виявив досить низький рівень теоретичної підготовки з фаху, невпевнено користується професійною акторською термінологією. При виконанні практичних завдань вступник продемонстрував низький рівень володіння психофізичним апаратом актора, всіма елементами сценічної дії і «другим» планом у виконанні монологу. Перевтілення в образ на досить низькому творчому рівні, не розвинуте внутрішнє бачення, слабка мовна характеристика, відсутній внутрішній і зовнішній характер. Недостатньо розвинуті музично-ритмічні та пластичні дані.

Рекомендована література.

1. Веселовська Г. Дванадцять вистав Леся Курбаса. – Вінниця, 2005.
2. Николаева Т. О. Історія українського костюма. – К., 1996.
3. Гротовський Є. Театр ритуал, перформер. Мистецтво театру. – Львів, 1999.
4. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз) – К., 2000.
5. Кириченко М. А., Кириченко И. Н. Основи образотворчої грамоти. Навчальний посібник. – К., 2002.
6. Український драматичний театр Т.І. – К. : Наукова думка. – 1967.
7. Черкашин В. О. Художнє слово на сцені. – К. : Вища школа. – 1989.
8. Брехт Б. Театр. – М., Мистецтво, 1965.
9. Брук П. Пустое пространство. – М., 1978.
10. Корнієнко Н. Лесь курбас: репетиції майбутнього. – К., 1988.
11. Крег Г. Про мистецтво театру. – К., 1974.
12. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К., 1969.
13. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., Мистецтво, 1987.

Розглянуто на засіданні Приймальної комісії Луганської державної академії культури і мистецтв 28 березня 2024 р., протокол № 3.