

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ

ЗАТВЕРДЖЕНО

В. о. ректора,
голова Приймальної комісії
Микола ЮДОВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНЬ-ПРОФЕСІЙНИМ СТУПЕНЕМ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА
на основі базової загальної середньої освіти

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА:
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Напрямок підготовки	026 Сценічне мистецтво (код і напрям підготовки)
Нормативний термін навчання	3 роки 10 місяців (БЗСО) (років, місяців)

Київ
2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Освітня програма: сценічне мистецтво

Творчий конкурс, який проводить Фаховий мистецький коледж Луганської державної академії культури і мистецтв за програмою, покликаний виявити рівень загального розвитку вступників, а також їх професійну придатність для подальшого формування конкурентоспроможного фахівця.

На спеціальність 026 Сценічне мистецтво освітньої програми «Сценічне мистецтво» приймаються особи, які мають базову або повну загальну середню освіту. Вступники повинні бути творчо обдарованими, мати розвинену образну уяву, фантазію. Зовнішні, фізичні і голосові данні мають бути на належному рівні, мати вокальні і хореографічні здібності, орієнтуватись у театральних процесах сьогодення.

Враховуючи специфіку майбутнього навчання і професійної діяльності, на цю спеціальність приймаються особи, що мають природні акторські здібності. У пропонованій програмі перед екзаменатором стоїть завдання створити такі психолого-педагогічні умови, в яких творчо обдарований вступник зможе якомога повніше розкрити свій акторський потенціал і творчі можливості.

Творчий конкурс – це професійно-орієнтовані завдання, у вигляді переліку вправ на елементи уваги, творчого бачення, уяви, спілкування, логіки дій і пластичної поведінки вступника у запропонованих обставинах, в етюді, імпровізації, які повинні продемонструвати вміння вступника концентруватись на творчому самопочутті, бути органічним в умовах публічності, показати його відчуття ритму, вміння публічного читання художніх творів, при виконанні яких вступник демонструє творчі здібності, що свідчать про професійну придатність до навчання за обраною спеціальністю.

Творчий конкурс проходить у два тури у відповідності з діючими правилами прийому до Фахового мистецького коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв. Результати творчого конкурсу оцінюються за 200-бальною шкалою. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс в зазначений за розкладом термін, а також ті, які отримали в першому турі менше 100 балів для участі в наступному турі і в конкурсі на зарахування не допускаються.

1. Практична частина.

1.1. Художнє читання творів різних жанрів (вірш, байка, монолог, проза). Вступник повинен самостійно підготувати (за власним вибором) уривок із прозового твору, вірш, байку.

Оцінюється розуміння змісту виконуваного, багатство уяви, ступінь емоційної схвильованості, уміння визначити стиль автора.

Бажано, щоб при цьому були включені в програму твори як класичної, так і сучасної української та зарубіжної літератури. Вони повинні відрізнятися за змістом і формою, бути відмінними за стилем і жанром, що дасть можливість кожному вступнику повніше виявити здібності, широту свого творчого діапазону. Твори повинні бути не короткими, але й не довгими (1-3 хвилини). Радимо мати в репертуарі, крім обов'язкового, ще два-три різнопланові твори: ліричного плану, гумористичного, трагічного, героїчного, філософського тощо. Це необхідно для кращого виявлення індивідуальних особливостей здібностей вступника.

1.2. Виявлення природних акторських даних: демонстрація вступником виконавських умінь та навичок володіння елементами сценічної дії за елементами акторської психотехніки (із заданих вправ).

1.3. Демонстрація етюду, який вступник підготував самостійно.

В основі етюду – спостереження та усвідомлення явищ навколишньої дійсності. Темою етюду також може стати музичний, пластичний, живописний твір, розкритий у сценічній дії. У сценічному етюді вступник повинен знайти емоційно-образне вираження думки, яку він хоче розкрити, показати рівень емоційної заразливості, реакцію і увагу.

1.4. Перевірка музичного слуху і почуття ритму, виконання вправи на вистукування ритму, спів, повторення запропонованої мелодії.

1.5. Виконання вступником самостійно підготовленого вокального номеру. Оцінка природного володіння голосом та розкриття виконавської майстерності. Для визначення голосових даних, слуху, музичності вступник повинен підготувати виконання однієї пісні на власний вибір (романсу, народної, естрадної). Пісню можна взяти з вистави або кінофільму. Обираючи пісню, радимо враховувати простоту і співучість мелодії.

1.6. Для ознайомлення з можливостями вступника у сфері фізичного розвитку, його пластичною виразністю, для перевірки координації рухів і почуття ритму вступник виконує один довільний танець з елементарними рухами на

власний вибір (народний, бальний, сучасний).

2. Теоретична частина.

Колоквіум (співбесіда, яка виявляє загальноосвітній рівень вступника, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією). Протягом колоквіуму перевіряється здатність вступників до образного мислення, рівень інтелектуального розвитку, естетичні погляди, ерудиція, суспільні інтереси і особисті уподобання, вміння швидко реагувати, знання про обрану професію. Під час співбесіди вступники повинні продемонструвати зацікавленість в опануванні майбутньої професії, обізнаність у питаннях мистецтва: знайомство з основними етапами розвитку мистецтва і значущими творами світового театру, літератури, драматургії, музики, образотворчого мистецтва. Вступник, який вступає на спеціальність театрального профілю, повинен також показати обізнаність у сфері творчості відомих акторів і режисерів театру і кіно, вміння висловлювати й обґрунтовувати власну думку щодо побачених вистав і фільмів, творів інших видів мистецтва.

Крім того, вступники повинні продемонструвати обізнаність у культурному житті своєї малої батьківщини.

Питання колоквіуму.

1. Розкажіть про культурне життя Вашого регіону.
2. Розкажіть про найцікавіші події з історії Вашого рідного краю.
3. Розкажіть про видатних творчих людей Вашого регіону.
4. Які визначні події відбуваються зараз у Вашому місті, країні, світі?
5. Які види мистецтва Ви знаєте?
6. Назвіть художні епохи, напрями, стилі у мистецтві.
7. Назвіть відомих Вам видатних музикантів та художників?
8. Розкрийте роль театрального мистецтва, творчості актора і режисера в суспільстві.
9. Розкрийте зв'язок театрального мистецтва з іншими видами мистецтва.
10. Розкажіть про театралізовані свята, концерти, масові заходи або розважально-ігрові програми, на яких Ви були присутні в якості глядача. Що Вам сподобалося?
11. Розкажіть, у яких театралізованих святах, концертах, масових заходах або розважально-ігрових програмах Ви брали участь.
12. Чим приваблює Вас театральне та кіно мистецтво, майстерність актора і режисера, мистецтво масових театралізованих видовищ?
13. Які вистави луганських або інших театрів (драматичних, музичних,

театру ляльок) Ви бачили?

14. Згадайте, що найбільше сподобалось Вам у виставах, які Ви бачили?

15. Назвіть прізвища відомих Вам режисерів і акторів луганських та інших театрів України чи інших країн.

16. Розкажіть, хто з акторів луганських театрів, інших театрів і кіно Вам подобається. Поясніть чому.

17. Виконавцем яких ролей Ви себе бачите?

18. Чи відомі Вам імена режисерів театру і кіно світового рівня?

19. Творчість якогось режисера Вам здається цікавою? Поясніть чому.

20. Яку постановку Ви мрієте втілити в життя в майбутньому?

21. Які вистави, художні і документальні фільми, телепередачі Вам подобаються? Поясніть чому.

22. Назвіть прізвища Ваших улюблених письменників (поетів, прозаїків) та їхні твори. Поясніть, чому Вам подобаються саме ці твори.

23. Назвіть прізвища відомих Вам драматургів та їх п'єси.

24. Які п'єси Ви читали? Згадайте одну з них і стисло розкажіть сюжет.

25. Розкажіть про Ваші інтереси та здібності.

26. Де і ким Ви хотіли б працювати після закінчення навчання в коледжі культури і мистецтв?

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

175 – 200 балів – заслуговує вступник, який самостійно (без додаткових підказок) виконав усі запропоновані завдання, був переконливим у самостійно підготовленій програмі та етюдах; проявив себе в практичних вправах, з'єднуючи свідоме виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував відмінні музичні і рухові природні дані. Вступник не має мовних порушень. Завдання вступник виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи відмінні можливості для оволодіння майбутніми професійними вміннями, продемонстрував багатство художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить цікаві доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі запитання відповідає правильно і обґрунтовано.

148 – 174 бала – заслуговує вступник, який самостійно виконав усі передбачені завдання, зумів бути переконливим у самостійно підготовленій програмі, а також запропонованих тестових вправах-етюдах; проявив себе в практичній діяльності, з'єднуючи свідоме виконання запропонованих завдань з органікою поведінки, продемонстрував добрі музичні та рухові природні дані. Вступник не має мовних порушень, завдання виконав впевнено, логічно виправдано, демонструючи гарні можливості щодо оволодіння майбутніми професійними вміннями, продемонстрував яскравість художньо-образного мислення. Думки висловлює чітко, ясно, логічно. Наводить доречні приклади. Вільно орієнтується у суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, професійно орієнтований, усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. На всі запитання відповідає правильно.

125 – 147 балів – заслуговує вступник, який самостійно виконав усі передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди; проявив себе в практичній діяльності, з'єднуючи свідоме виконання запропонованих завдань з органікою поведінки на задовільному рівні, продемонстрував задовільні музичні й рухові природні дані. Вступник не має мовних порушень. Завдання вступник виконав логічно виправдано, демонструючи задовільні можливості щодо оволодіння майбутніми професійними навичками, показав певний рівень художньо-образного мислення. Орієнтується в суспільному житті, проявляє себе як соціально активна особистість, достатньою мірою усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. виявив середній рівень загальних знань і не допускає суттєвих неточностей у відповідях.

100 – 124 бала – заслуговує вступник, який самостійно виконав не всі

передбачені завдання, а також запропоновані тестові вправи-етюди, припустився похибки, був недостатньо органічним; продемонстрував незадовільні музичні й рухові природні дані. Вступник має суттєві мовні порушення. Виконуючи завдання, вступник продемонстрував недостатні можливості для оволодіння майбутніми професійними вміннями, низький рівень художньо-образного мислення. Слабо орієнтується у суспільному житті, мало усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності. Виявив незадовільний рівень загальних знань і допускає суттєві помилки у відповідях.

Рекомендована література

1. Андріанова Н.М. Шляхи розвитку українського театру / Н.М. Андріанова. – К., 1960.
2. Барабан Л. І. Український тлумачний словник театральної лексики / Л. І. Барабан, В. О. Дятчук. – К. : СВС, 1999.
3. Бобошко Ю. М. Сьогодення українського театру / Ю.М. Бобошко. – К. : Знання, 1971.
4. Бокань Ст., Польовий Х. Історія культури України. – К., 2001.
5. Василько Ст. Фрагменти режисури / В. Василько. – К. : Мистецтво, 1967.
6. Воропай О. Звичаї українського народу / О. Воропай. – К, 1991.
7. Гурджієв Р. В. Бесіди з учнями / Р. В. Гурджієв. – К. : Преса України, 1992.
8. Деркач С. М. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. М. Деркач. – К., 1998.
9. Довбіщенко В. С. Театр / В. С. Довбіщенко. – К. : Мистецтво, 1981.
10. Єременко О. / Історія української літератури ХІХ ст. (70–90–ті роки) : у 2 кн. / [Єременко О., Гнідан О., Дем'янівська Л., Семенюк Г.]. – К. : Вища шк., 2003. – Кн. 1. – ISBN 966–642–120–8.
11. Коломієць Р. Р. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого / Н. Р. Коломієць. – К. : Мистецтво, 1984.
12. Корифеї українського театру : зб. статей. – К., 1982.
13. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття / Н. Корнієнко. – К. : Факт, 2000.
14. Курбас Л. Спогади сучасників / Л. Курбас. – К., 1969.
15. Курочкін О. В. Новорічні свята українців : традиції і сучасність / О. В. Курочкін. – К., 1978.
16. Масол Л. М. Художня культура України / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, О. І. Оніщенко. – К. : Вища школа, 2006.
17. Митці України : енциклопедичний довідник. – К., 1992.
18. Неллі В. Про режисуру / В. Неллі. – К. : Мистецтво, 1977.
19. Обертинська А. П. Історія масових свят : навч. посібник. / А. П. Обертинська. – К., 1999.
20. Паві П. Словник театру : пер з фр. / П. Паві. – М., 1991.
21. Портрети режисерів : сб. статей. Вип. 1 - 4. – Л.: Мистецтво, 1986.
22. Сердюк Л. Роздуми і нотатки актора / Леся Сердюк. – К. : Мистецтво, 1989.
23. Скуратівський В. Святвечір / В. Скуратівський. – К.: Перлина, 1994.
24. Терещенко М. Театральні горизонти / М. Терещенко. – К. : Мистецтво, 1981.
25. Хочу на сцену! / упоряд. : К. Б. Білянська. – Д. : Сталкер, 1997.
26. Чорний С. Український театр і драматургія / С. Чорний. – Мюнхен-Нью-Йорк: Видавництво ЗТЗУ, 1980.
27. Юра Р. Життя і сцена / Р. Юра. – Р. : Мистецтво, 1965.
28. Періодичні видання мистецького спрямування: газети «Культура і життя», «Літературна Україна», журнали «Український театр», «Українська культура» та ін.

Орієнтовний перелік письменників

Українські автори

Зарубіжні автори

ПОЕЗІЯ

Андрухович Ю., Волошин М.,
Вінграновський М., Драч І., Жадан С.,
Зеров М., Іздрик Ю., Ірванець О.
Костенко Л., Леся Українка, Павличко Д.,
Свідзінський В., Симоненко В.,
Сосюра В., Стус В., Тичина П., Франко І.,
Шевченко Т.

Байрон Д., Беранже П., Бернс Р.,
Бодлер Ш., Верлен П., Данте А., Еліот Т.,
Кіплінг Р., Клен Ю., Лорка Г.,
Петрарка Ф., Шекспір В., Шиллер Ф.

ПРОЗА

Багрянний І., Бажан М., Остап Вишня,
Марко Вовчок, Гончар О., Довженко О.,
Загребельний П., Кобилянська О.,
Косинка Г., Костенко Л., Куліш П.,
Нечуй-Левицький І., Стефаник В.,
Тютюнник Г., Хвильовий М.

Бальзак О., Верн Ж., Гашек Я.,
Джером К., Діккенс Ч., Екзюпері А.,
Золя Е., Зюскінд П., Кавабата Я.,
Камю А., Кафка Ф., Кізі К., Купер Ф.,
Лем С., Лондон Д., Маркес Г.,
Мураками Х., Роулінг Дж., Марк Твен,
Уайльд О., Хемінгуей Е., Чапек К.

ДРАМАТУРГІЯ

Вороний М., Карпенко-Карий І., Квітка-
Основ'яненко Г., Коломієць О., Корнійчук
О., Кочерга І., Кропивницький М., Куліш М., Старицький
М., Франко І.

Бекет С., Брехт Б., Гете І., Гольдони К.,
Дюрренматт Ф., Ібсен Р., Йонеско Е., Лопе
де Вега, Жан-Батист Мольєр, Шекспір В.,
Шиллер Ф., Шоу Б.

Розглянуто на засіданні Приймальної комісії Луганської державної академії культури і мистецтв 28 березня 2024 р., протокол № 3.