

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗИ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ)
БАКАЛАВР
02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
Луганської державної
академії культури і мистецтв
Протокол № 2
від 23 лютого 2023 року

Вводиться в дію з 01.09.2023 року

Наказ № 22 від 01 березня 2023 року

В. о. ректора

Микола ЮДОВ



Київ – 2023

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Олександр ОЛЕКСІЄНКО, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, народний артист України

Олена БОНДАРЕНКО, заступниця директора з мистецької роботи Мистецького ліцею «Київська дитяча Академія мистецтв ім. М. І.Чембержі», кандидатка мистецтвознавства

Олександр ПЛАХОТНЮК, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою кафедри музичного мистецтва у складі:

Гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи:

завідувач кафедри музичного мистецтва  В. В. Подольчук
Луганської державної академії культури і мистецтв,
професор, заслужений артист України

Члени проєктної групи:

доцентка,  Н. О. Тимошенко
кандидатка мистецтвознавства

доцентка з наказу  Н. Б. Качмарчик

здобувачка освіти III курсу  А. П. Чмихун
освітнього ступеня бакалавр
спеціальності 025 Музичне мистецтво

В процесі оновлення освітньо-професійної програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

Сергій МАЛОВІЧКО, виконуючий обов'язки Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії Крушельницької, доцент, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (Ph.D.), голова Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки

Олександр ГОРНОСТАЙ, генеральний директор Національного Симфонічного Оркестру України, заслужений діяч мистецтв України

Петро КАЧАНОВ, директор – художній керівник Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, заслужений працівник культури України

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Луганська державна академія культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу	Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський) Ступінь вищої освіти – бакалавр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС/ 180 кредитів ЄКТС за скороченим терміном навчання.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД 1194258, дійсний до 01.07.2024
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня молодшого бакалавра (ОКР молодшого спеціаліста) Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
Мова(и) викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ldakm.edu.ua/osvitni-programi/
2 – Мета освітньої програми	
Головною метою є підготовка висококваліфікованих, креативно мотивованих та конкурентноздатних в широкій сфері працевлаштування фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та розв'язувати практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування системи інтегрованих знань, вмінь, методів, теорій, підходів до професійної музично-виконавської, музично-педагогічної діяльності, а також характеризується комплексністю та високим рівнем складності професійних умов	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної області: – теорія та історія музики;

	– музична та педагогічна діяльність; – дослідження феноменів музичного мистецтва, що стали впливовими орієнтирами у формуванні художньо-естетичних мистецьких цінностей та суспільної культурної свідомості; – вивчення сукупності загально-музичних та загально-гуманітарних концепцій в сфері мистецтва; – опанування принципів та традицій, висвітлення новацій у здійсненні музично-виконавської, музично-дослідницької, музично-просвітницької та музично-педагогічної діяльності; – категорії, поняття, концепції теорії та історії музики, історії виконавства. <i>Методи, методики та технології:</i> - методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності; - комплексні та спеціальні (відповідно до фахової кваліфікації) підходи щодо формування професійних музично-виконавських навичок; - створення художньо-інтонаційної (виконавської) та дослідницької (музикознавчої) концепції музичного твору; - здійснення музично-педагогічної та культурно-просвітницької діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> - музичні інструменти; - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма для підготовки бакалавра.
Основний фокус освітньої програми	Підготовка фахівців до виконавської, організаційно-управлінської і аналітичної діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі музичного мистецтва, формування комплексу знань, умінь та навичок у сфері музичного мистецтва.
Особливості освітньої програми	Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, здачу комплексного кваліфікаційного екзамену з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін та кваліфікаційного екзамену з музичного інструменту / з вокалу (виконання сольної концертної програми), реалізація права здобувача вищої освіти на індивідуальну траєкторію навчання та вільний вибір навчальних дисциплін; тісний зв'язок навчання з виробництвом.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалаври музичного мистецтва можуть працювати у навчальних закладах, державних та приватних організаціях мистецького спрямування, мистецьких колективах, філармонії, в оперному та драматичному театрах, бути організаторами та керівниками мистецьких проєктів тощо. Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Вчитель спеціалізованого закладу загальної середньої освіти, викладач мистецького ліцею, концертмейстер мистецького ліцею, викладач хорових дисциплін, викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); 2453.2 Артист ансамблю (камерного, духових, народних інструментів, бандуристів, вокально-інструментального та ін.), артист оркестру

	(симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів, капели бандуристів), артист-вокаліст (соліст, естради), артист-соліст (хору), концертмейстер; 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.), керівник аматорського колективу (за видами мистецтва	
Подальше навчання	Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.	
5 – Викладання та оцінювання		
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень, електронне навчання в системі Moodle. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовка до кваліфікаційного іспиту.	
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F). Поточний контроль – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, поточний (модульний) тестовий контроль). Підсумковий контроль – усні і письмові та у формі тестів заліки, екзамени (теоретичні дисципліни), творчі проекти, академічні концерти, іспити з фаху (виконання індивідуальної творчої програми). Державна атестація – комплексний кваліфікаційний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін, кваліфікаційний екзамен з музичного інструменту/ з вокалу (виконання сольної концертної програми).	
6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 02	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 03	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 04	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 05	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 06	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК 07	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 12	Здатність працювати автономно.
	ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
	ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

	ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 01	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК 02	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК 03	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК 04	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК 05	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК 06	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК 07	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК 08	Здатність здійснювати диригентську діяльність.
	СК 09	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
	СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК 15	Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/лекторську/аранжувальну/звуко-режисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
	СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
	СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
7 – Нормативний зміст підготовки бакалаврів сценічного мистецтва, сформульований у термінах результатів навчання програмні результати навчання		

ПР 01	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПР 02	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПР 03	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПР 04	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПР 05	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПР 06	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
ПР 07	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПР 08	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПР 09	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
ПР 10	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПР 11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ПР 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПР 13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПР 14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
ПР 15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
ПР 16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПР 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Освітньо-професійну програму забезпечено штатними викладачами, більшість з яких мають наукові ступені (доктори та кандидати наук/доктори філософії), почесні звання (заслужений діяч мистецтв України) та / або вчені звання (професор, доцент); виконавцями-практиками, артистами естради з досвідом професійної діяльності в сфері музичного мистецтва, лауреатами міжнародних та національних конкурсів. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні діячі музичного мистецтва України, закордонні фахівці
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічна база кафедри забезпечується репетиційною та концертною залами, лекційними аудиторіями, кабінетами для індивідуальних занять. Комплектація обладнанням здійснюється відповідно до завдань їх діяльності. Репетиційна зала – це аудиторія зі сценою, яка обладнана кулісами та ламбрекеном – «чорний кабінет», сценічним світловим обладнанням ширмами та кубами.

	Концертна зала оснащена кріслами для глядачів, сценою та одягом сцени, сценічним світлом та звуковим обладнанням. Кабінет для індивідуальних занять обладнано фортепіано. Здобувачі мають доступ до мережі Інтернет, можливість подивитися на заняттях навчальні фільми, провести виступити з доповіддю перед групою та інше.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	У Луганській державній академії культури і мистецтв функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету (https://ldakm.edu.ua); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки; віртуальне навчальне середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність здобувачів здійснюється на підставі договорів між Академією та українськими організаціями партнерами чи їхніми структурними підрозділами згідно положення про «Академічну мобільність» та угод між Луганською державною академією культури і мистецтв та Національною музичною академією України ім. П. І. Чайковського, Луганською державною академією культури і мистецтв та Київським національним університетом театру кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого, Луганською державною академією культури і мистецтв та Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Луганською державною академією культури і мистецтв та комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, Луганською державною академією культури і мистецтв та комунальним закладом Сумської обласної ради «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського», Луганською державною академією культури і мистецтв та Сумським національним академічним театром драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна, Луганською державною академією культури і мистецтв та Луганським обласним академічним українським музично-драматичним театром, Луганською державною академією культури і мистецтв та Комунальним закладом «Театрально-видовищний заклад «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва» тощо.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Код навчальної дисципліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти освітньої програми			
1.1. Освітні компоненти, що формують загальні компетентності			
ЗК-1.1	Академічні студії	3	залік
	Я – студент	1,5	
	Лідерство в освітній діяльності	1,5	
ЗК-1.2	Вступ до спеціальності	3	залік
ЗК-1.3	Українська етнологія	3	залік
ЗК-1.4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	залік
ЗК-1.5	Теорія держави і права	3	залік
ЗК-1.6	Іноземна мова	3	залік
ЗК-1.7	Філософські студії	3	залік
ЗК-1.8	Педагогіка	3	залік
ЗК-1.9	Психологія художньої творчості	3	залік
ЗК-1.10	Професійна та корпоративна етика	3	залік
ЗК-1.11	Історія мистецтв	3	залік
Загальний обсяг		33	
1.2. Освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності			
СК-2.1	Охорона праці в галузі та екологічна безпека	3	залік
СК-2.2	Теоретичні аспекти інтелектуальної власності у сфері мистецтв	5	залік; курсова робота
СК-2.3	Методика викладання гри на спеціальному інструменті / Методика викладання сольного співу	5	екзамен
	Струнні		
	Народні		

	Духові		
	Ударні		
	Фортепіано		
СК-2.4	Історія світової музики	11	екзамен
СК-2.5	Сольфеджіо	11	екзамен
СК-2.6	Теорія музики (поліфонія, гармонія)	4	екзамен
СК-2.7	Спеціальний інструмент / Сольний спів	22	екзамен
СК-2.8	Читання оркестрових партитур та інструментування	3	залік
	Камерний ансамбль	8	залік
	Вокальний ансамбль	?	
	Інструментальний ансамбль	?	
СК-2.9	Оркестровий клас / Творча майстерня вокаліста	22	залік
	народних інструментів		
	духовий / симфонічний		
	концертмейстерський клас		
СК-2.10	Історія виконавського мистецтва: / Історія та теорія естрадного мистецтва	4	залік
	на духових інструментах		
	на струнних інструментах		
	на народних інструментах		
	на ударних інструментах		
СК-2.11	Історія стилів у музичному мистецтві	3	залік
СК-2.12	Теоретичні основи виконавської інтерпретації	3	залік
СК-2.13	Інноваційне підприємництво та управління стартап проєктами	7	залік
СК-2.14	Історія української музики	3	залік
СК-2.15	Основи наукових мистецьких досліджень	4	залік
СК-2.16	Інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності	3	залік
СК-2.17	Інструментознавство та теорія інструментовки	2	залік
Загальний обсяг		123	
1.3. Практична підготовка			
ОП.1	Ознайомча (в закладах культури і мистецтв)	3	залік
ОП.2	Навчальна (концертно-виконавська)	6	залік

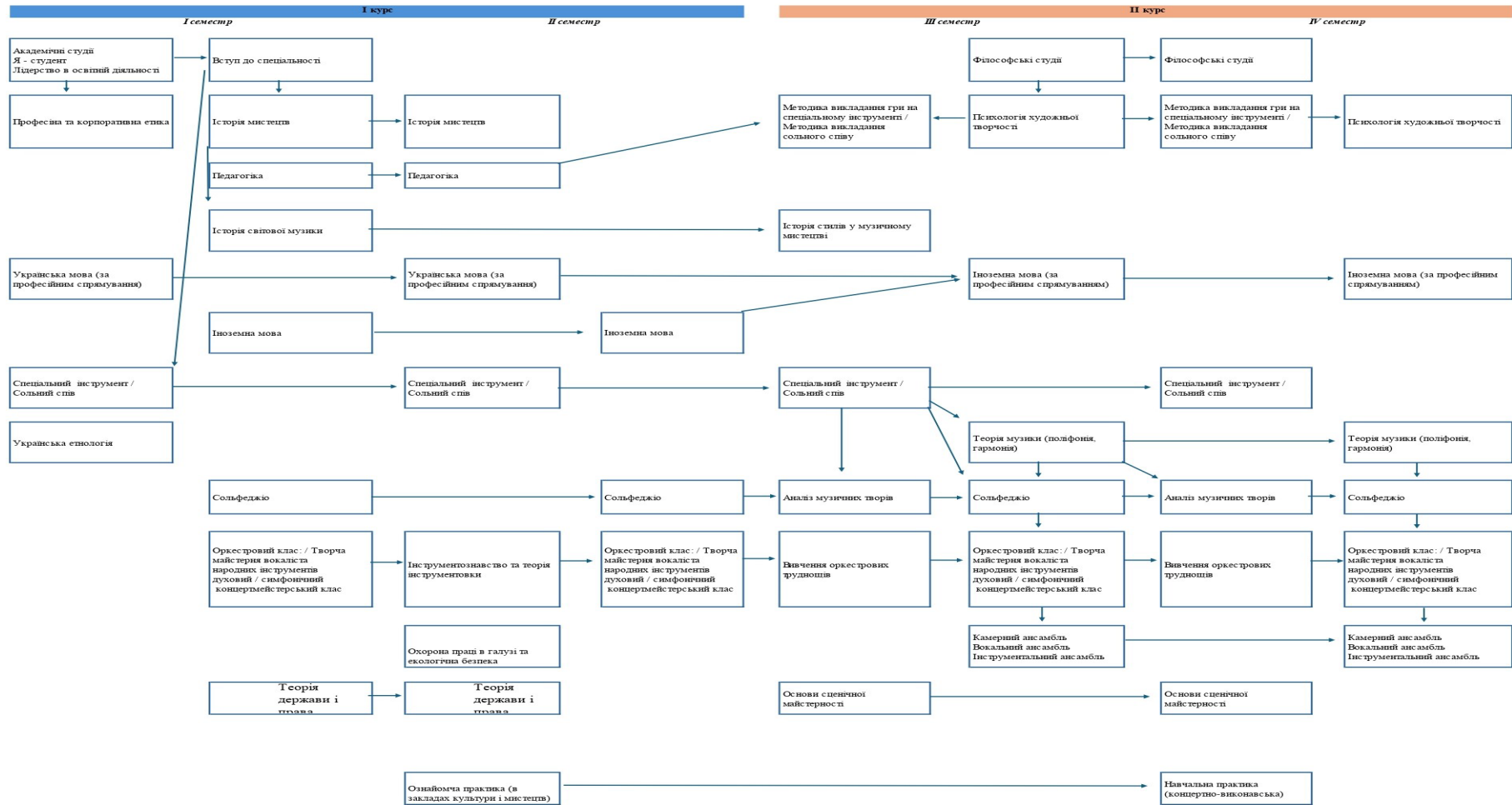
ОП.3	Виробнича (педагогічна)	9	залік
Загальний обсяг		18	
1.4. Атестація здобувачів вищої освіти			
ОА.1	Комплексний кваліфікаційний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін	1,5	екзамен
ОА.2	Підготовка сольної концертної програми	1,5	екзамен
	Кваліфікаційний екзамен з музичного інструменту/ з вокалу (виконання сольної концертної програми)	1,5	
2. Вибіркові компоненти освітньої програми			
ВК-2.01	Аналіз музичних творів	5	екзамен
ВК-2.02	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	16	екзамен
ВК-2.03	Основи сценічної майстерності	4	залік
ВК-2.04	Диригування (хорове, оркестрове)	3	залік
ВК-2.05	Сучасна українська музика	4	залік
ВК-2.06	Ансамбль старовинної музики	3	залік
ВК-2.07	Історія української культури	4	екзамен
ВК-2.08	Вивчення оркестрових труднощів	8	залік
ВК-2.09	Мистецтво співу епохи Бароко	8	залік
ВК-2.10	Читання з аркушу (ф-но)	8	залік
ВК-2.11	Історія сучасної світової музики	4	екзамен
2.1. Практична підготовка			
ОП.4	Виробнича (оркестрова, концертмейстерська) практика	9	залік
Загальний обсяг		9	
2.2. Атестація здобувачів вищої освіти			
ОА.3	Кваліфікаційний екзамен з ансамблю (камерного, вокального, інструментального)/концертмейстерського класу	1	залік
Загальний обсяг		1	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

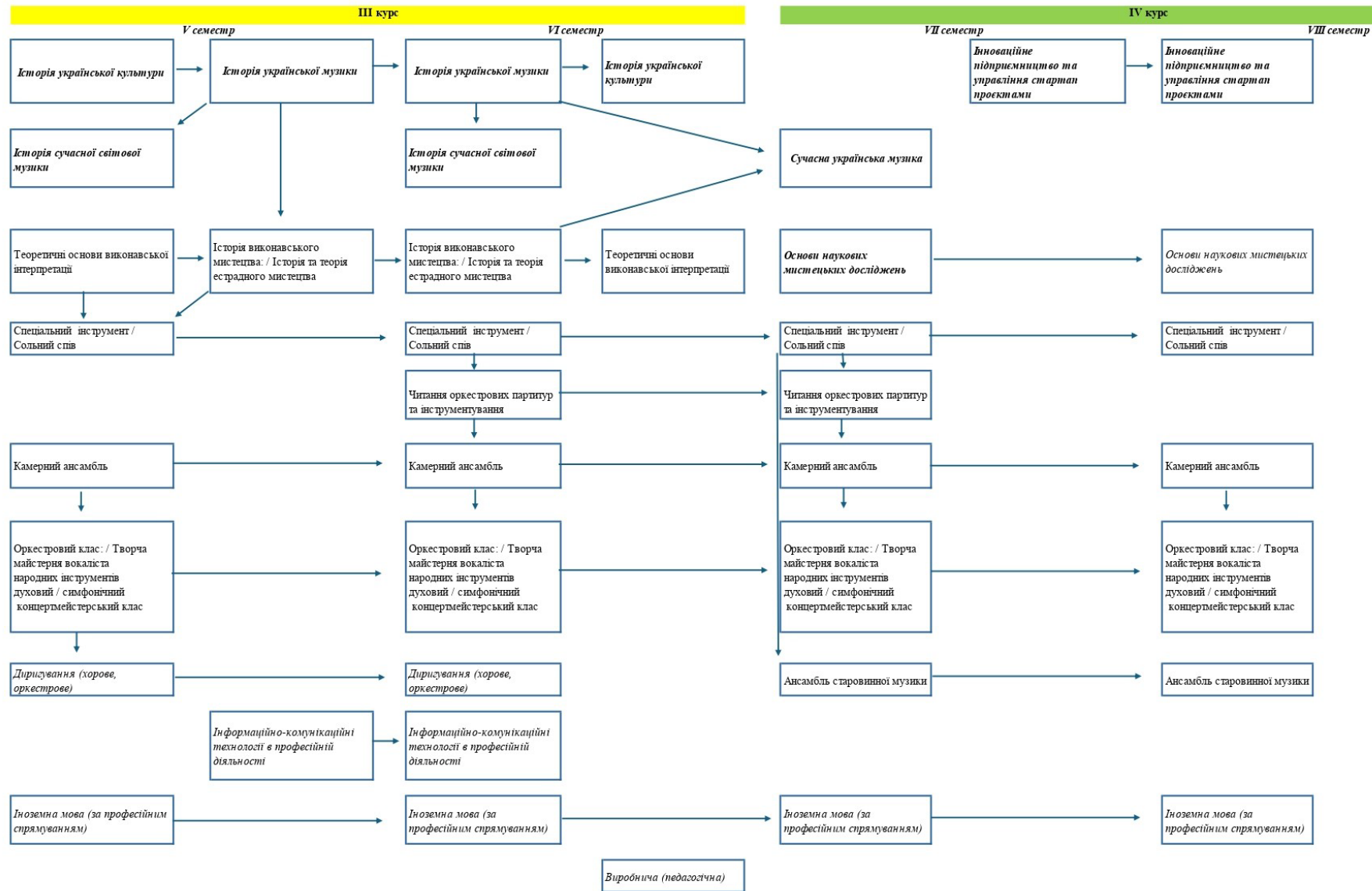
3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного екзамєну з педагогіки, психології та
--	--

	методики викладання фахових дисциплін; кваліфікаційного екзамену з музичного інструменту / з вокалу (виконання сольної концертної програми).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи, що проводиться у формі концертного виступу передбачає перевірку досягнення результатів навчання та виявлення рівня володіння компетентностями, зазначеними стандартом бакалаврської освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

4. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО





**5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

ЗК-1.6	ЗК-1.5	ЗК-1.4	ЗК-1.3	ЗК-1.2	ЗК-1.1	Шифр
	+	+	+	+	+	ЗК01
				+	+	ЗК02
						ЗК03
				+	+	ЗК04
+	+	+	+		+	ЗК05
		+			+	ЗК06
+				+	+	ЗК07
+		+	+		+	ЗК08
+		+		+	+	ЗК09
						ЗК10
					+	ЗК11
+				+	+	ЗК12
		+		+	+	ЗК13
+	+		+	+		ЗК14
						ЗК15
	+				+	ЗК16
		+	+	+		ЗК17
						СК01
						СК02
				+		СК03
				+		СК04
						СК05
				+		СК06
				+		СК07
						СК08
						СК09
				+		СК10
+		+	+	+		СК11
			+	+		СК12
		+	+	+		СК13
		+				СК14
						СК15
						СК16
						СК17
						СК18

СК-2.2	СК-2.1	3К-1.11	3К-1.10	3К-1.9	3К-1.8	3К-1.7	Шифр
+		+	+	+	+	+	3К01
	+		+	+			3К02
		+		+		+	3К03
			+	+	+		3К04
		+				+	3К05
			+	+	+		3К06
				+	+		3К07
	+	+	+	+	+		3К08
					+	+	3К09
							3К10
				+	+		3К11
					+	+	3К12
					+	+	3К13
					+	+	3К14
				+	+		3К15
+			+			+	3К16
+		+	+		+	+	3К17
							СК01
+							СК02
		+		+		+	СК03
							СК04
		+					СК05
+	+						СК06
		+		+			СК07
							СК08
+		+		+			СК09
							СК10
+		+		+			СК11
		+					СК12
	+	+	+	+		+	СК13
+			+				СК14
+							СК15
							СК16
					+		СК17
							СК18

СК-2.9	СК-2.8	СК-2.7	СК-2.6	СК-2.5	СК-2.4	СК-2.3	Шифр
					+	+	ЗК01
+	+	+	+	+	+	+	ЗК02
					+		ЗК03
						+	ЗК04
					+	+	ЗК05
						+	ЗК06
+		+				+	ЗК07
+	+		+	+			ЗК08
					+		ЗК09
							ЗК10
						+	ЗК11
+		+					ЗК12
							ЗК13
						+	ЗК14
+		+				+	ЗК15
							ЗК16
					+	+	ЗК17
+	+	+	+	+			СК01
+		+					СК02
+		+			+	+	СК03
+	+	+	+	+	+	+	СК04
+	+	+	+	+	+	+	СК05
+	+	+	+	+			СК06
+	+		+	+	+	+	СК07
+	+		+	+		+	СК08
+	+	+	+	+			СК09
+		+				+	СК10
+	+		+		+	+	СК11
					+	+	СК12
					+	+	СК13
							СК14
+	+		+	+		+	СК15
						+	СК16
					+		СК17
+		+			+		СК18

СК-2.16	СК-2.15	СК-2.14	СК-2.13	СК-2.12	СК-2.11	СК-2.10	Шифр
	+	+	+		+	+	3К01
	+	+		+	+	+	3К02
	+	+	+	+	+	+	3К03
+	+		+				3К04
+	+	+			+	+	3К05
			+				3К06
			+				3К07
	+	+	+				3К08
		+			+	+	3К09
							3К10
	+		+				3К11
			+				3К12
			+				3К13
+			+		+	+	3К14
	+		+				3К15
			+				3К16
		+			+	+	3К17
				+			СК01
				+			СК02
	+	+		+	+	+	СК03
	+	+		+	+	+	СК04
	+	+		+	+	+	СК05
		+		+			СК06
	+	+	+	+	+	+	СК07
		+					СК08
				+	+	+	СК09
	+			+	+	+	СК10
	+	+	+		+	+	СК11
+	+						СК12
			+		+	+	СК13
			+				СК14
			+	+			СК15
+			+				СК16
				+	+	+	СК17
		+					СК18

БК-2.03	БК-2.02	БК-2.01	ОП.3	ОП.2	ОП.1	СК-2.17	Шифр
+			+				ЗК01
		+	+	+	+		ЗК02
+							ЗК03
+			+	+	+		ЗК04
			+				ЗК05
+			+	+	+		ЗК06
+	+		+	+	+		ЗК07
+	+	+	+	+	+		ЗК08
	+		+				ЗК09
	+						ЗК10
+			+	+			ЗК11
+		+	+	+	+		ЗК12
+			+	+			ЗК13
							ЗК14
+			+	+			ЗК15
							ЗК16
+	+		+		+		ЗК17
		+		+		+	СК01
		+		+		+	СК02
		+	+	+	+	+	СК03
		+	+	+	+	+	СК04
		+	+	+	+	+	СК05
+		+	+	+	+	+	СК06
	+	+	+		+		СК07
			+			+	СК08
		+	+				СК09
		+	+				СК10
+	+		+				СК11
+			+		+		СК12
+			+		+		СК13
			+		+		СК14
+		+	+			+	СК15
			+				СК16
			+			+	СК17

БК-2.10	БК-2.09	БК-2.08	БК-2.07	БК-2.06	БК-2.05	БК-2.04	Шифр
			+		+		ЗК01
				+	+		ЗК02
	+				+		ЗК03
		+					ЗК04
	+		+		+		ЗК05
							ЗК06
		+					ЗК07
		+	+				ЗК08
	+		+		+		ЗК09
							ЗК10
						+	ЗК11
		+					ЗК12
							ЗК13
							ЗК14
		+					ЗК15
							ЗК16
	+		+				ЗК17
+		+					СК01
+		+				+	СК02
	+	+		+	+	+	СК03
+		+			+	+	СК04
		+					СК05
+		+		+	+	+	СК06
	+	+	+	+			СК07
						+	СК08
+				+	+	+	СК09
					+		СК10
		+	+		+	+	СК11
		+					СК12
							СК13
							СК14
							СК15
							СК16
					+	+	СК17
				+	+		СК18

ОП.4	ВК-2.11	Шифр
		ЗК01
	+	ЗК02
	+	ЗК03
+		ЗК04
	+	ЗК05
+		ЗК06
		ЗК07
+		ЗК08
		ЗК09
		ЗК10
		ЗК11
+		ЗК12
+		ЗК13
	+	ЗК14
+		ЗК15
		ЗК16
		ЗК17
+		СК01
+		СК02
	+	СК03
+		СК04
		СК05
+	+	СК06
		СК07
+		СК08
		СК09
		СК10
		СК11
		СК12
		СК13
		СК14
+		СК15
		СК16
		СК17
		СК18

6. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

	ІК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
PH1	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				
PH2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	
PH3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	
PH4	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
PH5	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
PH6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+		+	+	+	+	+		+	
PH8	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+		+	+	+	+	+			+
PH9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH10	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
PH11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+

PH13	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			+	+		+			
PH14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	
PH15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
PH16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
PH17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+							+				+	+

7. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

1. Закон України «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/214519>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2662015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584. https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metodrekomendacziyi.docx