

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 2 від 24 березня 2025 року

Голова Приймальної комісії

Микола ЮДОВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В4 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОГО СТУПЕНЯ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА
на основі базової загальної середньої освіти

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня програма	Візуальні мистецтва
Нормативний термін навчання	3 роки 10 місяців

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс, який проводиться у Фаховому мистецькому коледжі Луганської державної академії культури і мистецтв, покликаний виявити рівень загального розвитку вступників, а також їх професійну придатність для подальшого формування конкурентоспроможного фахівця.

Творчий конкурс передбачає ряд професійно-орієнтованих завдань, виконуючі які вступник демонструє свої творчі здібності і навички, у відповідності з якими визначається його професійна придатність до навчання за освітньою програмою «Образотворче мистецтво та реставрація».

На спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація приймаються особи, які мають базову загальну середню освіту. Вступники повинні бути творчо обдарованими, мати розвинене об'ємно-просторове та образне мислення, фантазію.

Творчий конкурс відбувається в один день й складається з одного туру відповідно до чинних Правил прийому до Фахового мистецького коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв.

У 2025 році творчий конкурс буде проходити в дистанційній формі. Для участі у творчому конкурсі вступнику потрібно продемонструвати оригінал документа, що засвідчує особу, зробити й надіслати відеозапис творчих завдань. Відео файл має містити в назві: номер файлу, спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація, прізвище та ініціали вступника. Відео має починатись з чіткого проголошення свого прізвища, ім'я, по батькові та назви завдання. Зображення вступника має бути у повний зріст.

За 30 хвилин до початку творчого конкурсу вступники встановлюють відеозв'язок за допомогою інтернет-ресурсів, перевіряють роботу мікрофона та вебкамери, забезпечують правильне розміщення гаджета, з якого буде транслюватися його онлайн робота під час творчого конкурсу. Якщо виникли проблеми зі з'єднанням, повідомляють модератора за допомогою листування в чаті зустрічі. Під час виконання завдання зображення екрана має охоплювати

обличчя, частину корпусу вступника, його робоче місце. Відеотрансляція має засвідчувати, що вступник працює самостійно. Після закінчення виконання завдання вступники надсилають фотографію виконаної роботи на електронну пошту, зазначену екзаменатором. Після підтвердження екзаменатором наявності листа від вступника, творчий конкурс завершується.

У процесі організації проведення творчого конкурсу вступник особисто несе відповідальність за свій академічний зовнішній вигляд, належні умови облаштування місця, з якого буде відбуватися відеотрансляція роботи під час випробування та за дотримання режиму тиші та невтручання сторонніх осіб.

Результати творчого конкурсу оцінюються за 200-бальною шкалою.

У разі, якщо за результатами виконання завдань, вступник отримав менше ніж 100 балів, він втрачає право на подальшу участь у конкурсному відборі.

I частина

Живопис

Натюрморт з декількох предметів побуту

Матеріал – папір, гуаш, темпера, акварель, акрил.

Розмір – 30х40 см.

Вимоги до екзаменаційних робіт з живопису.

Творчий конкурс з живопису передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором за умови реалістичного відображення певного середовища та постановки натюрморту. Робота має відображати вміння будувати задані форми та передавати їх пропорції, володіння художніми техніками та засобами виразності.

Критерії оцінювання

175 – 200 балів – заслуговує вступник, робота якого демонструє вірне композиційне розміщення зображення постановки натюрморту на заданому форматі площини; правильність побудови предметів та їх пропорційне співвідношення. Якість кольорово-тонального рішення роботи в цілому відповідає вимогам постановки натюрморту. Вступник демонструє високий рівень володіння прийомами живопису, технікою виконання зображення та передачі повітряної перспективи. Робота вступника характеризується відповідною проробкою деталей.

140 – 174 бали – заслуговує вступник, робота якого демонструє врівноважене, але з деякими помилками, композиційне розміщення зображення постановки натюрморту на заданому форматі площини. Правильність побудови предметів та їх пропорційне співвідношення мають певні недоліки. Якість кольорово-тонального рішення роботи не зовсім відповідає вимогам постановки натюрморту. Вступник демонструє володіння прийомами живопису, технікою виконання зображення та має уявлення про передачу повітряної перспективи.

100 – 139 балів – заслуговує вступник, робота якого демонструє не впевнене композиційне розміщення зображення постановки натюрморту на заданому форматі площини; правильність побудови предметів та їх пропорційне

співвідношення. Якість підготовчого рисунку та кольорово-тонального рішення низька. Вступник демонструє слабе володіння прийомами живопису, технікою виконання зображення. Передача повітряної перспективи невідповідна.

0 - 99 балів – заслуговує вступник, робота якого демонструє не вірне композиційне розміщення зображення постановки натюрморту на заданому форматі площини; неправильність побудови предметів та їх пропорційне співвідношення. Якість підготовчого рисунку та кольорово-тонального рішення низька. Вступник демонструє низький рівень володіння прийомами живопису, технікою виконання зображення. Передача повітряної перспективи невідповідна.

II частина

Рисунок

Натюрморт з декількох предметів побуту

Матеріал – папір, олівець.

Розмір 30х40 см.

Вимоги до екзаменаційної роботи

Творчий конкурс з рисунку передбачає виявлення здібностей вступників щодо реалістичного відображення натюрморту на заданому форматі паперу.

Критерії оцінювання

175 – 200 балів – заслуговує вступник, робота якого демонструє композиційно вірне розміщення натюрморту на заданому форматі паперу та вдалий вибір розміру зображення; правильність побудови предметів на площині. В роботі вірно передана повітряна та лінійна перспектива та грамотна виявлена об'ємність предметів, співвідношення світла й тіні, матеріал та фактура. Вступник використовує у своїй роботі засоби конструктивної побудови, демонструє володіння графічними техніками виконання рисунку, художнє бачення. Робота містить відповідну проробку деталей та узагальнення зображення складових натюрморту.

140 – 174 бали – заслуговує вступник, робота якого демонструє композиційно вірне розміщення натюрморту на заданому форматі паперу з деякими помилками та в цілому вдалий вибір розміру зображення; правильність побудови предметів на площині. В роботі повітряна та лінійна перспектива передана з незначними помилками та виявлена об'ємність предметів, співвідношення світла й тіні, матеріал та фактура. Вступник використовує у своїй роботі засоби конструктивної побудови, демонструє достатній рівень володіння графічними техніками виконання рисунку, художнє бачення. Робота містить проробку деталей.

100 – 139 балів – заслуговує вступник, робота якого демонструє в цілому

вірне композиційне розміщення натюрморту на заданому форматі паперу з деякими помилками та вдалий вибір розміру зображення; недостатню правильність побудови предметів на площині. В роботі слабка передача повітряної та лінійної перспективи та неправильно виявлена об'ємність предметів, співвідношення світла й тіні, матеріал та фактура. Вступник не використовує у своїй роботі засоби конструктивної побудови, демонструє середній рівень володіння графічними техніками виконання рисунку, художнє бачення. Робота містить слабку проробку деталей.

0 – 99 балів – заслуговує вступник робота, якого демонструє композиційно невірне розміщення натюрморту на заданому форматі паперу та невірний вибір розміру зображення; недостатню правильність побудови предметів на площині. В роботі слабка передача повітряної та лінійної перспективи та неправильно виявлена об'ємність предметів, співвідношення світла й тіні, матеріал та фактура. Вступник не використовує у своїй роботі засоби конструктивної побудови, демонструє низький рівень володіння графічними техніками виконання рисунку. Деталі в роботі не пророблені.

Рекомендовані джерела

1. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 149 с.
2. Зайцева В. І. Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти / Зайцева В. І./ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 116 с.
3. Йозеф Альберс Взаємодія кольору/ Йозеф Альберс/ – К: ArtHussЮ 2024. - 208 с.
4. Крвавич А. П. Натюрморт/ А. П. Крвавич - Київ: КПИ ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2019. - 268 с.
5. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції. Київ: Ліра-К, 2022 рік, 238 ст.
6. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2019/ 240 с.