

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 3 від 29 квітня 2026 року
Голова Приймальної комісії
Микола ЮДОВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ В6.03 ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОГО СТУПЕНЯ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА
на основі базової загальної середньої освіти

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня програма	Хореографія
Нормативний термін навчання	3 роки 10 місяців

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс, який проводиться у Фаховому мистецькому коледжі Луганської державної академії культури і мистецтв, покликаний виявити рівень загального розвитку вступників, а також їх професійну придатність для подальшого формування конкурентоспроможного фахівця.

На спеціальність В6 Перформативні мистецтва приймаються особи, які мають базову або повну загальну середню освіту. Вступники повинні бути творчо обдарованими, наділеними розвиненим почуттям ритму, музичною пам'яттю, володіти достатніми фізичними даними, здоровим суглобово-м'язовим апаратом і мати здатність до імпровізації. З огляду на специфіку майбутнього навчання, на спеціальність приймаються особи, які мають відповідну хореографічну підготовку.

Творчий конкурс – це професійно-орієнтовані завдання у вигляді переліку вправ, виконуючи які вступник демонструє творчі здібності, що свідчать про його професійну придатність до навчання за освітньою програмою Хореографія. Творчий конкурс відбувається в один день й складається з одного туру відповідно до чинних Правил прийому до Фахового мистецького коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв.

Творчий конкурс проходить з використанням дистанційних технологій. Для участі у творчому конкурсі вступнику потрібно продемонструвати оригінал документа, що засвідчує особу, зробити й надіслати відеозапис творчих завдань. Відео файл має містити в назві: назва етюд, освітня програма Хореографія, прізвище та ініціали вступника. Відео має починатись з чіткого проголошення свого прізвища, ім'я, по батькові та назви завдання програми творчого конкурсу. Зображення вступника має бути у повний зріст. Матеріали творчого конкурсу мають бути без монтажу!

У процесі організації проведення творчого конкурсу вступник особисто несе відповідальність за свій академічний зовнішній вигляд.

Результати творчого конкурсу оцінюються за 200-бальною шкалою.

У разі, якщо за результатами виконання завдань, вступник отримав менше ніж 100 балів, він втрачає право на подальшу участь у конкурсному відборі.

Вступник повинен:

- надати довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
- мати належний зовнішній вигляд: танцювальну форму, танцювальне взуття;
- володіти правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- відчуттям ритму;
- артистизмом.

Практична частина

1. Показ танцювального етюду власно створеного вступником чи з репертуару танцювального колективу, в якому займався вступник для розкриття професійних і творчих можливостей. Для цього вступник не пізніше чим за 2 дні до вступних іспитів надсилає на інтернет-ресурси Фахового мистецького коледжу відео матеріал з танцювальний етюдом, який буде оцінювати Приймальна комісія. Відео обов'язково підписане прізвищем вступника.

Теоретична частина

1. Колоквіум (співбесіда, яка виявляє загальноосвітній рівень вступника, знання загальних та спеціальних питань зі спеціальності, діяльності професійних і аматорських колективів, знайомство з народною творчістю, літературою, народознавством; перевірка загальної ерудиції; виявлення здібностей до висловлення своєї точки зору).

Питання до колоквіуму

1. Ваше уявлення про хореографію.
2. Які види хореографічного мистецтва Вам відомі?
3. Яке місце у Вашому житті займає хореографія, музика, література, живопис?
4. Чим, на Ваш погляд, відрізняється хореографічне мистецтво від інших видів мистецтв?
5. Як Ви розумієте поняття «народна хореографія»? Чому народна хореографія відрізняється від інших видів хореографічного мистецтва?
6. Наведіть приклади народно-сценічних танців. Спробуйте їх охарактеризувати.
7. Які види українських народних танців Ви знаєте?
8. Назвіть відомі професійні ансамблі народного танцю.
9. Які Ви знаєте аматорські хореографічні колективи, що діють на Вашій Батьківщині?
Розкажіть про діяльність колективу, де Ви займаєтеся.
10. Якими професійними якостями, на Ваш погляд, повинен володіти артист ансамблю народного танцю?
11. Якими, на Ваш погляд, професійними якостями повинен володіти викладач народної хореографії?

12. Що Вам відомо про творчий процес у балетмейстерській діяльності?
13. Назвіть видатних діячів у галузі народної хореографії.
14. Як Ви розумієте поняття «сучасна хореографія»? Чим сучасна хореографія відрізняється від інших видів хореографічного мистецтва?
15. Які стилі та напрямки сучасних танців Вам відомі?
16. Що Ви розумієте під визначенням «хіп-хоп культура»?
17. Що Вам відомо про танцювальну техніку «модерн»?
18. Що Вам відомо про джаз-танець?
19. Які стилі сучасного танцю Вам найбільш близькі і чому?
20. Якими професійними якостями, на Ваш погляд, повинен володіти артист ансамблю сучасного танцю?
21. Якими, на Ваш погляд, професійними якостями повинен володіти викладач сучасної хореографії?
22. Назвіть видатних діячів класичного танцю.
23. Що являє собою балетний спектакль?
24. Наведіть приклади балетних вистав.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

175 – 200 балів – заслуговує вступник, який має ідеальні хореографічні дані: виверткість, танцювальний крок, підйом, гнучкість, розтяжку, апломб, стрибок, координацію, музичний слух, почуття ритму, м'язову пам'ять, володіння трюковою технікою; відмінно виконує вправи з класичного танцю;

140 – 174 бала – заслуговує вступник, який має добрі хореографічні дані: виверткість, танцювальний крок, підйом, гнучкість, розтяжку, апломб, стрибок, координацію, музичний слух, почуття ритму, м'язову пам'ять, володіння трюковою технікою; добре виконує вправи з класичного танцю;

100 – 139 балів – заслуговує вступник, який має посередні хореографічні дані: виверткість, танцювальний крок, підйом, гнучкість, розтяжку, апломб, стрибок, координацію, музичний слух, почуття ритму, м'язову пам'ять, володіння трюковою технікою; задовільно виконує вправи з класичного танцю;

0 – 99 балів – заслуговує вступник, який має слабкі хореографічні дані: виверткість, танцювальний крок, підйом, гнучкість, розтяжку, апломб, стрибок, координацію, музичний слух, почуття ритму, м'язову пам'ять, володіння трюковою технікою; незадовільно виконує вправи з класичного танцю.

Рекомендовані джерела

1. Боримська Р. Самоцвіти українського танцю / Р. Боримська. – К., Мистецтво, 1974. – 136 с.
2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – К. : Музична Україна, 1900. – 225 с.
3. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1981.
4. Верховинець В. Теорія українського танцю / В. Верховинець. – К., Мистецтво, (всі видання).
5. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України / А. Гуменюк. – К. : Мистецтво, 1963. – 235 с.
6. Гуменюк А. Український народний танець / А. Гуменюк. – К. : Наукова думка, 1969.
7. Сучасний танець. Основи теорії та практики. Навчальний посібник. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д.О., Мова Л.В., Журавльова А.В., Герц І.І., Донченко Н.П., Батєєва Н.П. Київ. Видавництво Ліра-К. 2016. 264 стр..
8. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю. Іч. – К. : Мистецтво, 1975, Пч. К. : Мистецтво, 1976. – 288 с.
9. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова : Підручник. – К.: «Альтерпрес», 2005.
10. Колногузенко Б. Види мистецтва та хореографії. Методичний посібник. Харків, 2009.
11. Колногузенко Б. Основи танцювальної композиції. Методичний посібник. Харків. ХДАК, 1997.
12. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Монографія. Харків. ХДАК. 2007. 343 с.
13. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції. Київ. 2020 р. 228 с.