

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3 від 29 квітня 2026 року

Голова Приймальної комісії

Микола ЮДОВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОГО СТУПЕНЯ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА
на основі базової загальної середньої освіти

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня програма	Музичне мистецтво
Нормативний термін навчання	3 роки 10 місяців

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс, який проводиться у Фаховому мистецькому коледжі Луганської державної академії культури і мистецтв, покликаний виявити рівень загального розвитку вступників, а також їх професійну придатність для подальшого формування конкурентоспроможного фахівця.

На спеціальність В5 Музичне мистецтво освітньої програми Музичне мистецтво приймаються особи, які мають базову або повну загальну середню освіту. Вступники повинні бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією, музичною пам'яттю і вокальними даними мати музичні здібності та володіти вміннями і навичками з музичного мистецтва.

Творчий конкурс – це професійно зорієнтовані завдання виконуючі які вступник демонструє творчі здібності, що засвідчують його професійну придатність до навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво.

Творчий конкурс відбувається в один день й складається з одного туру відповідно до чинних Правил прийому до Фахового мистецького коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв.

Творчий конкурс проходить з використанням дистанційних технологій. Для участі у творчому конкурсі вступнику потрібно продемонструвати оригінал документа, що засвідчує особу, зробити й надіслати відеозапис творчих завдань. Відео файл має містити в назві: номер файлу, освітня програма Музичне мистецтво, прізвище та ініціали вступника. Відео має починатись з чіткого проголошення свого прізвища, ім'я, по батькові та назви завдання програми творчого конкурсу. Зображення вступника має бути у повний зріст. Матеріали творчого конкурсу мають бути без монтажу.

У процесі організації проведення творчого конкурсу вступник особисто несе відповідальність за свій академічний зовнішній вигляд.

Результати творчого конкурсу оцінюються за 200-бальною шкалою.

У разі, якщо за результатами виконання завдань, вступник отримав менше ніж 100 балів, він втрачає право на подальшу участь у конкурсному відборі.

I частина

Виконання сольної програми

- 1.1. Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає музичній школі – два інструментальних (або вокальних) твори вільної форми, контрастні за своїм стилем та характером.

II частина

Колоквіум.

Колоквіум виявляє загальнокультурний рівень вступника, його ерудицію в галузі музичного мистецтва, знання основних етапів і закономірностей розвитку суміжних мистецтв, знання літератури з свого фаху, музичної термінології.

Питання до колоквіуму

1. Розкажіть про культурне життя Вашого регіону.
2. Розкажіть про найцікавіші події з історії Вашого рідного краю.
3. Розкажіть про видатних творчих людей Вашого регіону.
4. Які види мистецтва Ви знаєте?
5. Назвіть художні епохи, напрями, стилі у мистецтві.
6. Які стилі та жанри в музиці ви знаєте?
7. Розкрийте роль музичного мистецтва в суспільстві.
8. Розкажіть про свого улюбленого виконавця.
9. Розкажіть про свого улюбленого композитора.
10. Чим приваблює вас музичне мистецтво?
11. Розкажіть про Ваші інтереси та здібності.
12. Де і ким Ви хотіли б працювати після закінчення навчання в Коледжі?

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

У першій частині оцінюється:

- 1) рівень складності програми;
- 2) точність відтворення музичного тексту;
- 3) рівень технічної підготовки;
- 4) переконливість інтерпретації, артистизм виконання.

175 – 200 балів

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Інтерпретація демонструє творчу індивідуальність вступника.
5. Вступник демонструє яскравий і органічний артистизм.

148 – 174 бали

1. Високий рівень складності програми.
2. Музичні твори виконані без текстових помилок.
3. Високий рівень володіння різними видами виконавської техніки.
4. Переконлива інтерпретація.
5. Вступник демонструє органічний артистизм.

125 – 147 балів

1. Достатній рівень складності програми.
2. Можливі текстові помилки.
3. Деякі види виконавської техніки не розвинені.
4. Інтерпретація перебуває в рамках загальних уявлень про твір. Відсутність творчої індивідуальності.
5. Артистизм вступника не сформований.

100 – 124 бали

1. Недостатній рівень складності програми.
2. Значні текстові неточності, помилки.
3. Більшість видів виконавської техніки не розвинені.

4. Відсутність інтерпретаторського мислення.

5. Відсутність артистизму.

0 – 99 балів

1. Низький рівень складності програми.

2. Значні текстові помилки.

3. Виконавська техніка на дуже низькому рівні.

4. Відсутність інтерпретаторського мислення.

5. Відсутність артистизму.

У другій частині оцінюються:

- 1) загальнокультурний рівень вступника, ерудиція в області музичного мистецтва;
- 2) знання основних етапів і закономірностей суміжних видів мистецтв;
- 3) знання літератури за своїм фахом;
- 4) знання музичної термінології;
- 5) розуміння змісту, форми та стилістичних особливостей музичних творів;
- 6) навичка формулювати власні думки.

175 – 200 балів

1. Високий загальнокультурний рівень.
2. Високий рівень ерудиції та обізнаності в галузі музичного мистецтва.
3. Знання видів мистецтва та розуміння їх особливостей.
4. Знання основних етапів розвитку мистецтва.
5. Використання в промові музичної термінології.
6. Наявність власних музичних смаків і вподобань.
7. Багатий лексичний запас та вміння формулювати власні думки.

148 – 174 бали

1. Достатньо високий загальнокультурний рівень.
2. Достатньо високий рівень ерудиції та обізнаності в галузі музичного мистецтва.
3. Середній рівень знань видів мистецтва та посереднє розуміння їх особливостей.
4. Знання основних етапів розвитку мистецтва.
5. Наявність власних музичних смаків і вподобань.
6. Середній лексичний запас та вміння формулювати власні думки.

125 – 147 балів

1. Середній загальнокультурний рівень.
2. Не високий рівень ерудиції та обізнаності в галузі музичного мистецтва.
3. Уривчасте знання видів мистецтва та посереднє розуміння їх

особливостей.

4. Наявність власних музичних смаків і вподобань.
5. Середній лексичний запас та вміння формулювати власні думки.

100 – 124 бали

1. Посередній загальнокультурний рівень.
2. Середній рівень ерудиції та відсутність обізнаності в галузі музичного мистецтва.
3. Уривчасте знання видів мистецтва та посереднє розуміння їх особливостей.
4. Наявність власних музичних смаків і вподобань.
5. Середній лексичний запас та вміння формулювати власні думки.

0– 99 балів

1. Посередній загальнокультурний рівень.
2. Рівень ерудиції нижчий за середній, відсутність обізнаності в галузі музичного мистецтва.
3. Уривчасте знання видів мистецтва та відсутність розуміння їх особливостей.
4. Відсутність власних музичних смаків і вподобань.
5. Низький лексичний запас та вміння формулювати власні думки.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Антонюк А. Постановка голосу. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник. К.: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
3. Богданов В. О., Богданова Л. Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах. Х.: ФО-П. Сілічева, 2013. 384 с.
4. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.
5. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів]. Київ : Музична Україна, 1997. 240 с.
6. Завалко К., Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: Навч.-метод. посібник. К.: НПУ, 2005. 144 с.
7. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 2020. 180 с.
8. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. Київ, 2016. 216 с. <https://lira-k.com.ua/preview/12214.pdf>
9. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.
10. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. Донецьк : ТОВ «Цифрова типографія», 2009. 106 с.
11. Стрельченко К. М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 172 с.