

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ)
БАКАЛАВР
В КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО
ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ
В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА
В6.01 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
Луганської державної
академії культури і мистецтв
Протокол № 3
від 26 березня 2026 року

Вводиться в дію з 01.09.2026 року

Наказ № 18 від 26 березня 2026 року

В. о. ректора

Микола ЮДОВ



Київ – 2026

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, що регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні та навчально-методичні вимоги у підготовці за першим (бакалаврським) рівнем освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки та розроблена на основі затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти та науки України від 30.06.2021 р. №741 Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Освітньо-професійна програма сформована відповідно до чинних нормативно-правових актів та з урахуванням особливостей галузі.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Віктор ГИРИЧ, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролоць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України

Петро КРАВЧУК, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Микола КРИПЧУК, завідувач кафедри режисури естради і шоу Київського національного університету культури і мистецтв, професор, доцент, кандидат мистецтвознавства

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою кафедри сценічного мистецтва у складі:

Гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи:

завідувачка кафедри сценічного мистецтва _____ Л. Ф. Голубцова
Луганської державної академії культури і мистецтв,
доцентка, кандидатка мистецтвознавства

Члени проєктної групи:

професорка, _____ С. І. Уланова
докторка філософських наук,
заслужена працівниця освіти України

доцентка з наказу, _____ А. О. Хорошилова
заслужена діячка мистецтв України

здобувачка освіти III курсу _____ С. О. Ігнатенко
освітнього ступеня бакалавр
спеціальності 026 Сценічне мистецтво

В процесі оновлення освітньо-професійної програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

Оксана БУРЛАЙ-ПТЕРОВА, директор-художній керівник *Одеського театру юного глядача ім. Юрія Олеши, заслужена артистка України*

Дмитро ВЕСЕЛЬСЬКИЙ, директор-художній керівник *Театрально-видовищного закладу культури «Український малий драматичний театр»*

Тетяна МАГА, виконавча директорка *Театру «Особистості», акторка*

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА,
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ В6.01 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Луганська державна академія культури та мистецтв Кафедра перформативних мистецтв
Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу	Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський) Ступінь вищої освіти – бакалавр Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація – В6.01 Сценічне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС/ 180 кредитів ЄКТС за скороченим терміном навчання.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД 1194255, дійсний до 01.07.2022
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня молодшого бакалавра (ОКР молодшого спеціаліста) Академія визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
Мова(и) викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ldakm.edu.ua/osvitni-programi/
2 – Мета освітньої програми	
<i>Головною метою є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського і режисерського мистецтва, здатних втілювати оригінальні художні сценічні образи та режисерські сценічні завдання.</i>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	<i>Об`єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв`язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецензії сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу,

	<p>просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</p> <p>- інформаційні та комунікативні технології.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>- комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</p> <p>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма для підготовки бакалавра.
Основний фокус освітньої програми	Підготовка фахівців до акторсько-виконавської, організаційно-управлінської і аналітичної діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва, формування комплексу знань, умінь та навичок у сфері акторського мистецтва.
Особливості освітньої програми	Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, виконання бакалаврської роботи, реалізація права здобувача вищої освіти на індивідуальну траєкторію навчання та вільний вибір навчальних дисциплін; тісний зв'язок навчання з виробництвом; можливість навчатися за дуальною формою здобуття освіти.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p><i>Сфери працевлаштування:</i></p> <p>театрально-мистецькі організації, драматичні театри, кіно, телебачення (актори, диктори, актори дубляжу), викладачі сценічного мистецтва у дошкільних та шкільних закладах освіти (у т. ч., мистецької освіти), в дитячих творчих колективах, центрах дитячої та юнацької творчості тощо. Фахівець здатний обіймати посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актор (театру, кіно та ін.); – кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери; – професіонали в галузі кіно, театру та естради; – актор (заклади культури та мистецтва); – диктор; – керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії); – організатор театралізованих народних свят та обрядів; – фахівець із організації дозвілля; – професіонали в галузі кіно, театру та естради; – кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери; – керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, аматорського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); – керівник музичний (сценічний); – керівник художній; – методист культурно-освітнього закладу; – кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери; – професіонали в галузі кіно, театру та естради.
Подальше навчання	Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень електронне навчання в системі Moodle.

	Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовки до втілення бакалаврської роботи.	
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F). Поточний контроль – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, поточний (модульний) тестовий контроль). Підсумковий контроль – усні і письмові та у формі тестів заліки, екзамени (теоретичні дисципліни). Державна атестація – комплексний кваліфікаційний екзамен з акторського мистецтва та захист бакалаврської творчої роботи.	
6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК 02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
	ЗК 03	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 04	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 05	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК 06	Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
	ЗК 07	Здатність працювати в команді.
	ЗК 08	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 01	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
	СК 02	Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
	СК 03	Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
	СК 04	Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
	СК 05	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
	СК 06	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
	СК 07	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

	СК 08	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
	СК 09	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
	СК 10	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
	СК 11	Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
	СК 12	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
	СК 13	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
	СК 14	Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
	СК 15	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
	СК 16	Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
	СК 17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7 – Нормативний зміст підготовки бакалаврів сценічного мистецтва, сформульований у термінах результатів навчання програмні результати навчання

ПР 01	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
ПР 02	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
ПР 03	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
ПР 04	Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
ПР 05	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
ПР 06	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПР 07	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
ПР 08	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
ПР 09	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПР 10	Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
ПР 11	Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
ПР 12	Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
ПР 13	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР 14	Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
ПР 15	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
ПР 16	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
ПР 17	Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
ПР 18	Знати основні закони психології творчості
ПР 19	Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
ПР 20	Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
ПР 21	Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Освітньо-професійну програму забезпечено штатними викладачами, більшість з яких мають наукові ступені (доктори та кандидати наук/доктори філософії), почесні звання (заслужений діяч мистецтв України) та/ або вчені звання (професор, доцент); режисерами-практиками, сценаристами, артистами естради з досвідом професійної діяльності в сфері сценічного мистецтва, лауреатами міжнародних та національних конкурсів. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні діячі сценічного та естрадного мистецтва України, закордонні фахівці
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічна база кафедри забезпечується репетиційною та концертною залами, балетними класами, лекційними аудиторіями, кабінетами для індивідуальних занять. Комплектація обладнанням здійснюється відповідно до завдань їх діяльності. Репетиційна зала – це аудиторія зі сценою, яка обладнана кулісами та ламбрекеном – «чорний кабінет», сценічним світловим обладнанням ширмами та кубами. Концертна зала оснащена кріслами для глядачів, сценою та одягом сцени, сценічним світлом та звуковим обладнанням. Здобувачі мають доступ до мережі Інтернет, можливість подивитися на заняттях навчальні фільми, провести апробацію кваліфікаційної роботи, виступити з доповіддю перед групою та інше.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	У Луганській державній академії культури і мистецтв функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету (https://ldakm.edu.ua); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки; віртуальне навчальне середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Луганська державна академія культури і мистецтв має низку меморандумів, угод та договорів про співробітництво, зокрема, з Київським національним університетом театру, кіно та телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, комунальним закладом Сумської обласної ради «Сумським фаховим мистецьким коледжем мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського» тощо.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+.

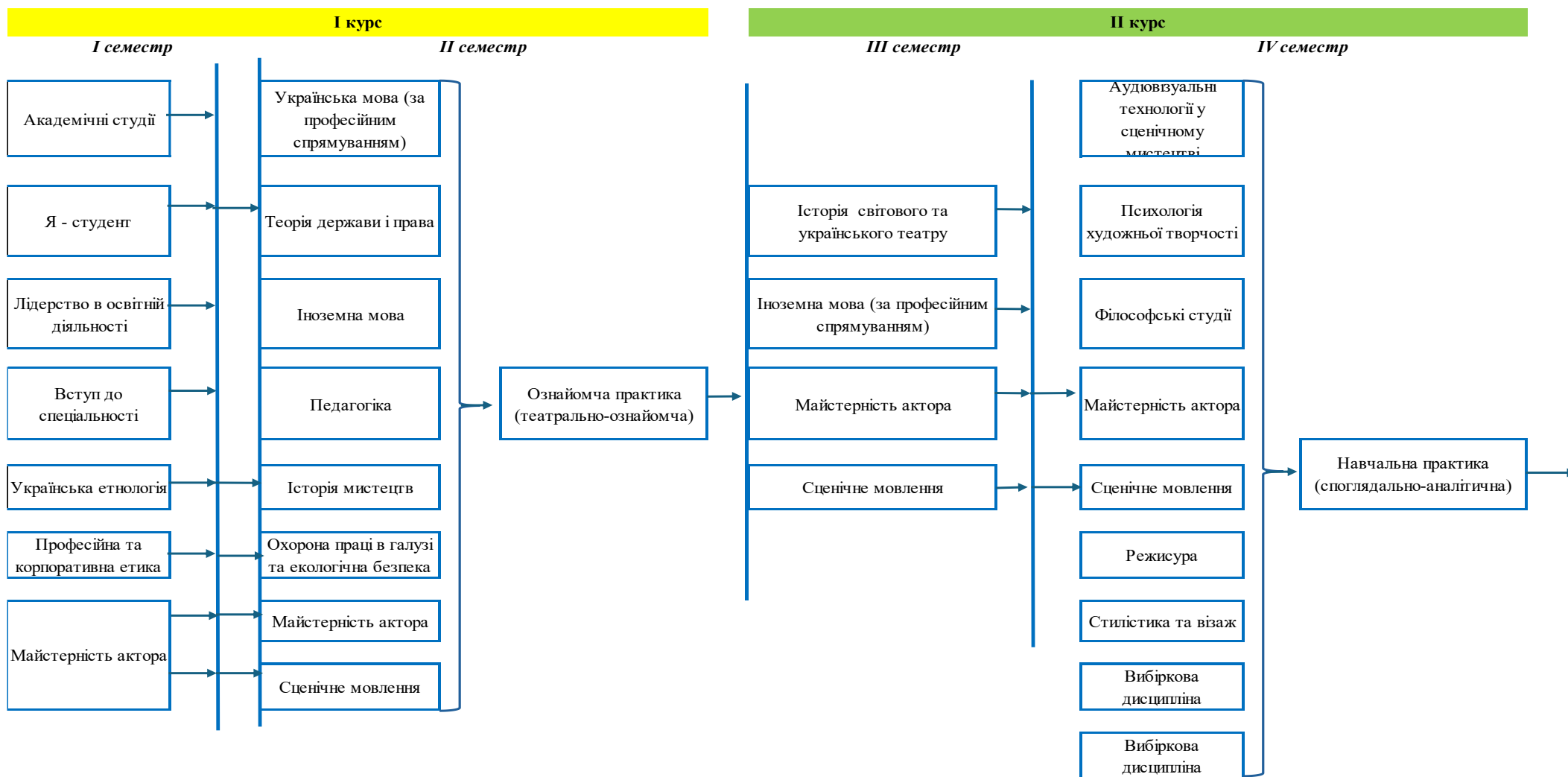
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	К-ть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
1.1. ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ, ЩО ФОРМУЮТЬ ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ			
ЗК-1.1	Академічні студії	3	д/з
ЗК-1.2	Я – студент	1,5	д/з
ЗК-1.3	Лідерство в освітній діяльності	1,5	д/з
ЗК-1.4	Вступ до спеціальності	3	д/з
ЗК-1.5	Українська етнологія	3	д/з
ЗК-1.6	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	д/з
ЗК-1.7	Теорія держави і права	3	д/з
ЗК-1.8	Іноземна мова	3	д/з
ЗК-1.9	Філософські студії	3	д/з
ЗК-1.10	Педагогіка	3	д/з
ЗК-1.11	Психологія художньої творчості	3	д/з
ЗК-1.12	Професійна та корпоративна етика	3	д/з
ЗК-1.13	Історія мистецтв	3	д/з
Загальний обсяг:		36	
1.2. ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ, ЩО ФОРМУЮТЬ СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ			
СК-2.1	Історія світового та українського театру	3	д/з
СК-2.2	Історія світового та українського кіномистецтва	4	д/з
СК-2.3	Аудіовізуальні технології у сценічному мистецтві	4	екзамен
СК-2.4	Сценографія та сценічні технології	4	д/з
СК-2.5	Майстерність актора	43	д/з, екзамен
СК-2.6	Режисура	8	д/з, екзамен
СК-2.7	Сценічне мовлення	23	д/з, екзамен
СК-2.8	Сценічний рух та пластика	8	екзамен
СК-2.9	Стилістика та візаж	4	д/з
СК-2.10	Інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності	3	д/з

СК-2.11	Інноваційне підприємництво та управління стартапами	7	д/з
СК-2.12	Менеджмент креативних індустрій	3	д/з
СК-2.13	Основи наукових мистецьких досліджень	4	д/з
СК-2.14	Охорона праці в галузі та екологічна безпека	3	д/з
СК-2.15	Теоретичні аспекти інтелектуальної власності у сфері мистецтв	5	д/з, к/р
Загальний обсяг:		126	
1.2. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
ОП.1	Ознайомча (театральна-ознайомча)	3	д/з
ОП.2	Навчальна (споглядально-аналітична)	6	д/з
ОП.3	Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	9	д/з
ОП.4	Виробнича (робота над роллю)	9	д/з
Загальний обсяг:		27	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ (здобувач обирає компоненти на відповідний обсяг)			
ВД.1.01	Вокал	4	д/з
ВД.1.02	Основи хореографії	3	д/з
ВД.1.03	Драматургія та сценарна майстерність	6	д/з
ВД.1.04	Сценічний бій та фехтування	3	д/з
ВД.1.05	Майстерність стенд-апу та конферансу	3	д/з
ВД.1.06	Робота актора на радіо та ТБ	3	д/з
ВД.1.07	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	16	д/з, екзамен
ВД.1.08	Майстерність актора театру ляльок	3	екзамен
ВД.1.09	Інтеграційний театр: теорія та практика	3	д/з
ВД.1.10	Тренінг з майстерності актора	6	д/з
Загальний обсяг:		50	
3. АТЕСТАЦІЯ			
ОК 1	Підготовка кваліфікаційної роботи (творчого проєкту)	1,5	д/з
ОК 2	Кваліфікаційний екзамен	1	екзамен
Загальний обсяг вибіркового компонента:		50	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		190	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

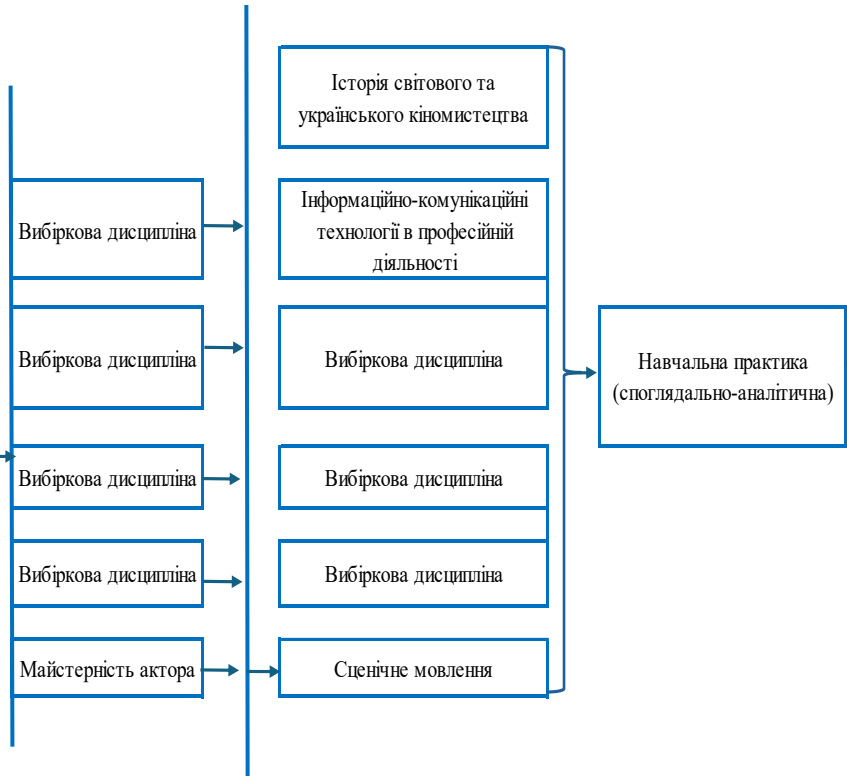
2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО



III курс

V семестр

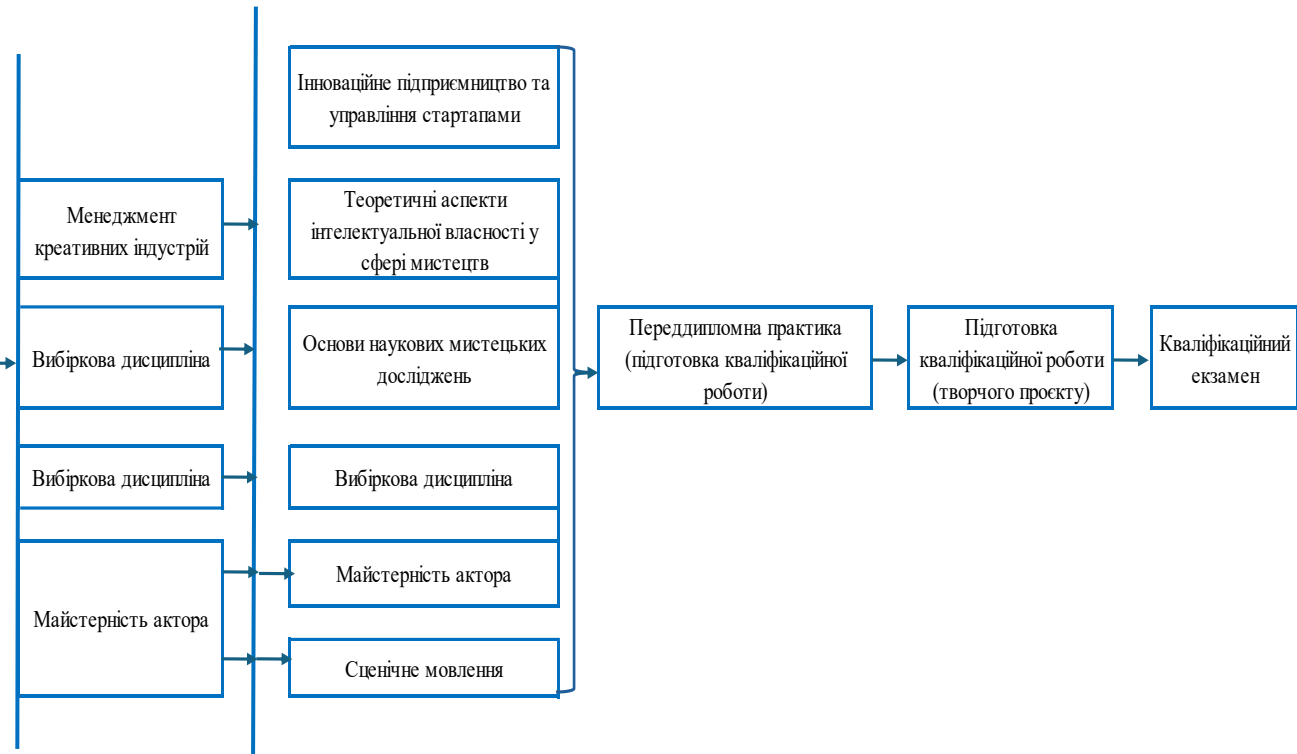
VI семестр



IV курс

VII семестр

VIII семестр



3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або демонстрації творчого проєкту.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

**5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМ КОМПОНЕНТАМ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

Шифр	ПР 01	ПР 02	ПР 03	ПР 04	ПР 05	ПР 06	ПР 07	ПР 08	ПР 09	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13	ПР 14	ПР 15	ПР 16	ПР 17	ПР 18	ПР 19	ПР 20	ПР 21
ЗК-1.1	+							+	+		+				+					+	+
ЗК-1.2	+							+	+		+				+					+	+
ЗК-1.3						+						+				+		+	+	+	+
ЗК-1.4	+							+	+		+				+					+	+
ЗК-1.5	+		+					+	+		+	+			+					+	+
ЗК-1.6			+		+						+	+						+		+	+
ЗК-1.7	+					+													+		+
ЗК-1.8	+		+		+						+	+			+		+	+		+	+
ЗК-1.9	+		+		+			+	+		+	+			+			+		+	+
ЗК-1.10	+		+		+			+	+		+	+			+			+		+	+
ЗК-1.11	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК-1.12	+		+		+		+	+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+
ЗК-1.13	+							+	+		+	+	+		+		+	+		+	+
СК-2.1	+							+	+		+		+		+		+	+		+	+
СК-2.2	+							+	+		+		+		+		+			+	+
СК-2.3		+		+	+		+	+		+		+	+		+		+	+	+	+	+
СК-2.4	+	+	+		+		+	+		+					+	+	+	+		+	+
СК-2.5	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК-2.6	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК-2.7	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+					+		+	+
СК-2.8	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+					+		+	+
СК-2.9	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+
СК-2.10		+	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+		+	+		+	+
СК-2.11			+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	+	+	+	+
СК-2.12	+	+				+			+	+	+	+			+	+		+	+	+	+
СК-2.13	+		+		+			+	+		+	+	+		+		+	+		+	+
СК-2.14																					+
СК-2.15	+					+		+	+		+				+				+	+	+
ОП.1	+	+	+		+	+	+	+		+					+	+	+	+	+	+	+
ОП.2	+	+	+		+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+
ОП.3	+	+	+		+	+	+	+		+					+	+		+	+	+	+
ОП.4	+	+	+		+		+	+		+					+	+	+	+		+	+

6. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

1. Закон України «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/214519>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2662015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584. https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metodrekomendacziyi.docx