

ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ


**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр

УХВАЛЕНО

Педагогічною радою
Фахового мистецького коледжу
Луганської державної
академії культури і мистецтв
Протокол № 6
від 5 лютого 2024 року

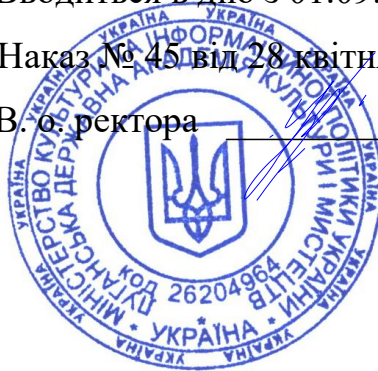
Голова Педагогічної ради
 Сергій ПЛУТАЛОВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
Луганської державної
академії культури і мистецтв
Протокол № 2
від 29 лютого 2024 року

Вводиться в дію з 01.09.2024 року
Наказ № 45 від 28 квітня 2024 року

В. о. ректора  Микола ЮДОВ



ЗМІСТ

- I. Преамбула
- II. Загальна характеристика
- III. Обсяг кредитів ЄКТС
- IV. Перелік компетентностей випускника
- V. Нормативний зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти
- VI. Перелік освітніх компонентів і логічна послідовність їх виконання
- VII. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти
- VIII. Перелік нормативних документів на яких базується освітньо-професійна програма

I. Преамбула

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» – є нормативним документом Фахового мистецького коледжу Луганської державної академії культури мистецтв, у якій визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освіти та професійної підготовки фахового молодшого бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Призначення освітньо-професійної програми здобувача фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр - підготовка особи до здобуття теоретичних знань та практичних умінь і навичок, необхідних для успішного виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю.

Освітньо-професійна програма використовується під час:

- акредитації освітньо-професійної програми, інспектуванні освітньої діяльності за спеціальністю та спеціалізацією;
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- розроблення засобів діагностики якості фахової передвищої освіти;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації;
- професійної орієнтації здобувачів фаху.

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про фахову передвищу освіту» та Національної рамки кваліфікацій і встановлює:

- вимоги до попереднього рівня освіти здобувачів;
- обсяг програми та його розподіл за нормативною та вибірковою частинами;
- термін навчання;
- результати навчання, що очікуються;
- загальні вимоги до програм навчальних дисциплін;
- загальні вимоги до засобів діагностики;

- загальні вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;

- перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей освітньо-професійної програми.

Освітньо-професійна програма використовується для:

- складання навчальних планів та робочих навчальних планів;
- формування програм навчальних дисциплін, практичної підготовки;
- акредитації освітньо-професійної програми;
- внутрішнього контролю якості підготовки фахівців;
- атестації здобувачів фахової передвищої освіти.

Користувачі освітньо-професійної програми:

- здобувачі фахової передвищої освіти, які навчаються в Фаховому мистецькому коледжі Луганської державної академії культури і мистецтв за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво;

- викладачі Фахового мистецького коледжу, які здійснюють підготовку фахових молодших бакалаврів спеціальності 026 Сценічне мистецтво;

- Приймальна комісія Коледжу.

Освітньо-професійна програма поширюється на циклові комісії Коледжу, що здійснюють підготовку здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

**Освітньо-професійну програму
розроблено проєктною групою у складі:**

ДИКИЙ

Денис Володимирович,

викладач-спеціаліст II категорії

циклової комісії музичного мистецтва та перформативних мистецтв,

член Національної Спільноти театральних діячів України

ДИКА

Ярославна Валеріївна,

завідувачка навчально-методичного кабінету ФМК ЛДАКМ

КИЇВСЬКА

Галина Миколаївна,

заступниця директора з навчальної роботи ФМК ЛДАКМ

ПЛУТАЛОВ

Сергій Іванович,

директор ФМК ЛДАКМ

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Віктор ГИРИЧ,

завідувач кафедри режисури та акторської майстерності

імені народної артистки України Лариси Хоролець

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,

професор, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України

Петро КРАВЧУК,

професор кафедри театрознавства

Київського національного університету театру,

кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого,

кандидат мистецтвознавства,

заслужений діяч мистецтв України

Микола КРИПЧУК,

завідувач кафедри режисури естради і шоу

Київського національного

*університету культури і мистецтв,
професор, доцент, кандидат мистецтвознавства*

СТЕЙКХОЛДЕРИ:

Каріна СТЕПАНОВА,

*здобувачка освіти спеціальності 026 сценічне мистецтво
ФМК ЛДАКМ*

Тетяна МАГА,

*виконавча директорка Театру «Особистості»,
акторка*

Дмитро ВЕСЕЛЬСЬКИЙ,

*директор-художній керівник
Театрально-видовищного закладу культури
«Український малий драматичний театр»*

Оксана БУРЛАЙ-ПІТЕРОВА,

*директор-художній керівник
Одеського театру юного глядача ім. Юрія Олеши,
заслужена артистка України*

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

024 Хореографія

КВАЛІФІКАЦІЯ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ
СТУПІНЬ**

Фаховий молодший бакалавр

Розглянуто та рекомендовано

Методичною радою ФМК ЛДАКМ

Протокол № 5 від 2 лютого 2024 р.

Голова Методичної ради  Галина КИЇВСЬКА

II. Загальна характеристика

Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Форма здобуття освіти	Очна
Освітня кваліфікація	Фаховий молодший бакалавр зі сценічного мистецтва
Професійна кваліфікація	Актор (закладів культури і мистецтв); керівник аматорського театрального колективу перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	<i>Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр</i> <i>Спеціальність – Сценічне мистецтво</i> <i>Освітньо-професійна програма – Сценічне мистецтво</i>
Рівень кваліфікації згідно з Національною рамкою кваліфікації	Освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра відповідає 5 рівню Національної рамки кваліфікації
Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за програмою	Наказ Міністерства освіти і науки України від 29 жовтня 2021 року № 1159 «Про затвердження Умов прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2022 році». Базова або повна загальна середня освіта
Мова викладання	Українська
Опис предметної області	<i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> процеси та явища в сценічному мистецтві; теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Цілі навчання:</i> формування компетентностей, пов'язаних зі створенням та/або відтворенням творів сценічного мистецтва, знаходженням творчих рішень

	<p>або відповідей на практичні проблеми в галузі сценічно-видовищного мистецтва, здійсненням виховної діяльності в умовах дозвілля.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> історія, теорія, принципи, школи, системи, методики сценічного мистецтва; вивчення виконавських традицій європейської, світової та національних культур; пізнання та розуміння української культурної спадщини; виконавська практика у сфері сценічного мистецтва; творчо-організаційна робота з аматорським творчим колективом.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методи за джерелом інформації (словесні, наочні, практичні); інформаційно-комунікаційні технології; інтерактивні технології; методи, технології відтворення сценічного тексту; методи організації та впровадження моделювання виконавської діяльності; вміння проводити аналіз конкретної проблеми, знаходження альтернативної дії.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> комп'ютерне та програмне забезпечення; аудіо та мультимедійні засоби; інформаційні та комунікаційні технології; сценічні прилади та обладнання; споруди.</p>
<p>Академічні права випускників</p>	<p>Продовження навчання за початковим (коротким циклом) або першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих, у тому числі післядипломної освіти.</p>
<p>Працевлаштування випускників</p>	<p>Фахівець може займати первинні посади згідно Класифікатору професій ДК 003:2010:</p> <p>3474 Актор (заклади культури та мистецтва)</p> <p>3476 Керівник аматорського колективу</p>

III. Обсяг кредитів ЄКТС

Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра з урахуванням освітньої програми повної (профільної) середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС, з яких до 60 кредитів ЄКТС може бути зараховано на підставі визнання результатів навчання осіб, які здобули повну (профільну) середню освіту або професійно-технічну освіту за відповідним або спорідненим спеціальністю профілем.

Здобувачі фахової передвищої освіти на основі базової середньої освіти зобов'язані протягом перших двох років здобуття фахової передвищої освіти виконати освітню програму повної (профільної) середньої освіти.

Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра на основі профільної середньої освіти становить 180 кредитів ЄКТС.

Мінімум 60 % обсягу кожної освітньо-професійної програми має бути спрямовано на забезпечення результатів навчання за спеціальністю.

Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра на основі фахової передвищої освіти або вищої освіти визначається закладом фахової передвищої освіти з урахуванням визнання раніше здобутих результатів навчання. Обсяг такої програми становить не менше 50 % загального обсягу освітньо-професійної програми на основі профільної середньої освіти.

IV. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі сценічного мистецтва та у процесі навчання, що вимагає
----------------------------	---

	<p>застосування теоретичних положень, підходів і методів культурології й мистецтвознавства та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати організаційної та виконавської діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених професійних ситуаціях.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 4 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 6 Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 7 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p>Спеціальні компетентності</p>	<p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних та сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p>

СК 2 Здатність застосовувати акти законодавства та правові норми охорони праці і безпеки життєдіяльності, авторського і суміжних прав в галузі сценічного мистецтва.

СК 3 Здатність застосовувати фахову термінологію.

СК 4 Здатність створювати художній образ або організовувати сценічний проєкт.

СК 5 Здатність інтегрувати знання з інших видів мистецтва до власної мистецької практики.

СК 6 Здатність працювати з текстами, розуміти/генерувати творчу ідею, задум, завдання режисера (постановника) та втілювати/виконувати їх у освітній та сценічній діяльності.

СК 7 Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі реалізації художнього задуму або реалізації сценічного проєкту.

СК 8 Здатність знаходити організаційні рішення для виконання поставлених професійних завдань у сфері сценічного мистецтва (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 9 Здатність контролювати рівень та оцінювати якість власних навчальних та творчих результатів.

СК 10 Здатність презентувати результати своєї творчої (сценічної та/або організаційної) діяльності.

СК 11 Здатність організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес в умовах освітньої та/або сценічної діяльності, у тому числі під час впровадження організованого дозвілля (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 12 Здатність передавати знання, застосовувати

	<p>професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом.</p> <p>СК 13 Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.</p>
--	---

V. Нормативний зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

РН 1 Спілкуватись державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань.

РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання типових професійних завдань.

РН 3 Знати загальне та спеціальне законодавство, загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 4 Працювати в колективі/з колективом, будувати ефективну комунікацію в професійному середовищі для досягнення спільних творчих цілей.

РН 5 Застосовувати спеціалізоване програмне забезпечення, інформаційні та комунікаційні технології для досягнення професійних цілей.

РН 6 Демонструвати готовність до професійної діяльності за спеціальністю.

РН 7 Використовувати у практичній діяльності теоретичні знання, фахову термінологію, традиційні й сучасні культурно-мистецькі практики.

РН 8 Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи сценічної мови для створення художніх образів або сценічних, інших творчих проєктів.

РН 9 Працювати автономно та в команді для виконання завдань у межах визначених строків.

РН 10 Застосовувати принципи побудови сценічної дії з урахуванням загальної концепції творчого проєкту та/або художнього/режисерського задуму.

PH 11 Проводити ідейно-тематичний аналіз літературного твору/сценарію під час організації/реалізації сценічного проєкту.

PH 12 Володіти базовими навичками написання сценарію будь-якого твору/заходу сценічного мистецтва.

PH 13 Знати та вміти попереджати професійне травмування та надавати першу домедичну допомогу.

PH 14 Самостійно організовувати та провадити індивідуальний та колективний репетиційний процес з різними групами учасників, у тому числі в умовах організованого дозвілля.

PH 15 Застосовувати стандартні методи, форми, прийоми організації роботи аматорського колективу, формувати репертуар аматорського сценічного колективу/групи.

PH 16 Презентувати результати своєї професійної діяльності.

VI. Перелік освітніх компонентів і логічна послідовність їх виконання

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
------------	---	---------------------------	------------------------------------

1.Обов'язкові компоненти освітньої програми			
1.1.Освітні компоненти, що формують загальні компетентності			
OK1	Історія України	2	Диф. залік
OK2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Диф. залік
OK3	Економічна теорія	2	Диф. залік
OK4	Основи правознавства	2	Диф. залік
OK5	Захист інтелектуальної власності	3	Диф. залік
OK6	Інформаційно-комунікаційні технології	2	Диф. залік
OK7	Основи філософських знань	2	Диф. залік
OK8	Соціологія	2	Диф. залік
OK9	Іноземна мова за професійним спрямуванням	9	Диф. залік
OK10	Безпека життєдіяльності	2	Диф. залік
OK11	Охорона праці	2	Диф. залік
OK12	Культурологія	2	Диф. залік
OK13	Професійна етика та етика ділового спілкування	2	Диф. залік
OK14	Фізичне виховання	6	Диф. залік
Загальний обсяг компонентів, що формують загальні компетентності		39	
1.2. Освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності			
OK15	Основи музичної грамотності	2	Диф. залік
OK16	Майстерність актора	37	Екзамен
OK17	Основи режисури	4	Диф. залік
OK18	Сценічне мовлення	16	Екзамен
OK19	Сценічний рух та пластика	14	Диф. залік
OK20	Основи хореографії	4	Диф. залік
OK21	Стилістика та візаж	4	Диф. залік

OK22	Вокал	4	Диф. залік
OK23	Мистецтво актора театру ляльок	4	Диф. залік
OK24	Історія світового та українського театру	6	Екзамен
OK25	Українська етнологія	4	Диф. залік
OK26	Народознавство	2	Диф. залік
OK27	Методика роботи з аматорським колективом	2	Диф. залік
OK28	Основи організації театральної справи	2	Диф. залік
Загальний обсяг компонентів, що формують спеціальні компетентності		105	
1.3. Практична підготовка			
OK29	Театрально-ознайомча практика	2	Диф. залік
OK30	Споглядально-аналітична практика	8	Диф. залік
OK31	Виробнича практика (робота над роллю)	6	Диф. залік
Загальний обсяг практичної підготовки		16	
1.4. Атестація			
OK32	Кваліфікаційний іспит	1	Екзамен
OK33	Кваліфікаційна робота (виконання творчого завдання)	1	Екзамен
2. Вибіркові компоненти ОП вільного вибору здобувачів освіти			
Вибіркові компоненти освітньої програми (блок 1)			
BK1	Сценографія та сценічні технології	3	Диф. залік
BK2	Музичний інструмент	3	Диф. залік
BK3	Драматургія та сценарна майстерність	3	Диф. залік
BK4	Історія мистецтв	3	Диф. залік
BK5	Основи педагогіки та психології	3	Диф. залік
BK6	Проектний менеджмент	3	Диф. залік
Вибіркові компоненти освітньої програми (блок 2)			

ВК7	Мистецтво стендапу та конференсу	3	Диф. залік
ВК8	Робота актора на радіо та телебаченні	3	Диф. залік
ВК9	Організація театралізованих свят та обрядів	3	Диф. залік
ВК10	Основи педагогіки та психології	3	Диф. залік
ВК11	Тренінг з майстерності актора	3	Диф. залік
ВК12	Методика викладання фахових дисциплін	3	Диф. залік
Загальний обсяг вибіркового компонентів		18	
Загальний обсяг освітньо-професійної програми		180	

VII.Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти

Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти	Атестація здобувачів здійснюється у формах: - публічної демонстрації кваліфікаційної роботи; - кваліфікаційного іспиту.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційною роботою є показ самостійно виконаного спеціалізованого творчого завдання (відповідно до освітньо-професійної програми). У кваліфікаційній роботі не повинно бути плагіату, фабрикації, фальсифікації.
Вимоги до кваліфікаційного іспиту	Кваліфікаційний іспит має бути спрямований на перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим освітньо-професійною програмою.

<p>КОМПОНЕНТИ ОПП, що формують спеціальні компетентності</p>	<p>грамотності; Майстерність актора; Сценічне мовлення</p>	<p>Сценічне мовлення Сценічний рух та пластика Народознавство</p>	<p>Сценічне мовлення Сценічний рух та пластика Основи хореографії Стилістика та візаж</p>	<p>Сценічне мовлення Сценічний рух та пластика Основи хореографії Стилістика та візаж</p>	<p>Основи режисури Сценічне мовлення Сценічний рух та пластика Мистецтво актора театру ляльок Українська етнологія</p>	<p>Основи режисури Сценічне мовлення Сценічний рух та пластика Мистецтво актора театру ляльок Історія світового та українського театру Українська етнологія</p>	<p>Сценічне мовлення Сценічний рух та пластика Вокал Історія світового та українського театру Методика роботи з аматорським колективом</p>	<p>Сценічне мовлення Сценічний рух та пластика Вокал Історія світового та українського театру Основи організації театральної справи</p>
<p>Практична підготовка</p>		<p>Театрально- ознайомча практика</p>			<p>Споглядально- аналітична практика</p>	<p>Споглядально- аналітична практика</p>	<p>Споглядально- аналітична практика</p>	<p>Споглядально- аналітична практика</p>
<p>Вибіркові освітні компоненти ОПП (за</p>					<p>Сценографія та сценічні технології Основи педагогіки та</p>	<p>Сценографія та сценічні технології Драматургія та сценарна</p>	<p>Музичний інструмент Драматургія та сценарна майстерність</p>	<p>Історія мистецтв Проектний менеджмент</p>

вибором здобувача фахової передвищої освіти)					психології	майстерність Основи педагогіки та психології	Історія мистецтв	
--	--	--	--	--	------------	---	------------------	--

С К 3	*			*						*			*	*	*	*		*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*		*	*		
С К 4													*	*	*	*	*	*		*	*				*												
С К 5												*	*	*	*	*	*	*				*	*	*	*								*				
С К 6	*									*			*	*	*																						
С К 7													*									*											*				
С К 8													*	*	*	*				*			*	*	*							*	*	*			
С К 9	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
С К 10				*									*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			
С К 11										*			*	*	*	*	*	*		*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
С К 12										*			*	*	*				*							*						*	*	*	*		
С К 1				*						*												*	*	*	*							*					

**ІХ. Перелік нормативних документів
на яких базується освітньо-професійна програма**

1. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-УШ. 10Ш Ъ:
<https://cutt.ly/cnjMLRv>.

2. Закон України «Про фахову передвищу освіту» від 06.06.2019 № 2745-УШ. URL: <https://cutt.ly/HnjMJRM>.

3. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами). Ш Ъ:
<https://cutt.ly/fnjMGuM>.

4. Постанова Кабінету Міністрів від 29.04.2015 № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». ШЬ: <https://cutt.ly/xnjM2ZC>.

5. Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2018 № 570 «Про затвердження типової освітньої програми профільної середньої освіти закладів освіти, що здійснюють підготовку молодших спеціалістів на основі базової загальної середньої освіти». ЦЕЬ: <http://surl.li/vnlm>.

6. Наказ Міністерства освіти і науки України від 13.07.2020 № 918 «Про затвердження Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів фахової передвищої освіти». ЦЕЬ: <https://cutt.ly/YnkbkaA>