

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

ДРУГИЙ (МАГІСТЕРСЬКИЙ)  
МАГІСТР  
В КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО  
ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ  
В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Луганської державної

академії культури і мистецтв

Протокол № 3

від 26 березня 2026 року

Вводиться в дію з 01.09.2026 року

Наказ № 19 від 26 березня 2026 року

В. о. ректора

Микола ЮДОВ



Київ – 2026

## **ПЕРЕДМОВА**

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, що регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні та навчально-методичні вимоги у підготовці за другим (магістерським) рівнем освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Освітньо-професійна програма сформована відповідно до чинних нормативно-правових актів та з урахуванням особливостей галузі.

## **РЕЦЕНЗЕНТИ:**

**Олександр ОЛЕКСІЄНКО**, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, народний артист України

**Олена БОНДАРЕНКО**, заступниця директора з мистецької роботи Мистецького ліцею «Київська дитяча Академія мистецтв ім. М. І. Чембержі», кандидатка мистецтвознавства

**Олександр ПЛАХОТНЮК**, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою кафедри музичного мистецтва у складі:

**Гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи:**

професор, \_\_\_\_\_ В. П. Качмарчик  
професор кафедри музичного мистецтва  
Луганської державної академії культури і мистецтв,  
професор кафедри теорії та історії музичного виконавства  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,  
доктор мистецтвознавства, член Британської асоціації флейтистів

**Члени проєктної групи:**

завідувач кафедри музичного мистецтва \_\_\_\_\_ В. В. Подольчук  
Луганської державної академії культури і мистецтв,  
професор, заслужений артист України

доцентка, \_\_\_\_\_ Н. О. Тимощенко  
кандидатка мистецтвознавства

доцентка з наказу \_\_\_\_\_ Н. Б. Качмарчик

здобувач освіти I курсу \_\_\_\_\_ Н. В. Кулик  
освітнього ступеня магістр  
спеціальності 025 Музичне мистецтво

В процесі оновлення освітньо-професійної програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

**Сергій МАЛОВІЧКО**, виконуючий обов'язки директора Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії Крушельницької, доцент, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (Ph.D.), голова Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки

**Олександр ГОРНОСТАЙ**, генеральний директор Національного Симфонічного Оркестру України, заслужений діяч мистецтв України

**Петро КАЧАНОВ**, директор – художній керівник Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, заслужений працівник культури України

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

| <b>1 – Загальна інформація</b>   |  |
|--|--|
| <b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>   | Луганська державна академія культури та мистецтв<br>Кафедра музичного мистецтва  |
| <b>Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу</b>  | Рівень вищої освіти – другий (магістерський)<br>Ступінь вищої освіти – магістр<br>Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки<br>Спеціальність – В5 Музичне мистецтво  |
| <b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>   | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, Термін навчання – 1 рік 4 місяці   |
| <b>Наявність акредитації</b>   | Сертифікат про акредитацію спеціальності НД 1194262, дійсний до 01.07.2024   |
| <b>Цикл/рівень</b>   | НРК України – 7 рівень<br>FQ-EHEA – другий цикл<br>EQF-LLL – 7 рівень  |
| <b>Передумови</b>  | Наявність ступеня бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста та відповідно до Правил прийому до Луганської державної академії культури і мистецтв   |
| <b>Мова(и) викладання</b>  | Українська мова  |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>  | <a href="https://ldakm.edu.ua/osvitni-programi/">https://ldakm.edu.ua/osvitni-programi/</a>  |
| <b>2 – Мета освітньої програми</b>   |  |
| Основною метою є підготовка висококваліфікованих спеціалістів у сфері культури та музичного мистецтва, які мають глибокі знання з історії мистецтв, теоретичних основ і практичних аспектів музичного мистецтва, а також здатні створювати унікальні художні музичні образи та спроможних презентувати свою виконавську майстерність у сучасних вокальних, музично-циркових та театралізованих проєктах, викладачів закладів вищої освіти, здатних до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі. |  |
| <b>3 – Характеристика освітньої програми</b>   |  |
| <b>Предметна область</b>   | <i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</i><br><i>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</i><br><i>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</i><br><i>Методи та методики:</i><br>– методи та методики створення виконавської/музикознавчої /композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.<br><i>Інструменти та обладнання:</i><br>– музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби. |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>   | Освітньо-професійна програма для підготовки магістра.<br>Освітньо-професійна програма спрямована на збалансоване поєднання освітньої, мистецької та наукової підготовки магістра, що передбачає їх   |

|   |   |
|---|---|
|   | подальшу музикознавчу, дослідницьку та педагогічну діяльність за спеціальністю.   |
| <b>Основний фокус освітньої програми</b>                                      | Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних, науково верифікованих знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери. Спеціальна підготовка: набуття знань високого рівня виконавської майстерності у сфері музичного мистецтва, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі. Міждисциплінарна та багатовекторна (наукова, теоретична, методична, творча) підготовка фахівців у поєднанні з практичною складовою у сфері музичного мистецтва.  |
| <b>Особливості освітньої програми</b>   | Головною особливістю програми є підготовка універсальних фахівців з музичного мистецтва, здатних до продукування і реалізації креативних проєктів у сфері культурно-мистецької діяльності.<br>Програма передбачає ґрунтовну теоретичну та практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних наукових, творчих та навчально-дослідних завдань, виконання магістерської роботи, реалізації права здобувача вищої освіти на індивідуальну траєкторію навчання та вільний вибір навчальних дисциплін; тісний зв'язок навчання з виробництвом (мистецьким процесом).   |
| <b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |   |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>  | Фахівець здатний обіймати посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів);</li> <li>- 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу;</li> <li>- 2320 Викладач хорових дисциплін;</li> <li>- 2453.1 Музикознавець;</li> <li>- 2453.2 Акомпаніатор;</li> <li>- 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.);</li> <li>- 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.);</li> <li>- 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.);</li> <li>- 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст);</li> <li>- 2453.2 Асистент диригента;</li> <li>- 2453.2 Асистент хормейстера;</li> <li>- 2453.2 Диригент;</li> <li>- 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів;</li> <li>- 2453.2 Композитор;</li> <li>- 2453.2 Концертмейстер;</li> <li>- 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу;</li> <li>- 2453.2 Концертмейстер-піаніст;</li> <li>- 2453.2 Музичний оформлювач;</li> <li>- 2453.2 Редактор музичний;</li> <li>- 2453.2 Репетитор з вокалу;</li> <li>- 2453.2 Хормейстер;</li> <li>- 2455.2 Звукорежисер;</li> <li>- 2455.2 Керівник музичний.</li> </ul> |
| <b>Подальше навчання</b>  | Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (доктор філософії, доктор мистецтв). Випускники мають право продовжувати освіту в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації у системі післядипломної освіти.   |
| <b>5 – Викладання та оцінювання</b>   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Викладання та навчання</b>                             | Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень електронне навчання в системі Moodle. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовки до втілення кваліфікаційної роботи.   |  |
| <b>Оцінювання</b>   | Оцінювання навчальних досягнень магістрів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F). Поточний контроль – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, поточний (модульний) тестовий контроль). Підсумковий контроль – усні і письмові та у формі тестів заліки, екзамени (теоретичні дисципліни). Державна атестація – кваліфікаційний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін; кваліфікаційний екзамен з музичного інструменту/ з вокалу (виконання сольної концертної програми); публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи. |  |
| <b>6 – Програмні компетентності</b>                       |   |  |
| <b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>                    | Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.  |  |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>                       | ЗК 01   | Здатність спілкування іноземною мовою.   |
|   | ЗК 02   | Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.  |
|   | ЗК 03   | Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.  |
|   | ЗК 04   | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  |
|   | ЗК 05   | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.   |
|   | ЗК 06   | Здатність генерувати нові ідеї (креативність).   |
|   | ЗК 07   | Здатність до міжособистісної взаємодії.  |
|   | ЗК 08   | Здатність працювати в міжнародному контексті.  |
|   | ЗК 09   | Здатність працювати автономно.   |
| <b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b> | СК 01   | Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.  |
|   | СК 02   | Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.                   |
|   | СК 03   | Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку. |
|   | СК 04   | Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.                            |
|   | СК 05   | Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.                |
|   | СК 06   | Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.            |
|   | СК 07   | Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських                                    |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.   |
|   | СК 08  | Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. |
| <b>7 – Нормативний зміст підготовки бакалаврів сценічного мистецтва, сформульований у термінах результатів навчання програмні результати навчання</b> |  |  |
| ПР 01   | Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.  |  |
| ПР 02   | Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.   |  |
| ПР 03   | Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.   |  |
| ПР 04   | Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.  |  |
| ПР 05   | Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.  |  |
| ПР 06   | Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.   |  |
| ПР 07   | Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.   |  |
| ПР 08   | Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.   |  |
| ПР 09   | Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.   |  |
| ПР 10   | Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.  |  |
| <b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>  |  |  |
| <b>Кадрове забезпечення</b>   | Освітньо-професійну програму забезпечено штатними викладачами, більшість з яких мають наукові ступені (доктори та кандидати наук/доктори філософії), почесні звання (заслужений діяч мистецтв України) та / або вчені звання (професор, доцент); діячами музичного мистецтва, артистами з досвідом професійної діяльності в сфері музичного мистецтва, лауреатами міжнародних та національних конкурсів. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні діячі музичного та естрадного мистецтва України, закордонні фахівці.  |  |
| <b>Матеріально-технічне забезпечення</b>  | Матеріально-технічна база кафедри забезпечується репетиційною та концертною залами, балетними класами, лекційними аудиторіями, кабінетами для індивідуальних занять. Комплектація обладнанням здійснюється відповідно до завдань їх діяльності.<br>Репетиційна зала – це аудиторія зі сценою, яка обладнана кулісами та ламбрекеном – «чорний кабінет», сценічним світловим обладнанням ширмами та кубами та фортепіано.<br>Концертна зала оснащена кріслами для глядачів, сценою та одягом сцени, сценічним світлом та звуковим обладнанням, фортепіано.<br>Здобувачі мають доступ до мережі Інтернет, можливість подивитися на заняттях навчальні фільми, провести апробацію кваліфікаційної роботи, виступити з доповіддю перед групою та інше. |  |
| <b>Інформаційне та навчально-</b>   | У Луганській державній академії культури і мистецтв функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>методичне забезпечення</b>           | академії ( <a href="https://ldakm.edu.ua">https://ldakm.edu.ua</a> ); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки; віртуальне навчальне середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні програми та силабуси дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та магістерських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.  |
| <b>9 – Академічна мобільність</b>       |  |
| <b>Національна кредитна мобільність</b> | Національна кредитна мобільність здобувачів здійснюється на підставі договорів між Академією та українськими організаціями партнерами чи їхніми структурними підрозділами згідно положення про «Академічну мобільність» та угод між Луганською державною академією культури і мистецтв та Національною музичною академією України ім. П. І. Чайковського, Луганською державною академією культури і мистецтв та Київським національним університетом театру кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого, Луганською державною академією культури і мистецтв та Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Луганською державною академією культури і мистецтв та комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, Луганською державною академією культури і мистецтв та комунальним закладом Сумської обласної ради «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського», Луганською державною академією культури і мистецтв та Сумським національним академічним театром драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна, Луганською державною академією культури і мистецтв та Луганським обласним академічним українським музично-драматичним театром, Луганською державною академією культури і мистецтв та Комунальним закладом «Театрально-видовищний заклад «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва» тощо. |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>  | Згідно з угодами про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+ та ELLIA.   |

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

| Код навчальної дисципліни   | Компоненти освітньої програми<br>(навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|--|--------------------|-----------------------------|
| 1   | 2  | 3                  | 4                           |
| <b>1. Обов'язкові компоненти освітньої програми</b>                 |  |                    |                             |
| <b>1.1. Освітні компоненти, що формують загальні компетентності</b> |  |                    |                             |
| ОК-01   | Філософсько-культурологічні аспекти музичного мистецтва  | 3                  | екзамен                     |
| ОК-02   | Педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування   | 5                  | екзамен                     |

|   |   |           |         |
|---|---|-----------|---------|
| ОК-03   | Іноземна мова за професійним спрямуванням   | 4         | залік   |
| ОК-04   | Практичні аспекти інтелектуальної власності у сфері мистецтв                                      | 4         | екзамен |
| ОК-05   | Музична критика та публіцистика   | 5         | екзамен |
| ОК-06   | Методологія та методи мистецьких наукових досліджень  | 3         | екзамен |
| ОК-07   | Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі  | 5         | екзамен |
| ОК-08   | Виконавська майстерність і підготовка сольної концертної програми                                 | 10        | екзамен |
| ОК-09   | Педагогічна майстерність  | 5         | екзамен |
| ОК-10   | Виконавська інтерпретація   | 4         | залік   |
| ОК-11   | Підготовка кваліфікаційної роботи зі спеціальності  | 6,5       | -       |
| <b>Загальний обсяг</b>                            |   | <b>55</b> |         |
| <b>1.2.Практична підготовка</b>                   |   |           |         |
| ОП.1  | Виробнича (концертно-виконавська)   | 6         | залік   |
| <b>Загальний обсяг</b>                            |   | <b>6</b>  |         |
| <b>1.3.Атестація здобувачів вищої освіти</b>      |   |           |         |
| ОА.1  | Захист кваліфікаційної роботи зі спеціальності  | 1,5       | екзамен |
| АО.2  | Кваліфікаційний екзамен з музичного інструменту/ з вокалу (виконання сольної концертної програми) | 1,5       | екзамен |
| <b>2. Вибіркові компоненти освітньої програми</b> |   |           |         |
| ВК.2.01.  | Освітній менеджмент та маркетинг  | 4         | екзамен |
| ВК.2.02.  | Державна мистецька освітня політика України   | 3         | залік   |
| ВК.2.03   | Вдосконалення концертмейстерської / оркестрової майстерності                                      | 6         | залік   |
|   | камерний спів   | 6         | залік   |
|   | оркестрової майстерності  | 6         | залік   |
| ВК.2.04.  | Саморозвиток та саморегуляція особистості   | 3         | залік   |
| ВК.2.05.  | Засоби діагностики якості вищої освіти  | 3         | залік   |

|  |   |           |         |
|--|---|-----------|---------|
| ВК.2.06.                                     | Іміджологія   | 3         | залік   |
| <b>2.1.Практична підготовка</b>              |   |           |         |
| ОП 2   | Педагогічна (асистентська), безвідривна   | 3         | залік   |
| <b>Загальний обсяг</b>                       |   | <b>37</b> |         |
| <b>2.2.Атестація здобувачів вищої освіти</b> |   |           |         |
| ОА.3   | Кваліфікаційний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін | 1         | екзамен |
| <b>Загальний обсяг</b>                       |   | <b>1</b>  |         |
| <b>Загальний обсяг освітньої програми</b>    |   | <b>90</b> |         |

### 3. Форми атестації здобувачів освіти

|   |   |
|---|---|
| <b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>      | Державна атестація здійснюється у формі<br>- публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проєкту);<br>- кваліфікаційного екзамену з музичного інструменту / з вокалу (виконання сольної концертної програми)<br>- кваліфікаційного екзамену з педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін  |
| <b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>             | Кваліфікаційна дипломна магістерська робота – це творча робота (проєкт) здобувача, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проєкту, методики тощо).<br>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозиторії закладу вищої освіти. |
| <b>Вимоги до атестаційного екзамену (екзаменів)</b> | Атестаційний екзамен (екзамен) може бути проведений в усній, письмовій або змішаній формі (частина письмова, частина усна). Форму іспиту визначає випускова кафедра.  |









## **8. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма**

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» - <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. - <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2016 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254).
7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.