

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

ДРУГИЙ (МАГІСТЕРСЬКИЙ)
МАГІСТР
В КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО
ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ
В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Луганської державної

академії культури і мистецтв

Протокол № 4

від 24 квітня 2025 року

Вводиться в дію з 01.09.2024 року

Наказ № 39 від 25 квітня 2025 року

В. о. ректора

Микола ЮДОВ



Київ – 2025

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, що регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні та навчально-методичні вимоги у підготовці за другим (магістерським) рівнем освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Освітньо-професійна програма сформована відповідно до чинних нормативно-правових актів та з урахуванням особливостей галузі.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Віктор ГИРИЧ, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України

Петро КРАВЧУК, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Микола КРИПЧУК, завідувач кафедри режисури естради і шоу Київського національного університету культури і мистецтв, професор, доцент, кандидат мистецтвознавства

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою кафедри сценічного мистецтва у складі:

Гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи:

професорка,
докторка філософських наук,
заслужена працівниця освіти України



С. І. Уланова

Члени проєктної групи:

завідувачка кафедри сценічного мистецтва
Луганської державної академії культури і мистецтв,
доцентка, кандидатка мистецтвознавства



Л. Ф. Голубцова

доцентка з наказу,
заслужена діячка мистецтв України



А. О. Хорошилова

здобувач освіти І курсу
освітнього ступеня магістр
спеціальності 026 Сценічне мистецтво



С. С. Пономаренко

В процесі оновлення освітньо-професійної програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

Тетяна МАГА, виконавча директорка Театру «Особистості», акторка

Дмитро ВЕСЕЛЬСЬКИЙ, директор-художній керівник Театрально-видовищного закладу культури «Український малий драматичний театр»

Оксана БУРЛАЙ-ПТЕРОВА, директор-художній керівник Одеського театру юного глядача ім. Юрія Олеши, заслужена артистка України

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Луганська державна академія культури та мистецтв Кафедра перформативних мистецтв
Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу	Рівень вищої освіти – другий (магістерський) Ступінь вищої освіти – магістр Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, Термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД 1194261, дійсний до 01.07.2025
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень FQ-EHEA – другий цикл EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста та відповідно до Правил прийому до Луганської державної академії культури і мистецтв
Мова(и) викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ldakm.edu.ua/osvitni-programi/
2 – Мета освітньої програми	
Основною метою є підготовка кваліфікованих спеціалістів у сфері культури та мистецтва, які мають глибокі знання з історії мистецтв, теоретичних основ і практичних аспектів сценічного мистецтва, а також здатні створювати унікальні художні сценічні образи і реалізовувати режисерські задуми на сцені та в рамках проектної діяльності.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Знання історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої), асистентської, експертно-консультаційної, популяризаторської діяльності. Сфера сценічного мистецтва – унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації. Синтетична природа сценічного мистецтва робить його мультикультурним та міждисциплінарним явищем. У сценічному дійстві використовуються виражальні засоби всіх основних видів мистецтва. Це також мистецтво колективне, що потребує чіткою взаємодії та порозуміння різних творчих особистостей. <i>Об'єктом вивчення й професійної діяльності</i> магістрів постають фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (здуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах. <i>Метою навчання</i> є здобуття поглиблених знань та фундаментальної і професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва. Окрім того здобуття навичок у сфері дослідницької, наукової, творчої і художньої роботи. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності:

	-художньо-творча, науково-дослідницька, дослідницько-конструкторська (у відповідності з обраним профілем); -організаційно-управлінська; -педагогічна.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма для підготовки магістра. Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію та передбачає підготовку фахівця, здатного генерувати інноваційні творчі ідеї у сфері сценічного мистецтва, застосовуючи новітні наукові дослідження, розв'язувати складні творчі мистецькі завдання у широких мультидисциплінарних контекстах та управляти робочими і навчальними процесами у складних непередбачуваних умовах, що потребують нових стратегічних підходів.
Основний фокус освітньої програми	Підготовка фахівців до акторсько-виконавської, організаційно-управлінської і аналітичної діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва, формування комплексу знань, умінь та навичок у сфері перформативних мистецтв. Міждисциплінарна та багатовекторна (наукова, теоретична, методична, творча) підготовка фахівців у поєднанні з практичною складовою у сфері сценічного мистецтва.
Особливості освітньої програми	Головною особливістю програми є підготовка універсальних фахівців зі сценічного та перформативного мистецтв, здатних до продукування і реалізації креативних проєктів у сфері культурно-мистецької діяльності. Програма передбачає ґрунтовну теоретичну та практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних наукових, творчих та навчально-дослідних завдань, виконання магістерської роботи, реалізації права здобувача вищої освіти на індивідуальну траєкторію навчання та вільний вибір навчальних дисциплін; тісний зв'язок навчання з виробництвом (мистецьким процесом).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний обіймати посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: - 2455.2 Режисер; - 2455.1 Актор; - 2451.2 Драматург; - 2451.2 Сценарист; - 2310.2 Театральний педагог; - 1496 Менеджер у сфері культури та мистецтва.

Подальше навчання	Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (доктор філософії, доктор мистецтв). Випускники мають право продовжувати освіту в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації у системі післядипломної освіти.	
5 – Викладання та оцінювання		
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень електронне навчання в системі Moodle. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовка до втілення бакалаврської роботи.	
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень магістрів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F). Поточний контроль – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, поточний (модульний) тестовий контроль). Підсумковий контроль – усні і письмові та у формі тестів заліки, екзамени (теоретичні дисципліни). Державна атестація – публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи.	
6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв’язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 02	Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК 05	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК 06	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 07	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
	ЗК 08	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 09	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 10	Здатність працювати як в команді так і автономно.
	ЗК 11	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК 12	Здатність розробляти та управляти проєктами.
	ЗК 13	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 01	Здатність до комплексного розв’язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
	СК 02	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
	СК 03	Здатність до комплексного оперування специфічною системою виразальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
	СК 04	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

	СК 05	Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.
	СК 06	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.
	СК 07	Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
	СК 08	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.
	СК 09	Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.
	СК 10	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
	СК 11	Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.
	СК 12	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
	СК 13	Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалей та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.
	СК 14	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
	СК 15	Здатність визначати в межах своєї професійної діяльності об'єкти інтелектуальної власності, аналізувати їх відповідність вимогам чинного законодавства, оцінювати можливості правового захисту, а також розробляти та впроваджувати стратегії для забезпечення їх охорони і використання.

7 – Нормативний зміст підготовки бакалаврів сценічного мистецтва, сформульований у термінах результатів навчання програмні результати навчання

ПР 01	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
ПР 02	Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
ПР 03	Володіти державною мовою, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
ПР 04	Вміти вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; працювати з фаховими текстами іноземною мовою.
ПР 05	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
ПР 06	Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
ПР 07	Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
ПР 08	Виявляти здатність до генерування нових ідей.
ПР 09	Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР 10	Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
ПР 11	Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.
ПР 12	Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
ПР 13	Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
ПР 14	Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.
ПР 15	Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
ПР 16	Вміння оперувати та застосовувати способи захисту прав на результати своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
ПР 17	Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.
ПР 18	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.
ПР 19	Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.
ПР 20	Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.
ПР 21	Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
ПР 22	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
ПР 23	Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
ПР 24	Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.
ПР 25	Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.
ПР 26	Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Освітньо-професійну програму забезпечено штатними викладачами, більшість з яких мають наукові ступені (доктори та кандидати наук/доктори філософії), почесні звання (заслужений діяч мистецтв України) та / або вчені звання (професор, доцент); режисерами-практиками, сценаристами, артистами естради з досвідом професійної діяльності в сфері сценічного мистецтва, лауреатами міжнародних та національних конкурсів. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні діячі сценічного та естрадного мистецтва України, закордонні фахівці.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічна база кафедри забезпечується репетиційною та концертною залами, балетними класами лекційними аудиторіями, кабінетами для індивідуальних занять. Комплектація обладнанням здійснюється відповідно до завдань їх діяльності.

	Репетиційна зала – це аудиторія зі сценою, яка обладнана кулісами та ламбрекеном – «чорний кабінет», сценічним світловим обладнанням ширмами та кубами. Концертна зала оснащена кріслами для глядачів, сценою та одягом сцени, сценічним світлом та звуковим обладнанням. Здобувачі мають доступ до мережі Інтернет, можливість подивитися на заняттях навчальні фільми, провести апробацію кваліфікаційної роботи, виступити з доповіддю перед групою та інше.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	У Луганській державній академії культури і мистецтв функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету (https://ldakm.edu.ua); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки; віртуальне навчальне середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладено угоди про організацію академічних обмінів з Музичною академією м. Кракова (Польща), Національною музичною академією України імені Петра Чайковського.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+.

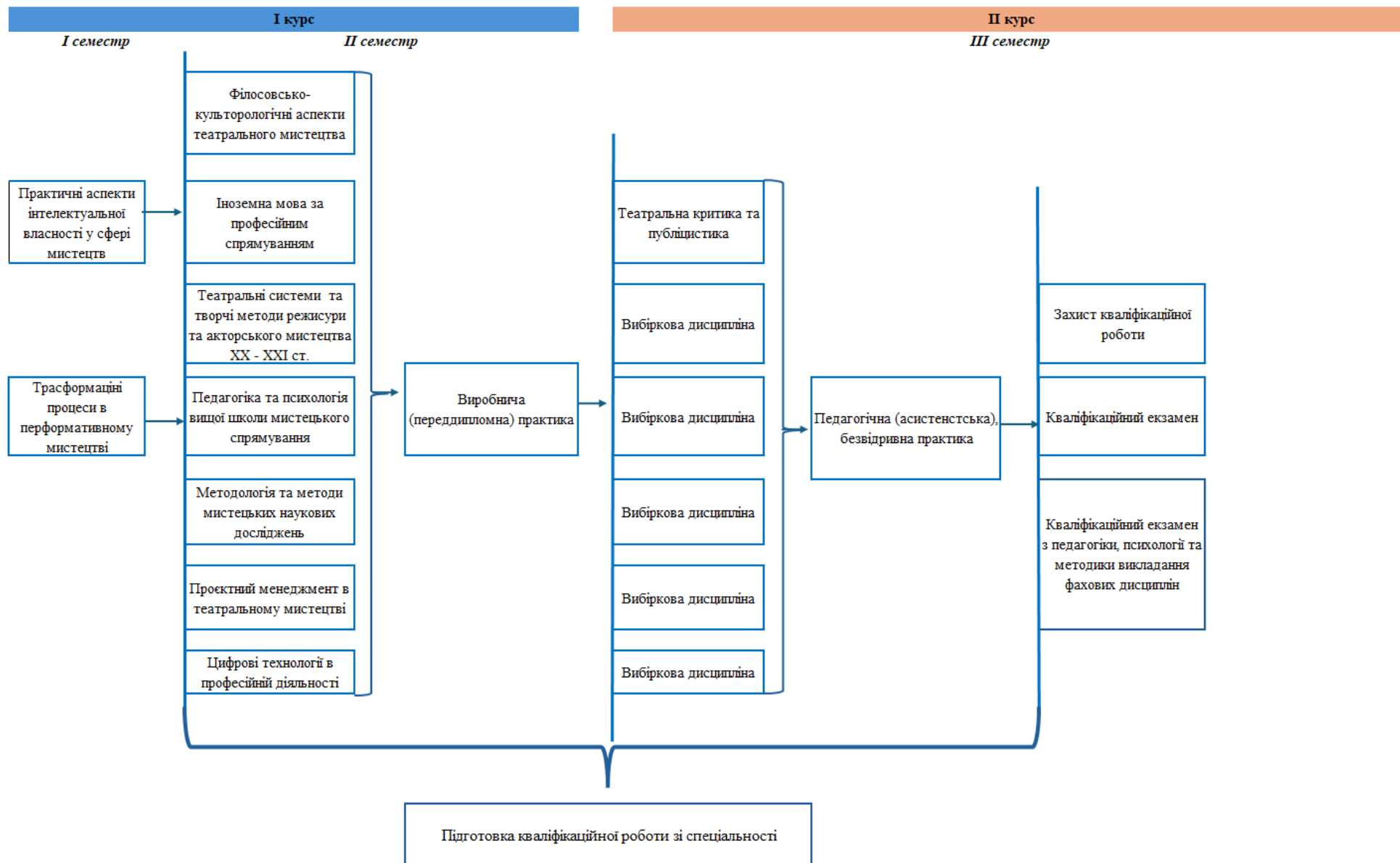
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проскти), практики, кваліфікаційна робота)	К-ть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1.ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1.1	Філософсько-культурологічні аспекти театрального мистецтва	5	екзамен
ОК 1.2	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	д/з
ОК 1.3	Театральні системи та творчі методи режисури та акторського мистецтва XX - XXI ст.	6	д/з
ОК 1.4	Педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	5	екзамен
ОК 1.5	Практичні аспекти інтелектуальної власності у сфері мистецтв	4	екзамен
ОК 1.6	Методологія та методи мистецьких наукових досліджень	5	д/з
ОК 1.7	Проектний менеджмент в театральному мистецтві	5	д/з
ОК 1.8	Цифрові технології в професійній діяльності	6	д/з
ОК 1.9	Театральна критика та публіцистика	6	д/з

ОК 1.10	Трансформаційні процеси в перформативному мистецтві	4	екзамен
Загальний обсяг:		50	
2. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
ОП.1	Виробнича (переддипломна)	6	д/з
ОП.2	Педагогічна (асистентська), безвідривна	3	д/з
Загальний обсяг:		9	
3. АТЕСТАЦІЯ			
ОА 1	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи зі спеціальності	9	Кваліфікаційна робота
ОА 2	Кваліфікаційний екзамен	1	Кваліфікаційний екзамен
ОА 3	Кваліфікаційний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін	1	Кваліфікаційний екзамен
Загальний обсяг:		11	
4. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ (здобувач обирає компоненти на відповідний обсяг)			
ВК.2.01	Освітній менеджмент та маркетинг	4	екзамен
ВК.2.02	Державна мистецька освітня політика України	3	д/з
ВК.2.03	Методика викладання фахових дисциплін	4	екзамен
ВК.2.04	Саморозвиток та саморегуляція особистості	3	д/з
ВК.2.05	Засоби діагностики якості вищої освіти	3	д/з
ВК.2.06	Іміджологія	3	д/з
Загальний обсяг вибіркових компонентів:		20	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		70	
Загальний обсяг освітньої програми		90	

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО



3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі - публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проєкту); - та атестаційного екзамену (екзаменів).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна дипломна магістерська робота – це творча робота (проєкт) здобувача, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проєкту, методики тощо). Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до атестаційного екзамену (екзаменів)	Атестаційний екзамен (екзамени) може бути проведений в усній, письмовій або змішаній формі (частина письмова, частина усна). Форму іспиту визначає випускова кафедра.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Шифр	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15
ОК 1.1	+	+				+					+							+										
ОК 1.2				+							+													+				
ОК 1.3		+									+			+				+								+		
ОК 1.4		+				+					+																+	
ОК 1.5			+								+		+															+
ОК 1.6			+					+	+		+		+					+				+	+	+			+	
ОК 1.7			+					+	+	+	+	+			+		+			+	+		+		+	+		
ОК 1.8					+						+					+			+		+							
ОК 1.9								+	+		+			+				+								+	+	
ОК 1.10											+			+				+										
ОП 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
БК 2.01								+	+	+	+	+									+						+	
БК 2.02			+						+		+			+				+									+	
БК 2.03			+								+																+	
БК 2.04		+	+			+	+			+	+		+															
БК 2.05			+						+		+																	
БК 2.06			+			+	+			+	+													+				

5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

[illegible]

6. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/155618>.
2. Закон України «Про освіту» – URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/214519>.
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб.: К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. — К.: Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
4. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 № 1648. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/rekomendatsii-1648.pdf>
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад. : В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя.— К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. URL: <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/glossariy.pdf>
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011%D0%BF>.
8. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>
9. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%>
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. — К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. — 120 с.
http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf
11. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) URL: <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/en.pdf>
13. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandard-classification-of-education-isced2011-en.pdf>
13. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_Appendi_xIII_952778.pdf.