

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

ДРУГИЙ (МАГІСТЕРСЬКИЙ)
МАГІСТР
В КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО
ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ
В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Луганської державної

академії культури і мистецтв

Протокол № 4

від 24 квітня 2025 року

Вводиться в дію з 01.09.2025 року

Наказ № 39 від 25 квітня 2025 року

В. о. ректора

Микола ЮДОВ



Київ – 2025

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, що регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні та навчально-методичні вимоги у підготовці за другим (магістерським) рівнем освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Освітньо-професійна програма сформована відповідно до чинних нормативно-правових актів та з урахуванням особливостей галузі.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Олександр ОЛЕКСІЄНКО, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, народний артист України

Олена БОНДАРЕНКО, заступниця директора з мистецької роботи Мистецького ліцею «Київська дитяча Академія мистецтв ім. М. І. Чембержі», кандидатка мистецтвознавства

Олександр ПЛАХОТНЮК, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою кафедри музичного мистецтва у складі:

Гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи:

професор,
професор кафедри музичного мистецтва
Луганської державної академії культури і мистецтв,
професор кафедри теорії та історії музичного виконавства
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,
доктор мистецтвознавства, член Британської асоціації флейтистів



В. П. Качмарчик

Члени проєктної групи:

завідувач кафедри музичного мистецтва
Луганської державної академії культури і мистецтв,
професор, заслужений артист України



В. В. Подольчук

доцентка,
кандидатка мистецтвознавства



Н. О. Тимошенко

доцентка з наказу



Н. Б. Качмарчик

здобувач освіти I курсу
освітнього ступеня магістр
спеціальності 025 Музичне мистецтво



Н. В. Кулик

В процесі оновлення освітньо-професійної програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

Сергій МАЛОВІЧКО, виконуючий обов'язки директора Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії Крушельницької, доцент, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (Ph.D.), голова Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки

Олександр ГОРНОСТАЙ, генеральний директор Національного Симфонічного Оркестру України, заслужений діяч мистецтв України

Петро КАЧАНОВ, директор – художній керівник Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, заслужений працівник культури України

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Луганська державна академія культури та мистецтв Кафедра музичного мистецтва
Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу	Рівень вищої освіти – другий (магістерський) Ступінь вищої освіти – магістр Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, Термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД 1194262, дійсний до 01.07.2024
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень FQ-EHEA – другий цикл EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста та відповідно до Правил прийому до Луганської державної академії культури і мистецтв
Мова(и) викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ldakm.edu.ua/osvitni-programi/
2 – Мета освітньої програми	
Основною метою є підготовка висококваліфікованих спеціалістів у сфері культури та мистецтва, які мають глибокі знання з історії мистецтв, теоретичних основ і практичних аспектів музичного мистецтва, а також здатні створювати унікальні художні музичні образи та спроможних презентувати свою виконавську майстерність у сучасних вокальних, музично-циркових та театралізованих проєктах.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / звукорежисерської / менеджерської у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: – методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма для підготовки магістра. Освітньо-професійна програма спрямована на збалансоване поєднання освітньої, мистецької та наукової підготовки магістра, що передбачає їх подальшу музикознавчу, дослідницьку та педагогічну діяльність за спеціальністю.

Основний фокус освітньої програми	Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних, науково верифікованих знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери. Спеціальна підготовка: набуття знань високого рівня виконавської майстерності у сфері музичного мистецтва, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі. Міждисциплінарна та багатовекторна (наукова, теоретична, методична, творча) підготовка фахівців у поєднанні з практичною складовою у сфері музичного мистецтва.
Особливості освітньої програми	Головною особливістю програми є підготовка універсальних фахівців з музичного мистецтва, здатних до продукування і реалізації креативних проєктів у сфері культурно-мистецької діяльності. Програма передбачає ґрунтовну теоретичну та практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних наукових, творчих та навчально-дослідних завдань, виконання магістерської роботи, реалізації права здобувача вищої освіти на індивідуальну траєкторію навчання та вільний вибір навчальних дисциплін; тісний зв'язок навчання з виробництвом (мистецьким процесом).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний обіймати посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: - 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); - 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; - 2320 Викладач хорових дисциплін; - 2453.1 Музикознавець; - 2453.2 Акомпаніатор; - 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.); - 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.); - 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.); - 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст); - 2453.2 Асистент диригента; - 2453.2 Асистент хормейстера; - 2453.2 Диригент; - 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів; - 2453.2 Композитор; - 2453.2 Концертмейстер; - 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу; - 2453.2 Концертмейстер-піаніст; - 2453.2 Музичний оформлювач; - 2453.2 Редактор музичний; - 2453.2 Репетитор з вокалу; - 2453.2 Хормейстер; - 2455.2 Звукорежисер; - 2455.2 Керівник музичний.
Подальше навчання	Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (доктор філософії, доктор мистецтв). Випускники мають право продовжувати освіту в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень електронне навчання в системі Moodle.

	Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовки до втілення кваліфікаційної роботи.	
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень магістрів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F). Поточний контроль – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, поточний (модульний) тестовий контроль). Підсумковий контроль – усні і письмові та у формі тестів заліки, екзамени (теоретичні дисципліни). Державна атестація – кваліфікаційний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін; кваліфікаційний екзамен з музичного інструменту/ з вокалу (виконання сольної концертної програми); публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи.	
6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01	Здатність спілкування іноземною мовою.
	ЗК 02	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 03	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
	ЗК 04	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 05	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 06	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 07	Здатність до міжособистісної взаємодії.
	ЗК 08	Здатність працювати в міжнародному контексті.
	ЗК 09	Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 01	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК 02	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
	СК 03	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.
	СК 04	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
	СК 05	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК 06	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
	СК 07	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

	СК 08	Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
7 – Нормативний зміст підготовки бакалаврів сценічного мистецтва, сформульований у термінах результатів навчання програмні результати навчання		
ПР 01	Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.	
ПР 02	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.	
ПР 03	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.	
ПР 04	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.	
ПР 05	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.	
ПР 06	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	
ПР 07	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.	
ПР 08	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.	
ПР 09	Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.	
ПР 10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми		
Кадрове забезпечення	Освітньо-професійну програму забезпечено штатними викладачами, більшість з яких мають наукові ступені (доктори та кандидати наук/доктори філософії), почесні звання (заслужений діяч мистецтв України) та / або вчені звання (професор, доцент); діячами музичного мистецтва, артистами з досвідом професійної діяльності в сфері музичного мистецтва, лауреатами міжнародних та національних конкурсів. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні діячі музичного та естрадного мистецтва України, закордонні фахівці.	
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічна база кафедри забезпечується репетиційною та концертною залами, балетними класами лекційними аудиторіями, кабінетами для індивідуальних занять. Комплектація обладнанням здійснюється відповідно до завдань їх діяльності. Репетиційна зала – це аудиторія зі сценою, яка обладнана кулісами та ламбрекеном – «чорний кабінет», сценічним світловим обладнанням ширмами та кубами. Концертна зала оснащена кріслами для глядачів, сценою та одягом сцени, сценічним світлом та звуковим обладнанням, фортепіано. Здобувачі мають доступ до мережі Інтернет, можливість подивитися на заняттях навчальні фільми, провести апробацію кваліфікаційної роботи, виступити з доповіддю перед групою та інше.	
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	У Луганській державній академії культури і мистецтв функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету (https://ldakm.edu.ua); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки; віртуальне навчальне	

	середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність здобувачів здійснюється на підставі договорів між Академією та українськими організаціями партнерами чи їхніми структурними підрозділами згідно положення про «Академічну мобільність» та угод між Луганською державною академією культури і мистецтв та Національною музичною академією України ім. П. І. Чайковського, Луганською державною академією культури і мистецтв та Київським національним університетом театру кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого, Луганською державною академією культури і мистецтв та Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Луганською державною академією культури і мистецтв та комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, Луганською державною академією культури і мистецтв та комунальним закладом Сумської обласної ради «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського», Луганською державною академією культури і мистецтв та Сумським національним академічним театром драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна, Луганською державною академією культури і мистецтв та Луганським обласним академічним українським музично-драматичним театром, Луганською державною академією культури і мистецтв та Комунальним закладом «Театрально-видовищний заклад «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва» тощо.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код навчальної дисципліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти освітньої програми			
1.1. Освітні компоненти, що формують загальні компетентності			
ОК-01	Філософсько-культурологічні аспекти музичного мистецтва	3	екзамен
ОК-02	Педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	5	екзамен

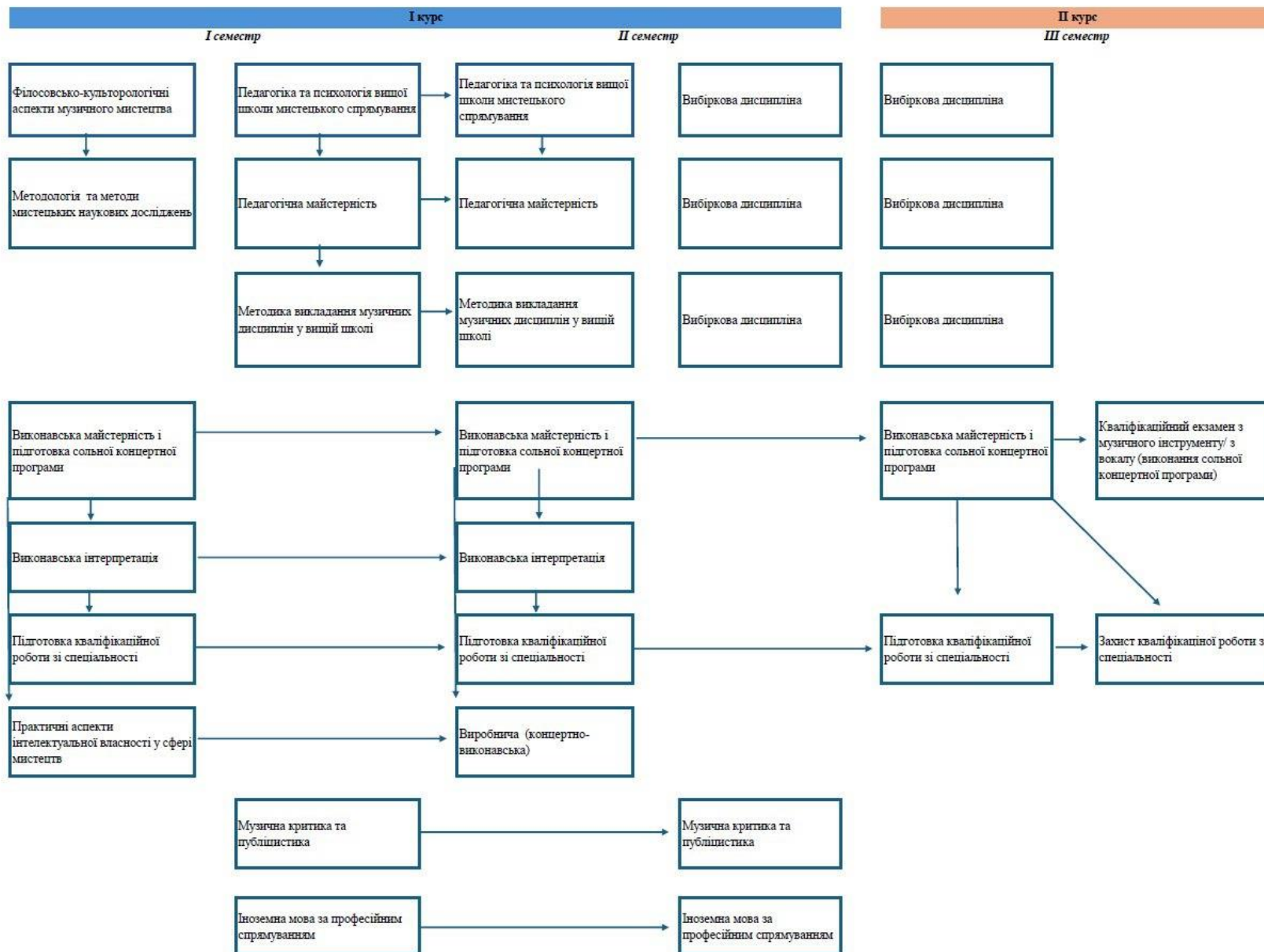
ОК-03	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	залік
ОК-04	Практичні аспекти інтелектуальної власності у сфері мистецтв	4	екзамен
ОК-05	Музична критика та публіцистика	5	екзамен
ОК-06	Методологія та методи мистецьких наукових досліджень	3	екзамен
ОК-07	Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі	5	екзамен
ОК-08	Виконавська майстерність і підготовка сольної концертної програми	10	екзамен
ОК-09	Педагогічна майстерність	5	екзамен
ОК-10	Виконавська інтерпретація	4	залік
ОК-11	Підготовка кваліфікаційної роботи зі спеціальності	6,5	-
Загальний обсяг		55	
1.2. Практична підготовка			
ОП.1	Виробнича (концертно-виконавська)	6	залік
Загальний обсяг		6	
1.3. Атестація здобувачів вищої освіти			
ОА.1	Захист кваліфікаційної роботи зі спеціальності	1,5	екзамен
АО.2	Кваліфікаційний екзамен з музичного інструменту/ з вокалу (виконання сольної концертної програми)	1,5	екзамен
2. Вибіркові компоненти освітньої програми			
ВК.2.01.	Освітній менеджмент та маркетинг	4	екзамен
ВК.2.02.	Державна мистецька освітня політика України	3	залік
ВК.2.03	Вдосконалення концертмейстерської / оркестрової майстерності	6	залік
	камерний спів	6	залік
	оркестрової майстерності	6	залік
ВК.2.04.	Саморозвиток та саморегуляція особистості	3	залік
ВК.2.05.	Засоби діагностики якості вищої освіти	3	залік

ВК.2.06.	Іміджологія	3	залік
2.1.Практична підготовка			
ОП 2	Педагогічна (асистентська), безвідривна	3	залік
Загальний обсяг		37	
2.2.Атестація здобувачів вищої освіти			
ОА.3	Кваліфікаційний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін	1	екзамен
Загальний обсяг		1	
Загальний обсяг освітньої програми		90	

3. Форми атестації здобувачів освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі - публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проєкту); - кваліфікаційного екзамену з музичного інструменту / з вокалу (виконання сольної концертної програми) - кваліфікаційного екзамену з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна дипломна магістерська робота – це творча робота (проєкт) здобувача, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проєкту, методики тощо). Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозиторії закладу вищої освіти.
Вимоги до атестаційного екзамену (екзаменів)	Атестаційний екзамен (екзамени) може бути проведений в усній, письмовій або змішаній формі (частина письмова, частина усна). Форму іспиту визначає випускова кафедра.

4. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ПІДГОТОВКИ МАГВСТРІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО



**5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

Шифр	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08
ОК-01		+	+	+		+				+	+						
ОК-02		+	+		+	+	+		+						+		
ОК-03	+							+									
ОК-04		+	+		+							+	+				
ОК-05				+							+			+		+	
ОК-06		+	+	+		+					+		+	+		+	
ОК-07		+	+		+										+		
ОК-08										+		+	+			+	+
ОК-09		+	+		+		+								+		
ОК-10				+		+				+			+	+			
ОК-11		+	+			+			+		+			+			
ОП.1		+			+	+	+			+		+	+				+
ВК 2.01		+	+	+	+	+									+		
ВК 2.02															+		
ВК 2.03										+			+				+
ВК 2.04		+	+	+	+	+			+								
ВК 2.05		+	+			+									+		
ВК 2.06		+			+		+		+								+
ОП.2		+		+	+	+	+		+							+	

6. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

[illegible]

7. Матриця відповідності результатів навчання та компетентностей

[illegible]

8. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон "Про освіту" - <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. - <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2016 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254).
7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.